

فیما مقدسی

کارگردان «در آغوش درخت» عنوان کرد؛

«باشو غریبه کوچک» و تصویر ماندگار زن در سینما

کارگردان فیلم «در آغوش درخت» با بیان اینکه روی شاخصه «فداکاری» زن ایرانی کمتر کار شده است، نقش آفرینی سوسن تسلیمی در فیلم «باشو غریبه کوچک» را ماندگارترین تصویر از زن در سینمای ایران دانست.

او افزود: اگر بخواهیم در ژانر اجتماعی داستانی را روایت کنیم، فداکاری زنان ایرانی بی‌بدیل است. اگر بخواهیم سراسر روایت‌های عاشقانه برویم هم همین‌گونه است و حتماً از سینمای ایران این انتظار وجود دارد که به سمت روایت‌های عاشقانه از زنان ایرانی برود. حتی معتقدم در ژانر کم‌دی هم می‌توان زنانی را تصویر کرد که بسیار

کارگردان داستانی مرتبط با یکی از زنان نام‌دار تاریخ ایران را به تصویر درآورد سراغ کدام شخصیت می‌رود، من سفر زیاد رفته‌ام و به همین دلیل زنان بسیاری را در اقلیم‌های مختلف سرزمین ایران دیده‌ام. زن ایرانی به نظر، یک شاخصه دارد که واقعا این شاخصه بی‌بدیل است و روی آن کمتر کار شده است. این شاخصه «فداکاری» است.



فیلم «در آغوش درخت» با همکاری سازمان سینمایی سوریه و کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شده و روایتی دراماتیک و ملتهب از آخرین تلاش‌های یک خانواده در آستانه فروپاشی را در آذربایجان غربی به تصویر می‌کشد.

جهان ما بخواهد جهان بهتری برای زیستن شود، به‌نظم زنان بیشتری

تأکید کرد: قطعاً موفق نبوده‌ایم، اگر جهان ما بخواهد جهان بهتری برای

آغاز فیلمسازی جواد عزتی و اکران «کارزار»

لیاس: سمیرا کشورنژاد، منشی صحنه؛ شهرزاد مطلق، مدیر تدارکات؛ مراد خانه‌زاد، فیلم بیست صحنه؛ پرینا آزمايش، فتوکلیپ؛ استودیو راش اند کات، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی؛ مریم قربانی‌نیا، عکس؛ حسین خادرتسی، علاوه بر این، در سامانه ثبت درخواست‌های صدور مجوز سازمان سینمایی، درخواستی برای فیلمنامه «تمساح خونی» به کارگردانی محمدجواد عزتی و تهیه‌کنندگی محسن حجازی ثبت شده است.

نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده، تهیه‌کننده: سید محمد قاضی، مشاور پروژه: سیروس الوند، مجری طرح: موسسه نقطه عطف سینما و تئاتر، مدیر تولید: رحمت عبدالله‌زاده، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌بیگی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: علّی آشتیانی، صدابردار: محمد صالحی، طراح گریم: دانیال شعاعی، طراح صحنه: حسین مجد، جانشین تولید: فروزان جنیران، دستیار اول فیلمبردار و نورپرداز: مصطفی بافرونی، طراح

صلح‌جو، آسیه اسدزاده، داریوش آهنچیان، علیرضا مهران، بهزاد خلیج، حامد جواد، پویا صفدرپور، پوریا اصلان، حامد طوسی، پریا گوران، ایمان ده یادگاری، شهرروز شهنازی، سپیده صادقی، دناشه‌پازی، علی طایفه، مسعود حکمت‌باز بگیز خردسال مهنا پیراسته و زنده‌یاد سیامک اطلسی بازیگران این فیلم هستند.

