

به بهانه اکران در سینماهای فرانسه؛

نگاهی به فیلم «شهر خاموش»؛ مادرانه‌ای بی‌رحمانه لابلای آهن قراضه

«شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۱ مرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود.

شیمما مقدسی

گروه فرهنگ و هنر - احمد بهرامی پیش از این برای ساخت «شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» را به دست آورده است و از رضا محقق تهیه‌کننده این اثر در حال حاضر فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق در سینماهای فرانسه روی پرده است که گفته می‌شود بیش از ۲۰ هزار تماشاگر داشته است.

در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون یساران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری درو، کریم و حبیب شراهی نقش آفرینی کرده‌اند.

در این فیلم بهمانی که به اتهام قتل همسرش یک دهه است در زندان به سر می‌برد، برای یافتن محل پسرش پارسا که در زندان به دنیا آورده، به طور موقت



بازی‌ها مناسب و دیدنی است به ویژه بازی باران کوثری که بسیار خونسرد در نقش بهمانی دست به قتل می‌زند و با آرامشی عجیب بر بستر مقتولی می‌خوابد که پیش از این قصد داشته است. ریتم فیلم البته کمی کند اما هر راستا با وضعیت نوین‌کننده حاکم بر داستان است.

ان‌به‌شمار می‌رود که با توجه به فضای تیره و تلخ داستان بهترین تمهید برای تزیین هر چه بیشتر این تلخی به مخاطب به‌شمار می‌رود. همچنین

که به امید یافتن فرزندش از زندان آزاد شده تا جوانی حال و زندگی او شود و به آرامش برسد در وضعیت بغرنجی قرار می‌گیرد که در انتها مجبور می‌شود با نومیادی کامل آرامش را در مرگ و در له شدن میان دستگاه پرس آهن قراضه جست و جو کند. ساختار ابزار شهر خاموش که هم در فیلمنامه و هم در فیلم وجود دارد، نومیادی مطلق نسبت به بهبود وضعیت زنی است که حاضر است برای دیدن پسرش دست به هر کاری بزند اما پاکدامنی خود را حفظ کند و برای این پاکدامنی به شیوه بی‌رحمانه‌ای آدم بکشد و مقتولان را پرس کند و شیوه روایت این سوال را به ذهن متبادر می‌سازد که آیا به هر وسیله‌ای جایز است به هدف رسید؟

تجربه‌های ادریس ال‌باز «هواپیما ربایی»

در نهایت به برداشت‌های جیوسون بیتمن رسیدیم. فکر می‌کنم نمایشی می‌خواستیم که چنین تأثیری داشته باشد. انتخاب‌های زیادی وجود دارد؛ برنامه‌های تلویزیونی و آهنگ‌های بسیار بد و می‌خواهم میراث تلویزیونی من چیزهای خوب باشد. فقط می‌خواستیم مطمئن شوم که به عنوان تهیه‌کننده در این راه مشارکت کرده‌ام. بنابراین چیزی که «هواپیما ربایی» شد شکل گرفت. جلس می‌زنم فرض مان این بود که اگر در هواپیما بودی و رپوده می‌شدی، چه می‌کردی؟ یعنی من آنجا بنشینم و منتظر بمانم و امیدوار باشم که نمریم؟ یا برای آن کاری انجام می‌دهی؟

از اول قصد داشتید در آن بازی کنید؟
می‌دانستم که قرار است در آن بازی کنم، پس به جورج کی گفتم: «می‌خواهم نقش سم را بازی کنی، آیا این شخصیت را دوست داری؟» و این آغاز آن بود، باز کردن شخصیت سم. همچنین، من مشتاق بازی در نقش

شخصیتی بودم که لزوماً یک قهرمان اکشن نباشد، اما در یک محیط اکشن قرار بگیرد، به نوعی آسیب‌پذیری یک مرد معمولی که مرتکب اشتباه می‌شود. نمی‌خواهم این شخصیت این گونه باشد که آره می‌رود و فلاتی را نجات می‌دهد، می‌خواستیم او آسیب‌پذیر و کمی شبیه یک قهرمان غیرعادی باشد.

داستان بازتابی از فیلم‌های استیون سیگال یا «جان سخت» است، اما بدون خشونت فراوان. این تصمیم چقدر عمدی بود که سام به جای اینکه مثلاً پلیس یا عضوی از نیروی دریایی باشد یک مذاکره‌کننده باشد؟

ما سعی کردیم بفهمیم که مردی که مدام فکر می‌کند، اما لزوماً پلیس یا کارآگاه نیست، کیست؟ به روانشناس و چیزهایی از این قبیل فکر کردیم، اما در نهایت سام یک مشاور و نماینده خرید شد که کارش این است که در پایان می‌آید تا یک معامله را ببندد. این افراد جالب هستند. مذاکره راه بسیار جالبی برای روانشناسی است. شما یک مذاکره‌کننده هستید، اما

کاری که در واقع انجام می‌دهد این است که روان‌شناسی، روحیه، نقاط ضعف فرد مقابل را انتخاب می‌کند و در مقابل دیگران بازی می‌کند و باید دانش معامله‌تجاری را به عنوان راهی برای مقابله با هر یک از آنها داشته باشد. همچنین به این معنی بود که او می‌تواند یک سخنور و متفکر هم باشد، زیرا او یک مذاکره‌کننده است. ما نمی‌خواستیم او یک پلیس یا کارآگاه یا یک تفنگدار سابق یا هر چیزی شبیه این باشد چون کلیشه‌ای می‌شد.

این سریال در یک کپی هواپیمای واقعی در یک استودیو فیلمبرداری شده است. آیا تا به حال کار در فضایی به این صورت محدود را تجربه کرده‌بودید؟

کاملاً بی‌ظن بود نحوه کار من را تغییر داد. یک پویایی واقعی بود، مادیوارها یا هیچ چیز دیگری را حرکت ندادیم، آنچه می‌بینید همان چیزی است که در فضای واقعی شکل می‌گیرد. ما از زوایای استفاده کردیم

کلاستر و فویک کرد. می‌دانید، این یک پرواز ۷ ساعت [در سریال] است، اما ما آن را در بیش از چهار نیم، پنج ماه فیلمبرداری کردیم.

قرات است بازم سم نلسون را ببینیم؟
خب من می‌پرسم چه سناریوی قابل قبولی برای بازگشت او وجود دارد؟ چون ما به این موضوع فکر کرده‌ایم و واضح است که این هم گفته و افعاسریال را دوست داشته و من فکر می‌کنم امتیاز ۹۲٪ آن در «راتن تومیتوز» نشانه خوبی است، اما او پلیس نیست پس چه بازگشت قابل قبولی می‌توان برای سم نلسون داشت؟ اگر صادقانه بگویم، مطمئن نیستم. من این شخصیت را دوست دارم، اما فقط نمی‌خواهم او را در یک ماجرای مشابه دیگر قرار دهم. من آماده بازگشت آن شخصیت هستم. فکر می‌کنم اگر مردم این شخصیت را دوست داشته‌اند پس من هم باید آمادگی آن را داشته باشم.



بچه‌های جزیره ویژه کودکان و نوجوان

هر حیوان را به سایه خود وصل کن.

دلبندم نام تصاویر را بنویس.

تفاوت‌ها را پیدا کن و دور آن خط بکش.

آموزش حرف (D,d).

بیر و بچسبان تا شکل کامل شود.

«نیلا»

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
تلفن: ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴ - ۰۷۶۴۹۴۶۰۴۹۷
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)