

لزوم توجه به برندهای تلویزیونی و بازگرداندن مخاطبان انبوه

اما و اگر های ساخت «پایتخت ۷»

دعوت رسمی تلویزیون مینی بر تولید فصل جدید سریال «پایتخت»، علاوه بر اینکه مرجعیت این رسانه و محبوبیت آن را میان مردم بیشتر کرده، بلکه احترام به خواست میلیون ها مخاطب و سودآوری ریالی بسیاری را برای سازمان به همراه خواهد داشت.

شیمای مقدسی

فعلها یکی از راهکارهای بازگرداندن مخاطبان انبوه، توجه به برندهایی است که در طول سالها، اطمینان مخاطب را جلب کرده و نزد آنها محبوب شده اند. یکی از این برندها، سریال پایتخت است که طی ۶ فصل ساخته شد و در مدت زمانی کوتاه، توانست به محبوبیتی دست یابد که بسیاری از رکوردهای چندین دهه ای سازمان را جابه جانا نماید. حال تولید این سریال، چندسالی است که متوقف شده و هیچ دلیلی هم برای آن ذکر نشده است. مسئولان رده بالای تلویزیون، همواره از ساخت فصل جدید سریال استقبال کرده اند اما مشکل کجاست که فصل هفتم این سریال محبوب، جلوی دوربین نمی رود؟ آخرین صحبت درباره سریال پایتخت به روزهای گذشته بازمی گردد

که طی آن، مدیرکل دفتر فیلمنامه صداوسیما از قبول قائم مقام رئیس سازمان عنوان کرد که پایتخت، به دلیل نزدیک بودن به واقعیت زندگی مردم، الگوی فیلمنامه نویسی است و مادلان می خواهد این سریال ادامه پیدا کند. اسامی زاده در عین حال تصریح کرد که هنوز گروه نگارش سریال پایتخت، پیش من نیامده اند تا درباره ادامه داستان صحبت کنیم.

حالا که با موضع سازمان دربار تولید فصل جدید پایتخت آشنا شدیم، جا دارد که به چند نکته اشاره کنیم:

همواره این گروه بوده که نخستین دعوت برای تولید، از سوی سازمان به عمل آمده و سپس جلسه ای میان طرف برگزار شده و قراردادهای برای تولید فصل جدید سریال گذاشته

تلویزیون اکنون مدتی است که با فشار گسترده ای از سوی مردم مبنی بر تولید فصل هفتم سریال پایتخت مواجه شده است. فشاری که سبب شده تا مردم در شبکه های مجازی و خبرنگاران از مدیران این رسانه، درباره آینده این سریال سوالاتی داشته باشند بنابراین این در شرایط موجود، باید راهکاری اندیشید



و رسیدن به تفاهم، همان تیم دور هم جمع شده و فصل هفتم پایتخت را تولید کنند. بنابراین اکنون، بزرگترین مانعی که سبب شده تا هیچ خبری از فصل هفتم پایتخت نباشد، عدم دعوت سازمان از تیم سازنده برای تولید فصل جدید این سریال است. تلویزیون اکنون مدتی است که با فشار گسترده ای از سوی مردم مبنی بر تولید فصل هفتم سریال پایتخت مواجه شده است. فشاری که سبب شده تا مردم در شبکه های مجازی و خبرنگاران از مدیران این رسانه، درباره آینده این سریال سوالاتی داشته باشند بنابراین این شرایط موجود، باید راهکاری اندیشید تا اولاً؛ با ارائه یک درخواست، مقدمات تولید بر مخاطب ترین سریال یک دهه اخیر تلویزیون فراهم شده و ثانیاً؛ در صورت فاق در میان مدیران سازمان مبنی بر عدم تولید این سریال، زمینه انتقال فرآیند تولیداتی این سریال به شبکه نمایش خانگی فراهم شود تا این سریال بتواند در مدیوم جدید، به مخاطبان انبوه خود عرضه شود. البته که صورت زیبا و شکل حرفه ای قضیه آن است که تلویزیون، خود، زمینه تولید فصل هفتم را فراهم آورد چرا که یک بازی چند سر برد