است که با یک حادثه آنها را سر راه زوج دیگری به نام‌های اشکان و ندا قرار می‌دهد. در میان این مباحث و دگرگونی‌ها هر کس به فکر نجات زندگی خودش است، اما... امیرحسین تحسینی تدوین و سیدمحمود موسوی‌نژاد صداگذاری فیلم «کارزار» را انجام داده‌اند. موسیقی «کارزار» از مهدی کلاتری ساخته، ترانه‌تیتراژ را سارا بالو سروده و ماهر باقری تیتراژ این فیلم را خوانده است. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از:

حسین رفیعی؛

مشغول نقش آفرینی در «فراری» هستیم

اجرا می‌کردم و این روزها درگیر بازی در این سریال هستم. از طرفی تعداد شبک‌ها و جبهه‌های جدید جوان هم شرایط جدیدی را رقم زده و برنامه‌های زنده هم کمتر شده است. سریال «فراری» که پیش از این با نام «هادی» مطرح شده بود سریالی درباره شهدای مدافع حرم است که در بخشی از تلویزیونی در ماه‌های اخیر بیان کرد: من چند کار همزمان را نمی‌پذیرم، چندی پیش مسابقه «پنج ستاره» را

بازیگر درباره شایعه توقف سریال به دلیل مشکلات مالی هم گفت: تولید این سریال هم مثل همه سریال‌ها با یک مشکل و چالش‌هایی مانند پیدا کردن لوکیشن و دیگر موارد، توقف‌هایی داشته است اما من چند روز پیش سرر تصویربرداری بودم و احتمالاً چند روز دیگر هم دوباره آیش باشم. پس کار در حال حاضر متوقف نیست.

رفیعی در ادامه درباره تعدد

است. نمی‌توانم در کار دیگری مثل اجرای برنامه‌های تلویزیونی مشغول باشم. وی درباره این سریال و روند تولید آن اضافه کرد: همچنان در حال ضبط هستیم. فاز اول ۱۶ قسمت است که روزهای پایانی آن در حال تصویربرداری است.

رفیعی درباره فضای این قصه که به زندگی یک شهید مدافع حرم می‌پردازد اظهار کرد: قصه از زندگی یک شهید مدافع حرم اقتباس شده

گروه فرهنگ و هنر - حسین رفیعی مجری و بازیگر با اشاره به حضورش در سریال «فراری» بیان کرد که این روزها درگیر نقش آفرینی در این سریال تلویزیونی است و همزمان پروژه دیگری را نمی‌پذیرد. حسین رفیعی مجری و بازیگر که این روزها در سریال «فراری» به کارگردانی امیر داسارگر بازی می‌کند در این باره بیان کرد: این روزها درگیر بازی در سریال هستم و چون وقت‌گیر



کارگردان فیلم کت چرمی: نسخه اولیه «کت چرمی» ۴ ساعت بود



ما را کمک کرد. میرزامحمدی درباره مجوز فیلم گفت: ما برای گرفتن مجوز شش ماه به مشکل خوردیم. نسخه اولیه فیلمنامه چهار ساعت بود و بعد از اینکه وارد تلویزیونی کردیم، ۲۴ فیلمنامه را بازنویسی کردیم که بخش اعظم آن به‌خاطر پروانه ساخت و بخش دیگر برای کوتاه شدن و فضای درام بود. او اضافه کرد: قهرمان فیلم هدفی دارد و برای آن دست به کارهایی می‌زند. ما در ابتدای فیلم نشان داده‌ایم قهرمانی داریم که سرخود و باغی است و بعد از آن توضیح بیشتری نمی‌دهیم.

کاری نداشتم اما خدا را شکر اتفاقات جشنواره‌های خوبی هم برای فیلم کت چرمی رخ داده است. کارگردان «کت چرمی» درباره زمان شروع قصه و فیلمنامه «کت چرمی» گفت: از سال ۹۹ نگارش فیلمنامه شروع شد و این قابل توجه کسانی باشد که «کت چرمی» را با «مرد بازنده» مقایسه می‌کنند. بعد از آن در آبان ۱۴۰۰ با آقای حجازی صحبت کردیم تا فیلم ساخته شود. آقای مهدویان مشاور بود که در پرسه فیلمبرداری چند جلسه همراهی کرد و در پیش تولید و پست‌پروداکشن نیز

