

نگاهی به ساخته رضا میرکریمی؛

## «نگهبان شب» نمایش اخلاق

«نگهبان شب» فیلمی است که اخلاق انسانی و ترغیب به آن در جای جایش موج می زند اما برای بیان این مهم هیچ بیانیهای صادر نمی کند؛ حتی یک دیالوگ گل درشت ندارد.



نگاه انسانی میرکریمی در ساخته های متقدمش آنقدر لطیف و فارغ از تیرگی است که همواره مخاطب را با خود همراه می سازد چه آنجا که کویر و بیابان و آسمان را به کار می گیرد (خیلی دور، خیلی نزدیک ۱۳۸۳) یا یک حبه قند (۱۳۸۹) و چه آنجا که در یک فضای بسته آپارتمانی (به همین سادگی ۱۳۸۶) حرف خودش را می زند. در حقیقت میرکریمی کارگردانی است که دنباله کسی را نگرفته و از همان زمانی که قدم در سینمای ایران گذاشته مسیر خودش را رفته و حرف خودش را زده است.

آخرین ساخته میرکریمی فیلم سینمایی نگهبان شب (۱۴۰۰) فیلمی

است که از ۱۷ خردادماه امسال اکران شده و پیش از دو سال ساخت آن می گذرد. فیلمی که سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی از چهلین دوره جشنواره فیلم فجر را برای میرکریمی که نویسنده، تهیه کننده و کارگردان این اثر بوده را به ارمان آورده است.

کلیت داستان این گونه است که یک پسر ساده و روستایی به نام رسول (توح الوند) می گردد که برای امرار معاش به تهران می آید مجبور است در

جشنواره فیلم فجر نامزد شدند. یکی دیگر از نقاط قوت نگهبان شب این است که اخلاق انسانی و ترغیب به آن در جای جای فیلم موج می زند اما برای بیسان کردن این فیلم هیچ بیانیهای صادر نمی کند، حتی یک دیالوگ گل درشت ندارد و با سادگی تمام (توانایی منحصر به فرد کارگردانش) آدم ها را به اخلاق و همه ویژگی های مثبتی چون صداقت، شرافت و انسانیت دعوت می کند. البته

کند؛ از صداقت و انسانیت حرف می زند اما اغراق آمیز و غیر قابل باور نیست در یک کلام دنیایی را به تصویر می کشد که همانقدر که سینماست و قصه اما می تواند هزاران مابه ازای خارجی داشته باشد.

شاید یکی از عمده ترین ضعف های نگهبان شب این است که برخلاف سایر فیلم های میرکریمی گره ای ندارد و این موضوع به شدت ریتم فیلم را کند کرده است.

**نگهبان شب نه تنها شبیه هیچ اثر دیگری در سینمای ایران نیست که شبیه هیچ کدام از فیلم های خود میرکریمی هم نیست اما در انتها مخاطب را با حال بد از سالن بیرون نمی فرستد و احتمالا تا چند روز ذهن او را مشغول به خود خواهد داشت.**

کنار خیابان ایستاده و به دنبال شغل های روزمزد بگردد تا اینکه روزی مهندسی به نام بهنام (محسن کیایی) او را برای نگهبانی شیفت شب یک ساختمان استخدام می کند. رسول در موقعیت شغلی جدید خود، دچار چالش های زیادی می شود که می توانست او را از لحاظ مالی بالا بکشد اما مسیر درستی ندارند.

سارا بقایی؛ خبرنگار می نویسد:

از زیبایی کلی می توان گفت که آنقدر نقش ها به تن بازیرگان نشسته است که نمی تواند کسی دیگر را به جای هرکدام از آنها تصور کرد. چهره سختی کشیده رسول تقریبا یکسره با نقشی که الوند ایفا می کند همراستاست و نمی توان چهره ای دیگر را به جای آن گذاشت. شاید به همین دلایل است که در نهایت الوند و مرزبان برای سیمیرغ بلورین بهترین نقش اول مرد و زن در چهلین

قصه ای که برای کسانی که با سینمای میرکریمی آشنایی دارند و هر لحظه منتظر اتفاقی هستند نمی افتد و این ریتم کند تا انتهای قصه ادامه می یابد و در جاهایی مخاطب را خسته می کند. نگهبان شب نه تنها شبیه هیچ اثر دیگری در سینمای ایران نیست که شبیه هیچ کدام از فیلم های خود میرکریمی هم نیست اما در انتها مخاطب را با حال بد از سالن بیرون نمی فرستد و احتمالا تا چند روز ذهن او را مشغول به خود خواهد داشت.