شباهت سکناس های آشپزی «گیلدخت» با سریال های کره ای آگاهانه نبود



بیشتر می خواهیم یک فرهنگ ایرانی ساخته شود. چون هویت ایرانی هم یکی از وظایف ماست. ایده این سریال پاییز سال ۹۲ متولد شد. من آن را نوشتم که طرح اولیاش کاملاً متفاوت بود. پرورش خیلی سریع اتفاق افتاد و تصویب شد و از سال ۹۳ کار نگارش آن را شروع کردم. یک کار ۵۰ قسمتی به نام آشپزی نامه در آن زمان بود. تا سال ۹۵ آن را می نوشتم و در سال ۹۵ در دوران آقای سسرافر ۵۰ قسمت کامل نوشته و تحویل داده شد. ولی با تغییراتی که در سازمان اتفاق افتاد بلا تکلیف بود که از سال ۹۵ به دفتر آقای شفیع منتقل شد. در ابتدا من و آقای شفیع بودیم و یک باز نویسی انجام دادیم. قرار بود یک باز نویسی یکی دو ماهه باشد که تا ۱۰ خرداد ۱۴۰۱ که قرار بود فرآیند آن روز قسمت آخر ضبط شود همچنان در حال نوشتن بودیم و کارهایی با آقای شفیع می کردیم تا به آنچه مدنظرمان بود برسد.

بیشتر می خواهیم یک فرهنگ ایرانی ساخته شود. چون هویت ایرانی هم یکی از وظایف ماست. ایده این سریال پاییز سال ۹۲ متولد شد. من آن را نوشتم که طرح اولیاش کاملاً متفاوت بود. پرورش خیلی سریع اتفاق افتاد و تصویب شد و از سال ۹۳ کار نگارش آن را شروع کردم. یک کار ۵۰ قسمتی به نام آشپزی نامه در آن زمان بود. تا سال ۹۵ آن را می نوشتم و در سال ۹۵ در دوران آقای سسرافر ۵۰ قسمت کامل نوشته و تحویل داده شد. ولی با تغییراتی که در سازمان اتفاق افتاد بلا تکلیف بود که از سال ۹۵ به دفتر آقای شفیع منتقل شد. در ابتدا من و آقای شفیع بودیم و یک باز نویسی انجام دادیم. قرار بود یک باز نویسی یکی دو ماهه باشد که تا ۱۰ خرداد ۱۴۰۱ که قرار بود فرآیند آن روز قسمت آخر ضبط شود همچنان در حال نوشتن بودیم و کارهایی با آقای شفیع می کردیم تا به آنچه مدنظرمان بود برسد.

به نظر می رسد شما بر خلاف دیگران حکومت دوره

کردیم، هر کس هر قضاوتی می تواند بکند. اما قطعاً ما این در ذهنمان نبود. فرهنگ مجموعه ای از آداب، سنت ها و روش هایی که همه ما انجام می دهیم. یکی از غنی ترین حوزه هایی که ما در فرهنگ داریم، سنت آشپزی و فرهنگ غذای ما است. نادر میرزا خودش کتاب آشپزی نوشته است. ما از دوره صفوی کتاب آشپزی داریم. یک چیزی در مورد سریال های کره جنوبی بگویم. این دوستی که گفته است حتماً حق طبیعی شان بوده است. این شباهت ها را نمی توان انکار کرد. شاید آنها زودتر به سراغ رفتند و ما دیرتر رفتیم. فیلم «آجاره نشین» برای ۳۰ و چند سال پیش است. من هیچ وقت اکبر آقای سوپر گوشت، با آن کباب زدنش را فراموش نمی کنم. مرحوم عزت... انتظامی کباب را در بالای پشت بام سیخ می کند و برای فرزندش با جزئیات توضیح می دهد. باید ما را با آقای مهرجویی قیاس می کردند که برای من باعث افتخار است که اگر این اتفاق می افتاد، دوستان کرای،

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۳۹۱۱

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

املاک کارا
به مدیریت: امیر حسین صادقی
۰۹۳۴۷۶۸۳۰۷۵
آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، واحد ۷۱۱

املاک پژواک
با مشاوره: محمد مهر حاجی
۰۹۳۴۷۶۹۳۸۸۰
آدرس: شهرک صدف مرکز خرید گلستان

املاک پرنس
به مدیریت: میثم نصر
۰۹۳۴۷۶۹۵۵۸۰
آدرس: فاز ۷ صدف، مرکز خرید سلطانیه، پلاک ۵

املاک جام جم
به مدیریت: علیرضا دل آرام
۰۹۳۴۷۶۹۴۷۴۷
آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، واحد ۸۰۷

املاک آرشی
به مدیریت: آرشی سعیدی
۰۹۳۴۷۶۹۷۲۰۰
۰۷۶۴۴۴۸۸۰۴۴
آدرس: فاز ۳ نوینیا مرکز خرید آرین، طبقه اول پلاک ۶۸-۶۹

املاک میر داماد
به مدیریت: سعید معینی
۰۹۳۴۷۶۹۸۲۳۳۷
آدرس: بازارچه گلستان، طبقه اول، غرفه ۵۹



نصب و تعمیرات کولر گازی سرما اوران به مدیریت حامد فدایی
جزیره کیش، گل دیس، غرفه ۲۸
۰۹۳۴۷۶۹۸۳۰۷۵