

خاطره مکیان

گروه گردشگری - صنایع دستی
ایران مجموعه‌ای از صنایع هنری و سنتی است که ضمن رعایت ضوابط شرعی و قانونی با محوریت خلاقیت، ذوق و زیبایی شناسی با بهره‌گیری از مواد اولیه قابل دسترس تولید می‌شود و فرایند ساخت و تولید محصول به صورت فردی یا گروهی عمدتاً با دست و با کمک ابزار مورد نیاز انجام می‌گیرد. اگرچه احصای تمامی گروه‌ها و رشته‌های موجود کاری دشوار است و احتمال تداخل رشته‌ها و بروز خطای احتمالی وجود دارد اما به طور کلی تا کنون ۱۸ گروه بزرگ و حدود ۲۹۹ رشته صنایع دستی شناسایی شده و در معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی به تصویب رسیده است.

این رشته به این شرح است: صنایع دستی فلزی، میناکاری، کاشی سنتی سفال، سرامیک، صنایع دستی چوبی و حصیری، نساجی سنتی، بافته‌های داری و غیر داری، رودوزی‌های سنتی، پوشاک سنتی، آبیگنه، چاپ‌های سنتی، صنایع دستی چرمی، صنایع دستی سنگی، هنرهای سنتی وابسته به معماری، صنایع دستی سنتی، کاغذی، طراحی و نقاشی سنتی، ساخت سازه‌های سنتی.

در ایران شهرها و روستاهایی هستند که به دلیل دارا بودن شانس‌هایی از جمله روش خاص تولید صنایع دستی، تعداد کارگاه‌های فعال، فروش خوب، مدیریت شهری و روستایی، وجود تشکلهای غیر دولتی، جاذبه‌های فرهنگی و تاریخی و غیره پس از تأیید در شورای راهبردی شهرها و روستاهای ملی به ثبت ملی می‌رسند.

سپس طی مراحل ارسال پرونده مدارک و درخواست برای شورای جهانی صنایع دستی و متعاقب آن بازدید، ارزیابی و تأیید نهایی از سوی ارزیابان بین‌المللی و شورای جهانی صنایع دستی، ثبت جهانی می‌شوند. شاخص‌های فوق بر ارزیابی هر دو سطوح ملی و جهانی مرتب است به این صورت که احراز شرایط و ثبت به عنوان شهر یا روستای ملی صنایع دستی پیش‌نیاز کاندید شدن برای احراز عنوان شهر یا روستای جهانی صنایع دستی است. بر این اساس ایران دارای ۲۶ شهر و ۲۶ روستای

صنایع دستی است. در واقع این شهرها و روستاها در راستای تحقق اهداف ملی و بین‌المللی است و هم‌چنین دیده‌شدن هنر دست در واقع هدف از ثبت ملی شهرهای حائز شرایط در حوزه صنایع دستی پاسخ به مطالبه عمومی و مردمی و همچنین دیده‌شدن هنر دست هنرمندان در سطح ملی و بین‌المللی است و سامان‌دهی تولید و ارتقای کسب و کارها، ایجاد زیرساخت‌ها و بازارهای جدید از اهداف بسیار مهم حوزه معاونت صنایع دستی کشور به حساب می‌آید.

اما چرا باید شهرها یا روستاها عنوان جهانی بگیرند و این عنوان از کجا نشأت گرفته است. در واقع ایران برای بازاریابی کالاهای صنایع دستی خود می‌بایست بتواند مانور تبلیغاتی دهد. شاید از این جهت است که متولیان دولتی نیز درصدد هستند تا تعداد این شهرها و روستاها افزایش یابد. به نوعی ثبت ملی یا جهانی یک شهر یا روستا یک ترغیب تبلیغاتی محسوب می‌شود تا هنرمندان و صادرکنندگان بتوانند با آن عنوان موفق تر عمل کنند.

در حالی که شاید در عمل واقعاً چنین اتفاقی نیز نیفتد. به هر حال چند نمونه موفق در ثبت ملی یا جهانی همین شهر و روستاها موجب شده تا بازاریابان برای آن کالای تولیدی بازار خوبی پیدا کنند یا بعضاً آن شهر یا روستا از قبل بازاری داشته و حالا عنوان ملی یا جهانی گرفته و به راه خود ادامه می‌دهد. مانند ملایر که همیشه بازار میلمان مثبت آنها زیان‌ده بوده و اکنون با ثبت جهانی آن، متولیان دولتی اعلام می‌کنند که ثبت این شهر موجب رونق بازارشان شده است.