فیلمی که اگرچه اجتماعی است اما اصلا شبیه به سری دوزی های سیاه نمایی که به اصطلاح با عنوان اجتماعی در سینمای ایران جانفاده اند، نیست.

## تصویربرداری «مهیار عیار» ۸ ماه دیگر ادامه دارد

گروه فرهنگ و هنر - تصویربرداری سریال «مهیار عیار» که برای نوروز و رمضان ۱۴۰۳ ساخته می شود تا ۸ ماه آینده در شهرک غزالی ادامه دارد. سریال «مهیار عیار» این روزها در شهرک غزالی به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی در حال تصویربرداری است و بازیگران در حال ایفای نقش های خود هستند. ۸۰ درصد از تصویربرداری سریال در شهرک غزالی انجام می شود و بخش های کمی از سریال در دکورهای خارج از شهرک تصویربرداری می شود که احتمالا یکی از این لوکیشن ها در شهر کاشان است.



این سریال تا هشت ماه دیگر درگیر تصویربرداری است و لوکیشن ها در طول سریال هم در حال آماده سازی است. سیدجمال سیدحاتمی کارگردان سریال پیش از این درباره تعداد بازیگران این مجموعه گفته بود: در این مجموعه تلویزیونی ۲۶۰ بازیگر جلوی دوربین می روند که تاکنون حضور ۱۱۰ بازیگر قطعی شده است. طبق برنامه ریزی های انجام شده قرار بر این است سریال برای نوروز و رمضان سال ۱۴۰۳ آماده و پخش شود.

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم موسیقی «زنگ خاطر» مشتمل بر بازخوانی موسیقی های خاطره انگیز سریال های دهه شصت تلویزیون با هنرمندی بابک شهرکی و کوشش سهیل سلیم زاده در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

«زنگ خاطر» عنوان یکی از تازه ترین مجموعه های منتشر شده در فرآیند فروش محصولات موسیقایی است که به تازگی با هنرمندی بابک شهرکی و کوشش سهیل سلیم زاده در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. بابک شهرکی نوازنده ویولن، ویولا، سیتیت سائیز، میکس و مسترینگ، سهیل سلیم زاده نوازنده ویولنسل، پیانو و سیتیت سائیز نوازندگان این آلبوم موسیقی بی کلام را تشکیل می دهند.

موسیقی متن آثار خاطره سازی چون «سال های دور از خانه»، «خاله ریزه»، «از سرزمین شمالی»، «حنا دختر» در مزرعه»، «آناستازیا»، «بابانگ دراز»، «دختری به نام نل»،

«داستان زندگی»، «بچه های مدرسه والست»، «جاده بریشم» و «پرواز» قطعاتی هستند که در این آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. بابک شهرکی درباره این آلبوم نوشته است: سرانجام آلبوم زنگ خاطر پس از گذشت مدت زمانی نسبتا طولانی به سرانجام رسید، آلبومی که ضبطش حدود شش سال به طول انجامید و تک تک لحظاتی برای من و دوست و شاگرد بسیار عزیزم سهیل سلیم زاده، سرشار از نوستالژی و لذت اجرایی مجدد ملودی های زیبا به همراه زنده شدن خاطرات دل چسبی بود که از نظرمان می گذشت.

حال که حاصل تلاش دو نفره مان که شامل تمامی مراحل تنظیم، نوازندگی کلیه سازها، صدابرداری، میکس و مسترینگ می شود، آماده انتشار است. امیدوارم برای شما عزیزانی که شنونده این نغمات خاطره انگیز هستید نیز لذت بخش باشد.

## یک آلبوم برای دهه شصتی ها منتشر شد

مهارت خود را در بازی را به رخ هم سن و سال هایمان می کشیدیم. با تلبه لاستیک دوچرخه مان را باد می کردیم و با تنها دارایی خود در آن سال ها به کوچه، پس کوچه ها می زدیم.

هنوز هم یک صدا، یک تصویر، یک قطعه موسیقی، ما را به آن سال ها برمی گرداند و خاطرات تلخ و شیرین بسیاری را در ذهنمان زنده می کند. خاطره همان روزها که پدر و مادرها تلاش می کردند هر چه زودتر کارهامان را به سرانجام برسانند و به خانه برگردند تا وقت حمله هوایی، در کنار خانواده خود باشند و سرگذشت «رضا تنگچی» را دنبال کنند که چه تلخ بود برای روزگاری کودکی مان.

آن روزها، ماه ما هم با پدر و مادر و بزرگ تراهیمان، پای تلویزیون می نشستیم و برای «اوشین» که روزگارش سخت تر از ما بود، غصه می خوردیم؛ از سرزمین های شمالی» می گفتم و دست های



کوچک خود را در دستان حنا می گذاشتیم تا احساس تنهایی نکند و کار در مزرعه برایش هموار شود.