آتش می‌زند و در تمام طول فیلم دو مأمور پلیس به دنبال این هستند که کار چه کسی بوده است. این مأموران هم با همان دغدغه‌های شخصی به یافتن مساله به پرونده ورود می‌کنند. کار برای این دو مأمور جنبه وظیفه‌وار از دست می‌دهد بلکه جنبه شخصی پیدا می‌کند. در این فیلم هم همینطور شد و مأمور بیشتر جنبه انسانی و شخصی برای کمک به دختر دارد. مسعود هاشمی‌نژاد نویسنده فیلمنامه هم درباره سینمایی اجتماعی اظهار کرد: سینمای اجتماعی نسه گونه‌وار است و اصطلاحی برگزار شد. کوروش جاهد در ابتدا درباره فضای فیلم صحبت کرد و با اشاره به قواعد ژانر در سینما عنوان کرد: در تاریخ سینما شاهد این ژانر بودیم که مأموری خارج از وظایف سازمانی و اداری خود به مساله‌ای ورود و گاه از مأموریت‌های خود سرکشی می‌کنند. در این فیلم هم این فرمول وجود دارد و به بهانه این سوژه مساله مبتلابه جامعه برمی‌گردد که در سینمای کوتاه هم مهم‌ترین مساله‌ام همین دغدغه‌ها بود. من با مقوله‌های جشنواره‌ای

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان فیلم «کت چرمی» با اشاره به اینکه گرفتن مجوز این فیلم شش ماه طول کشیده است، گفت: نسخه اولیه فیلمنامه چهار ساعت بود و ۲۴ بار هم بازنویسی شده است. جلسه نقد و بررسی فیلم «کت چرمی» با حضور کوروش جاهد - منتقد سینما - زهرا اردکانی فر - کارشناس و پژوهشگر مسائل زنان - حسین میرزامحمدی - کارگردان فیلم - سارا حاتم‌بازبگیز - مسعود هاشمی‌نژاد - نویسنده - در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. کوروش جاهد در ابتدا درباره فضای فیلم صحبت کرد و با اشاره به قواعد ژانر در سینما عنوان کرد: در تاریخ سینما شاهد این ژانر بودیم که مأموری خارج از وظایف سازمانی و اداری خود به مساله‌ای ورود و گاه از مأموریت‌های خود سرکشی می‌کنند. در این فیلم هم این فرمول وجود دارد و به بهانه این سوژه مساله مبتلابه جامعه برمی‌گردد که در سینمای کوتاه هم مهم‌ترین مساله‌ام همین دغدغه‌ها بود. من با مقوله‌های جشنواره‌ای

مهیاریان علیزاده آهنگساز:

آلبوم مهران مدیری فعلا منتشر نمی‌شود



بیشتری از این آلبوم در اختیار رسانه‌ها قرار خواهد گرفت.

توابعم اشاره کنیم و به زودی و پس از تکمیل فرآیند تولید، توضیحات

در رسانه‌های مختلف در حال انتشار است که آلبوم «مهران مدیری» با آهنگسازی من تولید شده و به زودی منتشر خواهد شد. خواستم اطلاع بدهم که این خبر اساساً اشتباه است و درست نیست. آلبومی با حضور آقای مدیری و آهنگسازی و تنظیم من تولید شده است و مراحل میکس و مسترینگ آن در حال سبزی شدن است. اما فعلا قصدی برای انتشار این اثر از سوی من و آقای مدیری نیست.