از طرفی آنگذر روند بررسی پرونده‌های شهرها و روستاها در سطح شورای جهانی صنایع دستی رشد داشته که ارزیابان این شورا را نیز به این فکر واداشته چطور ایران با وجود تحریم‌ها و مشکلات اقتصادی می‌تواند این سازمان غربی دولتی زیر مجموعه یونسکو است.

وی گفت: از سال ۲۰۱۲ خیلی از فعالیت‌هایی که به صورت مستقیم با یونسکو انجام می‌دادیم به این شورا می‌تولید می‌شود تا فعالیت‌های مرتبط تخصصی صنایع دستی را پیگیری کند. تا آن زمان فعالیت‌های مرتبط با مهر اصالت هم مستقیماً از طریق یونسکو و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: شورای جهانی صنایع دستی از سال ۱۹۶۴ بنا به جلسه‌ای که در نیویورک برگزار شد به عنوان بخش غیر دولتی و فعال و متولی صنایع دستی در دنیا به ثبت رسید. این شورا ۶ منطقه جغرافیایی دارد که متولی حفظ معیشت، امنیت و پروژه‌های مرتبط با صنایع دستی هستند که در واقع یک این سازمان غیر دولتی زیر مجموعه یونسکو است.

وی گفت: از سال ۲۰۱۲ خیلی از فعالیت‌هایی که به صورت مستقیم با یونسکو انجام می‌دادیم به این شورا می‌تولید می‌شود تا فعالیت‌های مرتبط تخصصی صنایع دستی را پیگیری کند. تا آن زمان فعالیت‌های مرتبط با مهر اصالت هم مستقیماً از طریق یونسکو و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: شورای جهانی صنایع دستی از سال ۱۹۶۴ بنا به جلسه‌ای که در نیویورک برگزار شد به عنوان بخش غیر دولتی و فعال و متولی صنایع دستی در دنیا به ثبت رسید. این شورا ۶ منطقه جغرافیایی دارد که متولی حفظ معیشت، امنیت و پروژه‌های مرتبط با صنایع دستی هستند که در واقع یک این سازمان غیر دولتی زیر مجموعه یونسکو است.

وی گفت: از سال ۲۰۱۲ خیلی از فعالیت‌هایی که به صورت مستقیم با یونسکو انجام می‌دادیم به این شورا می‌تولید می‌شود تا فعالیت‌های مرتبط تخصصی صنایع دستی را پیگیری کند. تا آن زمان فعالیت‌های مرتبط با مهر اصالت هم مستقیماً از طریق یونسکو و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: شورای جهانی صنایع دستی از سال ۱۹۶۴ بنا به جلسه‌ای که در نیویورک برگزار شد به عنوان بخش غیر دولتی و فعال و متولی صنایع دستی در دنیا به ثبت رسید. این شورا ۶ منطقه جغرافیایی دارد که متولی حفظ معیشت، امنیت و پروژه‌های مرتبط با صنایع دستی هستند که در واقع یک این سازمان غیر دولتی زیر مجموعه یونسکو است.

وی گفت: از سال ۲۰۱۲ خیلی از فعالیت‌هایی که به صورت مستقیم با یونسکو انجام می‌دادیم به این شورا می‌تولید می‌شود تا فعالیت‌های مرتبط تخصصی صنایع دستی را پیگیری کند. تا آن زمان فعالیت‌های مرتبط با مهر اصالت هم مستقیماً از طریق یونسکو و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: شورای جهانی صنایع دستی از سال ۱۹۶۴ بنا به جلسه‌ای که در نیویورک برگزار شد به عنوان بخش غیر دولتی و فعال و متولی صنایع دستی در دنیا به ثبت رسید. این شورا ۶ منطقه جغرافیایی دارد که متولی حفظ معیشت، امنیت و پروژه‌های مرتبط با صنایع دستی هستند که در واقع یک این سازمان غیر دولتی زیر مجموعه یونسکو است.

