

درباره "مگه تموم عمر چندتا بهاره؟" یک کمدی شریف

کاراکترها در سریال "مگه تموم عمر چندتا بهاره؟" بسیار دوست داشتنی عمل کردند، البته از کارگردان با تجربه ای همچون سروش صحت دور از انتظار هم نبود. سریال بسیار سلیقه ای عمل کرده تا مخاطبان خاص خودش را پیدا کند. مدل هایی مثل آهنگ خاص، مدل اجرای آهنگ، کاراکتر خاص نیما همگی باعث شدند یا مخاطب سرگرم می شود یا با همان قسمت اول با سریال خداحافظی می کند.



مگه تموم عمر چندتا بهاره؟

کارگردان: سروش صحت
تهیه کننده: محمدحسین کرمانی

فیلم مقدسی

و جهان بینی اش، بیشتر از همیشه در آثار ویدیویی او نمود یافته است. این جهان بینی در سریال مگه تموم عمر چندتا بهاره هم باعث بروز ویژگی های مثبت شده و هم چند خصیصه منفی را در آن جاری ساخته است.

سریال مگه تموم عمر چندتا بهاره داستان خاصی ندارد اما صحت با هوشمندی تمام قسمت نخست (پایلوت) سریال را طولانی تر از حد معمول ساخته و برخلاف اثری چون نیو کمپ که قسمت طولانی نخستینش هیچ چیزی برای عرصه

نداشت، استفاده کرده تا شخصیت های متعدد سریال خود را معرفی کند. ما زندگی یک خانواده را با محوریت فردی به نام نیما می بینیم که بازگرایی نسبتا گمنام به نام مجید یوسفی در آن بازی می کند. مجید یوسفی دانش آموخته هنر تئاتر بوده و بازی تقریباً خوب از خود برجای می گذارد اما واقعیت اینست که بازی او تاحدی تئاتری است و هنوز نتوانسته آن را برای یک فیلم و سریال، سازگار کند. بازی تئاتری یوسفی نشان می دهد که او بازیگر خوبی روی

دندانگونی برای تک تک این شخصیت ها حساب شده بوده و هیچ یک از کاراکترها خارج از چیزی که خودش را به تماشاگر معرفی میکند، رفتار نمی کند. البته این قابل حدس بودن رفتار شخصیت ها می تواند نقطه ضعف هم تلقی، به خصوص وقتی که ریتم سریال به شدت کند بوده و داستان پراکنده آن پس از پخش چندین قسمت، هنوز سر و شکل واحدی به خود نگرفته است. دیگر بازیگران سریال هم همگی درخشان ظاهر شده اند. سروش صحت در انتخاب بازیگران خود همیشه سوپرایزهایی برای مخاطب دارد و در اینجا نیز به جز مجید یوسفی و حضور موفق آمیزش، دیگر بازیگران سریال نیز که چهره های کمتر شناخته شده ای هستند هم به خوبی ظاهر شدند. از آقا رشید بگیر که مدت ها بود نتوانسته بود خودی نشان دهد و حالا در نقش آفرینی عمو جان، کاراکتری

فرهنگ و هنر

بازمه و خنده دار را به تصویر می کشد که با بازی همیشگی اش فردی دارد تا علسی مصفا که جنس بازی و چهره کاملاً متفاوتی با سایر بازیگران سریال دارد ولی توانسته نقش متمایز خود را در فضای سریال، جای دهد.

همانطور که گفته شد یکی از نکات قدرتمندی که نتوانسته به بازیگران کمک کند تا شخصیت های خودشان را درست از آب در بیاورند، دیالوگ های آن ها است و این موضوع به قدرت نویسندگی قوی سروش صحت برمی گردد.

صحت نویسنده قهاری است. او توانسته دیالوگ نویسی برای شخصیت ها را از بیننده بازیگرانی که انتخاب کرده بپوشد و کاری کند که همه چیز واقعی تر از مستند به نمایش در بیاید. در واقع بسا وجود فضای سوزنال و تئاتری سریال، باورپذیر

بودن اتفاقاتی که در حال رخ دادن است یکی از نکات مهمی است که مگه تموم عمر چندتا بهاره به آن دست پیدا کرده است.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست. حالت سوزنال صحت تا حدی باعث شده تا جنس کمدی سریال، تبدیل به یک اثر قهقهه آور و تماشایی شود. کمدی زیرپوستی را ارائه کند. در واقع سریال حال و هوای خوبی دارد و دل بیننده را شاد می کند بدون آن که او را وادار به خنده های زورکی کند. کمدی موقعیت، کمدی مبتنی بر دیالوگ و کمدی گروتسک، همه و همه در این اثر جای گرفته اند تا سروش صحت قدرت خود را در پردازش کمدی و

پیدا کرده است.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

از تحقیر و توهین شخصیت ها به همدیگر و روابط خارج از چارچوب خنده آورده همه است و بسا توجه به ناهنجاری اجتماعی بالایی که دارد، مناسب تماشا برای کودکان نیست.