گروه فرهنگ و هنر - مهیار علیزاده ضمن تأیید تولید آلبوم مشترکی با مهران مدیری، انتشار آن را تکذیب کرد. چندی است اخباری مبنی بر انتشار آلبومی با صدای مهران مدیری و آهنگسازی مهیار علیزاده در برخی رسانه‌ها منتشر شده است که «مهیار علیزاده در فایل‌ها ویدئویی، ضمن تأیید تولید آلبوم مشترک خود و مهران مدیری، انتشار آن را تکذیب کرد. این آهنگساز درباره این اخبار و نشر برخی جزئیات از آلبوم مشترک با مهران مدیری توضیح داد: «خبری

«آگهی مناقصه عمومی»

نوبت اول

شهرداری فین در نظر دارد بر اساس موافقتنامه شماره ۷۱۳۰۰۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ تملک‌داری‌های سرمایه‌ای، نسبت به اجرای پروژه زیرسازی و آسفالت معابر شهر فین از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجدالشروط و دارای صلاحیت و رتبه‌بندی از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری و اگذار نماید. شرکت‌های واجدالشروط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد هم‌زمان با ارزیابی کیفی به مدت ۱۰ روز از انتشار آگهی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

(مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ تا روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۳ ساعت ۱۹ می‌باشد.)

۱- ارائه روزه کاری، تصویر قرارداد‌های اجرای کار مشابه، اسناد ماشین‌آلات و تجهیزات مورد نیاز پروژه الزامی است.

۲- شهرداری در ردیا قبول یک و یا کلیه پیشنهادهای مختار است.

۳- چنانچه برندگان فراخوان از انعقاد قرارداد خودداری نمایند به ترتیب سیرده شرکت در مناقصه آنها به نفع صندوق شهرداری ضبط خواهد شد.

۴- آخرین مهلت جهت ارائه پیشنهادها تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ و تاریخ بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ می‌باشد.

۵- حضور پیشنهاد دهندگان یا نمایندگان قانونی آنها در روز بازگشایی پاکت مجاز می‌باشد بدیهی است عدم حضور مانع از تشکیل و تصمیم‌گیری کمیسیون نمی‌باشد.

۶- مناقصه‌گران مکلفند ضمانت نامه شرکت در مناقصه را در قالب پاکت الف قرار داده و ضمن لاک و مهر مناسب حداکثر تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ به آدرس استان‌ها در مژگان - شهر فین - بلوار امام خمینی (ره) میدان معلم - شهرداری فین - واحد امور مالی تسلیم نمایند.

۷- پیشنهادهای مبهم، مشروط، بدون سپرده و ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شرط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آخرین نامه مالی شهرداری می‌باشد.

۹- به ازاء هر روز تأخیر در اجرای پروژه مبلغ ۱۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال از کارکرد پیمانکار کسر می‌گردد.

۱۰- تعدیل به پیمان تعلق می‌گیرد.

۱۱- میزان سپرده شرکت در فراخوان به مبلغ تعیین شده در جدول ذیل به صورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری فین عهده بانک ملت به شماره حساب ۱۸۵۰۴۱۲۳۲۷ یا ضمانت نامه معتبر بانکی دارای حداقل سه ماه اعتبار می‌باشد. (چک تضمین شده بانکی یا اسناد مطالبات قابل قبول کمیسیون نمی‌باشد)

۱۲- در صورت تأمین مصالح توسط کارفرما هزینه آن از صورت وضعیت پیمانکار به قیمت زمان تأمین مصالح کسر میگردد.

۱۳- آنالیز تجهیز کارگاه ارائه شود.

۱۴- آنالیز به پیوست برگ پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد بارگزاری شود در صورت عدم بارگزاری آنالیز قیمت به همراه برگ پیشنهاد قیمت پاکت ج (پیشنهاد قیمت) مناقصه کرایه خواهد شد.

۱۵- سایر جزئیات و مشخصات در اسناد مناقصه قید گردیده است.

ردیف	عنوان پروژه	برآورد اولیه	مبلغ ضمانت نامه	مدت انجام کار	منماحسابه پیمان	رتبه و رشته
۱	پروژه زیرسازی و آسفالت معابر شهر فین	۱۹/۴۱۱/۰۰۸/۳۴۷ ریال	۹۷۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۶ ماه شمسی	راه و باند	حدافل رتبه ۵ راه

شناسه: ۱۵۲۸۸۹۶

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶۳۳ - ۸ - ۰۷۶۴۹۴۶۰۴۴۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)