وی گفت: از سال ۲۰۱۲ خیلی از فعالیت‌هایی که به صورت مستقیم با یونسکو انجام می‌دادیم به این شورا می‌تولید می‌شود تا فعالیت‌های مرتبط تخصصی صنایع دستی را پیگیری کند. تا آن زمان فعالیت‌های مرتبط با مهر اصالت هم مستقیماً از طریق یونسکو و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: شورای جهانی صنایع دستی از سال ۱۹۶۴ بنا به جلسه‌ای که در نیویورک برگزار شد به عنوان بخش غیر دولتی و فعال و متولی صنایع دستی در دنیا به ثبت رسید. این شورا ۶ منطقه جغرافیایی دارد که متولی حفظ معیشت، امنیت و پروژه‌های مرتبط با صنایع دستی هستند که در واقع یک این سازمان غیر دولتی زیر مجموعه یونسکو است.

وی گفت: از سال ۲۰۱۲ خیلی از فعالیت‌هایی که به صورت مستقیم با یونسکو انجام می‌دادیم به این شورا می‌تولید می‌شود تا فعالیت‌های مرتبط تخصصی صنایع دستی را پیگیری کند. تا آن زمان فعالیت‌های مرتبط با مهر اصالت هم مستقیماً از طریق یونسکو و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: شورای جهانی صنایع دستی از سال ۱۹۶۴ بنا به جلسه‌ای که در نیویورک برگزار شد به عنوان بخش غیر دولتی و فعال و متولی صنایع دستی در دنیا به ثبت رسید. این شورا ۶ منطقه جغرافیایی دارد که متولی حفظ معیشت، امنیت و پروژه‌های مرتبط با صنایع دستی هستند که در واقع یک این سازمان غیر دولتی زیر مجموعه یونسکو است.

فایده ثبت جهانی شهرها چیست؟

گذری بر شهرها و روستاهای صنایع دستی ایران

■ ایران دارای ۲۶ شهر و ۲۶ روستای ملی صنایع دستی و نیز ۱۱ شهر و سه روستای جهانی صنایع دستی است اما چرا این شهرها در فهرست ملی یا جهانی ثبت می‌شوند و فایده آن چیست؟



با این تعداد از شهرها و روستاهای ملی و جهانی به نظر می‌رسد باید زمانی را تنها برای تبلیغات جهانی کالاهای تولید شده توسط هنرمندان این مناطق صرف کرد به جای آنکه تنها به فکر افزایش آمار آنها در این فهرست‌ها باشیم.

بهرتری داشته باشند گفت: هر منطقه یک قابلیت دارد شهر ملایر شهر میلمان مثبت است و از نظر اشتغال و گردش مالی کم نظیر است. صنایع دستی آباده کیفیت دارد کلپورگان به خاطر سادگی اش ثبت شد.

ما ثبت نکردیم ارزیابان بر اساس شاخص‌های بین‌المللی آن را ثبت کردند. وقتی روستای خراشاد در خراسان جنوبی به عنوان روستای حوله بافی ثبت شد؛ شاهد بودیم که روستاییان مهاجر به روستا برگشتند.

وی گفت: وظیفه هنرمندان خلق اثر هنری است که آن را به خوبی انجام می‌دهد اما اصل ماجرا معرفی آن هنر و هنرمند در سطح جهانی است. باید گفت فاصله‌ای بین ملت و دولت وجود ندارد مگر آنکه دولت خودش را از ملت باند و اگر دولت‌مردان از بدنه جامعه حسین بختیاری، مدیرعامل شبکه

ایران شهرهای صنایع دستی و نیز ۱۱ شهر و سه روستای جهانی صنایع دستی است اما چرا این شهرها در فهرست ملی یا جهانی ثبت می‌شوند و فایده آن چیست؟

ایران شهرهای صنایع دستی و نیز ۱۱ شهر و سه روستای جهانی صنایع دستی است اما چرا این شهرها در فهرست ملی یا جهانی ثبت می‌شوند و فایده آن چیست؟

ایران شهرهای صنایع دستی و نیز ۱۱ شهر و سه روستای جهانی صنایع دستی است اما چرا این شهرها در فهرست ملی یا جهانی ثبت می‌شوند و فایده آن چیست؟

باشند فاصله‌ها از بین خواهد رفت و مشکلات و نیازهای ملت را خواهند شناخت. در این باره نیز قطعاً کسانی که اداره امور را در دست دارند، باید پاسخگو باشند.