سروش صحت به بازیگران قدیمی و پیشگام کمدی و طنز کشور که این روزها خبر کمتری از آن ها می شنویم، نیا دای دین کرده و سعی کرده با دادن نقش هایی کوتاه، از آن ها به خوبی یاد کند. این اقدام صحت جای تقدیر دارد و نشان می دهد که جهان بینی او در فیلم هایش یک ژست خالی نیست و او واقعا قسمتی از روح

و تار و پودش را در آثار ویدیویی خود جای می گذارد. مگه تموم عمر چندتا بهاره یک سبک کام کمدی

اقتصاد کیش

بیرون بکشند و وارد دنیای کند که کاراکترهای متعدد این سریال ساختند. این چند دقیقه آرامش، مانند نوشتن یک فنان لیموناد دلچسب خنک تگری در گرمای ظهر تابستان است، زودگذر، دلنشین و البته که ناکارآمد در حل مشکل گرمای طاقت فرسا.

معرفی و شخصیت ها و بازیگران سریال

قدرت الله ایزدی، علی مصفا، کاظم سیاحی، محمد نادری، بیژن بنفشه خواه، سیاوش چراغی پور، وحید آقاپور، مجید یوسفی، احسان منصور، علیرضا ناصحی، اردشیر کاظمی، حمید فشمی، آناهیتا افشار، گیلا ویشکی، بهار کاتوزی، مریم ماهور، زهره فوده و با حضور افتخاری هوتن شکبیا، پژمان جمشیدی، بهنام تشکر، امیر کاظمی، امیرحسین رستمی، رضا یزدانی.

خلاصه داستان

موضوع اجتماعی کمدی دارد که در خلاصه داستان آمده چند دوست درگیر ماجرای ششگانه که سر نوشت مسیر متفاوتی برایشان رقم میزند. آزتیا و نیما خواهر و برادر هستند و نیما عاشق نامزدش گلی است، ولی تقریباً هر روز با همدیگر جنگ و دعوا دارند و هر بار آزتیا به اصرار نیما ماموریت دارد بسا گلی صحبت کند که نیما را

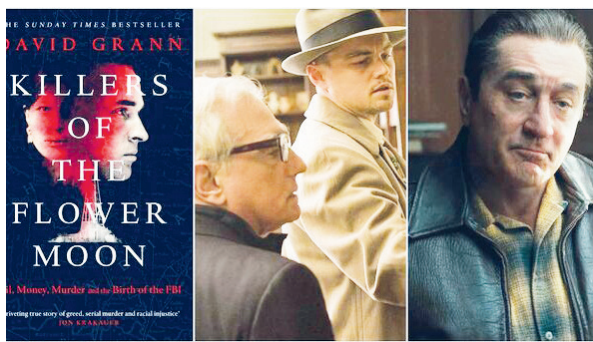
ببخشد و آزتیا با یکی برآورد.

اما این خانواده که فامیلی شان ربانی است با پیدا شدن ناخواسته یک مار زندگی شان تغییر می کند. چون هرزمان با پیدایش مار یک نسیب خطی نفیس و یک حفره اسرارآمیز در آن خانه پیدا می شود و قصبه از آنجا آغاز می شود. تصویرپردازی سریال جدید سروش صحت در شهرهای تهران، اصفهان و جزایر قشم و کیش به سرانجام رسید و در قالب یک سریال ۳۳ قسمتی این روزها از پلتفرم نمایش خانگی در حال پخش است.



«قاتلان ماه کامل» شناس اول اسکار ۲۰۲۴

تهیه کننده و توزیع کننده این فیلم است به صورت استثناء مجوز اکران عمومی این فیلم را صادر کرده است. ساخته اسکورسزی در سامانه نمایش آنلاین «Apple TV» نیز عرضه خواهد شد گرچه هنوز تاریخ دقیق آن اعلام نشده است. «منطقه مورد علاقه» از «جاناناتان گلپز»، «اوپنهایمر» ساخته «کریستوفر نولان»، «ایر» به کارگردانی «بن افلک»، «بازماندگان» به کارگردانی «الکساندر پاین»، «هایسترو» ساخته «بردلی کوپر»، «می دسامبر» از «تاد هینز»، «زندگی های گذشته» ساخته «سایلیس سانگ» و «مرد عکوتی» در میان فبای عکوتی «دیگر شناس های اسکار ۲۰۲۴ در شاخه بهترین فیلم بلند هستند. در شاخه بهترین فیلم بین المللی هم فیلم برنده نخل طلای «آنا تونی یک سقوط» ساخته «ژوستین تریه» از فرانسه دارای بالاترین اقبال برای کسب اسکار معرفی شده و فیلم های «ال کنده» از شیلی، «شیمبر» به نمایندگی از سینمای ایتالیا، «هیولا» از ژاپن و «منطقه مورد علاقه» از بریتانیا دیگر شناس های این شاخه معرفی شده اند.