انگار آن روزها مهربانی ها بیشتر و پرنگ تر از امروز بود. بابک شهرکی و سهیل سلیم زاده در آلبوم «زنگ خاطر» کوشیده اند تا آن هم دلی ها را زنده کنند.

نویای دلنشین قطعاتی که

## زلزله ۹ ریشتری در سینما...!



گروه فرهنگ و هنر - فروش سینماها تا پایان تیرماه سال ۱۴۰۲، ۸۰ درصد جلوتر از سال گذشته است. ۳۲ فیلم در این مدت نمایش داشتند که توانستند با جذب ۹ میلیون مخاطب، به گیشه حدودا ۳۸۸ میلیارد تومانی برسند.

از پنجشنبه، نمایش فیلم های کمدی در سینماهای کشور متوقف شده و احتمالا از روز هشتم محرم نیز نمایش کلیه فیلم ها برای ۳ تا ۴ روز پایان می یابد. این بازه چند روزه، نخستین استراحت نسبتا بلندمدتی است که سینماهای کشور پس از حدود ۴ ماه فعالیت مستمر و پرنفس تجربه می کنند.

برای سینمای ۱۴۰۲ که در ابتدا تصور می شد به دلیل همزمانی نوروز با ماه مبارک رمضان و همچنین افزایش حدودا ۳۳ درصدی قیمت بلیت، شانس چندان برای جذب مخاطب نخواهد داشت، اتفاق های بسیار خوبی رخ داد که حالا و به بهانه استراحت چندین روزه سینما، می توان نگاهی به آن انداخت.

در سال ۱۴۰۲، تا امروز، ۳۱ فیلم بلند سینمایی نمایش داشته است. ۱۰ فیلم متعلق به اکران سال گذشته و ۲۱ فیلم نیز طی سال جدید به روی پرده رفتند. تنها فیلمی که همچنان از اکران سال گذشته، به روی پرده مانده و تقریبا مخاطبان خوبی دارد، ملاقات خصوصی است که همچنان با اقبالی

خوب مواجه است. از روز اول فروردین تا به امروز، ۹ میلیون نفر طی ۲۴۹ هزار و ۵۰۰ سانس به سینما رفتند. این آمار برای سال گذشته، ۵ میلیون نفر بود که رشدی ۸۰ درصدی را نشان می دهد. همچنین سینماها برای این بازه، ۳۸۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشتند که این رقم برای مدت مشابه سال گذشته، ۱۶۵ میلیارد تومان بود. پرمخاطب ترین فیلم امسال سینماها، کمدی سفید است که ۵ میلیون و ۱۵۰ هزار مخاطب داشت و توانست ۲۲۲ میلیارد تومان بفروشد. رتبه دوم در اختیار کمدی شهر هرت قرار دارد که طی ۴۰ روز اخیر به

رومی پرده رفت و توانست با ۸۵۰ هزار مخاطب و گیشه ۳۵ میلیارد تومانی، خود را تا این اندازه بالا بکشد. سومین فیلم پرمخاطب امسال، آهنگ دنیفره است که با ۴۲۰ هزار تماشاگر، توانست ۱۷ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بفروشد. سه کام حبس، پرمخاطب ترین فیلم اجتماعی امسال سینماهای کشور است که ۳۹۰ هزار مخاطب داشت و توانست ۱۸ میلیارد تومان نیز بفروشد. نکته جالب در مورد جدول نمایش امسال آن که، فیلم ملاقات خصوصی، تنها فیلم به جامانده از اکران سال گذشته است که همچنان به نمایش خود ادامه می دهد. فیلم امید

## عباس غزالی در «زمانی در ابدیت» نیکو کریمی



فنی خود را برای نمایش طی می کند. تدوین و صداگذاری «مانی در ابدیت» توسط اسماعیل علیزاده و امیرحسین قاسمی به پایان رسیده است. گروه بازیگران «زمانی در ابدیت»، رالیلا حاتمی، نوید پورفرج، بابک حمیدیان، عباس غزالی، بیتا فرهی، ترنم کرمانیان و مرجان اتفاقیان تشکیل می دهند.

گروه فرهنگ و هنر - «زمانی در ابدیت» فیلم جدید نیکو کریمی به عنوان تهیه کننده در حال آخرین مراحل تولید است. فیلم سینمایی «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان و تهیه کنندگی نیکو کریمی، به مرحله ساخت موسیقی متن توسط «آرش گوران» رسیده است. با ساخته شدن موسیقی متن، این فیلم آخرین مراحل



# گروه هتل های تاپ تورز






هتل بزرگ کوروش

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours\_Group | ttgroup.ir

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