بر اساس عملکرد وزارت میراث فرهنگی در حوزه صنایع دستی از گذشته که در قالب سازمان فعالیت داشته تا کنون، برخی از شهرها و برخی از روستاها در فهرست‌های ملی یا جهانی به ثبت رسیده‌اند.

بر این اساس شهرهای ملی صنایع دستی عبارتند از:
اسکو شهر ملی چاپ کلاکه ای. اهر شهر ملی ورنس بافی. خوی شهر ملی قالی ریزماهی. اصلاندوز شهر ملی ورنی دشت مغان. عنبران شهر ملی گلیم. شهرضا شهر ملی سفالگری. کاشان شهر ملی نساجی سنتی گلپایگان شهر ملی منبت. ایلام شهر ملی گلیم نقش برجسته. آب پخش شهر ملی حصیری بافی. ورامین شهر ملی آبگینه. شاهرود شهر ملی نم‌مالی. بایگ شهر ملی ابریشم کشی. خوسف شهر ملی مله بافی. فیروزه شهر ملی تراش سنگ فیروزه. بجنورد شهر ملی گلیم سفره کردی. اهواز شهر ملی میانی طلا و نقره. میانی صبی. اندیکا شهر ملی دست بافت‌های عشایری. رابع شهر ملی بوریا بافی. ذوق شهر ملی کوب بافی. شوشتر شهر ملی احرامی بافی. کلاته خنج شهر ملی دست بافته‌های سنتی. مهدی شهر شهر ملی سوزندوزی سنکسر.

ایران شهرهای صنایع دستی و نیز ۱۱ شهر و سه روستای جهانی صنایع دستی است اما چرا این شهرها در فهرست ملی یا جهانی ثبت می‌شوند و فایده آن چیست؟

ایران شهرهای صنایع دستی و نیز ۱۱ شهر و سه روستای جهانی صنایع دستی است اما چرا این شهرها در فهرست ملی یا جهانی ثبت می‌شوند و فایده آن چیست؟

ایران شهرهای صنایع دستی و نیز ۱۱ شهر و سه روستای جهانی صنایع دستی است اما چرا این شهرها در فهرست ملی یا جهانی ثبت می‌شوند و فایده آن چیست؟

ایران شهرهای صنایع دستی و نیز ۱۱ شهر و سه روستای جهانی صنایع دستی است اما چرا این شهرها در فهرست ملی یا جهانی ثبت می‌شوند و فایده آن چیست؟



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir

07191092675 و 07644805

نقاشی ۳۰۰۰ ساله مصر باستان چه می‌گوید!



نمایش تحقیقات جدید، تغییراتی که هنرمندان مصر باستان در بیش از ۳۰۰۰ سال پیش در پرتوهای سلطنتی یک مقبره باستانی ایجاد کرده بودند را آشکار کرد.

این نقاشی فرعون «رامسس دوم» (دوره حکومت از ۱۲۷۹ پیش از میلاد تا ۱۲۱۳ پیش از میلاد) را به تصویر می‌کشد و بر روی دیوار مقبره‌ای به نام «ناختمون» در نزدیکی «اقصر» خلق شده است. بر اساس مقاله‌ای که در ژورنال «PLOS One» منتشر شده است، در این نقاشی کمی تیره‌تر بر روی صورت فرعون دیده می‌شود و او در حالی که به تصویر کشیده شده که در مقابل فردی قرار گرفته که مشخصات فردی قرار گرفته که مشخصات



«آگهی لغو مناقصه عمومی»

موضوع آگهی فراخوان عمومی اجرای واش استون جهت احداث بوستان ارمان مالیات و سطح شهر سازمان عمران و باز آفرینی فضاهای شهری) به شماره ۰۲۰۲۰۴۹۱۶۰۰۰۲۳ مورخ ۱۳۰۲/۰۴/۲۱ لغو و شرایط و اسناد جدید متعاقباً اعلام می‌گردد.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر عباس شناسه: ۱۵۲۸۸۵۹

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته

پشتیبانی دوربینهای مدار بسته

رفع اشکال

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

Tiyamnet

Tiyam.ir