در دهه ۱۹۲۰ تاکید می کند. در این فیلم که ۲۰۰ میلیون دلار برای ساخت آن هزینه شده، «لئوناردو دی کاپریو» در نقش «ارنست برکها» بازی می کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام «ویلیام هیل» با نقش آفرینی «اربرت دنیرو» است. «لیلی گلدستون» نیز در نقش همسر «دی کاپریو» بازی می کند. «قاتلان ماه کامل» قرار است طبق برنامه از ۱۶ اکتبر ۲۰۲۳ به صورت محدود در چند سینمای منتخب اکران شود و در نمایش عمومی و گسترده خود را نیز از ۱۲ اکتبر آغاز خواهد کرد. کمپانی اپل که

گروه فرهنگ و هنر - نشریه

ورایتی پیش بینی خود از پیشنهاد اسکار ۲۰۲۴ را در حالی اعلام کرد که جدیدترین ساخته «مارتین اسکورسزی» را به عنوان شناس اسکار ۲۰۲۴ مانده است، و رایتی پیش بینی اولیه خود را از نامزدهای نهایی و برندگان این جوایز منتشر کرده و در شاخه بهترین فیلم نیز وسترن «قاتلان ماه کامل» ساخته «مارتین اسکورسزی» را به عنوان برنده معرفی کرده است. ساخته «مارتین اسکورسزی» که نخستین نمایش جهانی خود را در بخش خارج از مسابقه هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن تجربه کرد، برگرفته از کتاب پر فروش غیرداستانی نوشته «دیوید گرن» با همین عنوان و فیلم نامه ای از اسکورسزی و اریک راث ساخته شده است و روایتگر داستان قتل چندین نفر در منطقه نفت خیز اوسپج در اوکلاهاما در دهه ۱۹۲۰ است. عنوان فرعی این کتاب «قتل های اوسپج و تولد فبای آی»

از تورهای اروپایی چه خبر؛ همایون شجریان تا وحید تاج

مرداد) در هایدلبرگ آلمان، ۳۱ جولای (۹ مرداد) در شهر زاربروکن آلمان، سوم آگوست (۱۲ مرداد) در کایزرسلاوترن آلمان، چهارم آگوست (۱۳ مرداد) در کشور لوکزامبورگ، پنجم آگوست (۱۴ مرداد) در فرانکفورت آلمان، ششم آگوست (۱۵ مرداد) در کلن آلمان برگزار خواهد شد. دیگر اعضای این گروه مهرداد ناصحی (نوازنده کمانچه)، امین گلستانی (نوازنده عود)، جمشید صفرزاده و مصطفی تریمانی (نوازندگان دف و دایره) خواهند بود که در این اجرا مجید درخشانی و وحید تاج را همراهی خواهند کرد. تاج و درخشانی پیش از این هم همکاری های موفقی با یکدیگر داشتند و اجراهایی را در شهرهایی مختلف ایران هم روی صحنه برده اند. همایون شجریان نیز قرار است، شهریور امسال در چهار کشور روی صحنه برود. او شهریور (۳۰ آگوست)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت خدمات پیمانکاری راه ساختمان مکان قم (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۷۱۰ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۲۸۶۲۵ بدین وسیله از کلیه سهام داران شرکت دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت به نشانی: جزیره کیش، بلوار خیابم، هتل ارم، کدپستی ۱۵۵۱۸۸۳۷۹۹ برگزار میگردد حضور بهم رسانند. دستور جلسه: ۱- انتخاب مدیران ۲- انتخاب بازرسین ۳- انتخاب روزنامه هیئت مدیره شرکت

20% تخفیف کیشوندی

عمارت رستوران

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

رستوران سنتی عمارت کیش ساعت پذیرایی ۱۲ ظهر تا ۱۲ شب



کاسه کباب اردبیلی / دیزی سنگی اردبیلی

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۲۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳
 ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷

«ارسال سراسر جزیره»

20% تخفیف کیشوندی

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۲۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳
 ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)