

گروه فرهنگ و هنر - سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما تشکیل شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی سیدمرتضی فاطمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح با پیش «بهمن سبزه» به سرگروهی پردیس آزادی ثبت شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «زندگی آرام یک زوج با پافشاری یکی از آن‌ها روی تصمیمش، ناخواسته وارد دو راهی‌ها و مخاطرات اخلاقی می‌شود. امیر آقایی، پژمان جمشیدی، میترا حجار، پردیس پورعابدینی و علی اوچی تیم بازیگری این فیلم را تشکیل می‌دهند.

معرفی فیلم

فیلم بی‌مادر آخرین ساخته سیدمرتضی فاطمی، در جشنواره فیلم فجر نیز به نمایش درآمد. منتقدان این فیلم گفته بودند از اثری است که قصد دارد سیاه‌نمایی کند؛ این در حالی است که به زعم کارگردان قصد او به تصویر کشیدن واقعیت‌های تلخ جامعه بوده است. فیلم سینمایی بی‌مادر به کارگردانی سیدمرتضی فاطمی توسط علی اوچی و محمدرضا مصباح تهیه شده و توسط سیدمرتضی فاطمی نویسنده و کارگردانی شده است. فیلم سینمایی بی‌مادر با وجود شرکت در چهلمین جشنواره فیلم فجر، نتوانست به موفقیت چشمگیری دست پیدا کند. اما منتقدین موضوع فیلم و بازی بازیگران را بسیار تحسین کردند.

داستان فیلم

سیدمرتضی فاطمی، کارگردان جوان فیلم ایرانی بی‌مادر نویسنده آن را هم

فرهنگ و هنر



«بی‌مادر» فیلمی تلخ با هنر مندی پژمان جمشیدی در آستانه اکران

■ در سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش اکران فیلم «بی‌مادر» ثبت شد.

فیلم بی‌مادر آخرین ساخته سیدمرتضی فاطمی، در جشنواره فیلم فجر نیز به نمایش درآمد. منتقدان این فیلم گفته بودند از اثری است که قصد دارد سیاه‌نمایی کند؛ این در حالی است که به زعم کارگردان قصد او به تصویر کشیدن واقعیت‌های تلخ جامعه بوده است.

جذاب پژمان جمشیدی می‌توانست برگ برنده فیلم باشد، اما هیچ استفاده‌ای از آن نشد. **بازیگران فیلم** فیلم سینمایی بی‌مادر علاوه بر موضوع خاص خود با بازیگران مطرح سینما ایران ساخته شد. «امیر آقایی»، «میترا حجار»، «پژمان جمشیدی» و «پردیس پورعابدینی» از بازیگران اصلی فیلم سینمایی بی‌مادر هستند. **میترا حجار** آثار مطرح: دیوار به دیوار ۲، پلیس جوان، از یادها رفته، جزیره، رخساره، قارچ سمی، صورتی، خط ویژه، آتش بس ۲، نرگس مست، تیلی و من، سامورایی در برلین، «میترا حجار» از بازیگران زن موفق سینمای ایران است که تجربه همکاری با کارگردانان بزرگی را در کارنامه خود دارد. او ابتدا با سکانس کوتاهی در فیلم «غریبانه» ساخته احمد امینی کار هنری خود را آغاز کرد.

اما بازی در سریال به یاد ماندنی «پلیس جوان» بود که میترا حجار را به شهرت و موفقیت رساند. پس از آن این بازیگر مطرح کشورمان به یکی از پرطرفدارترین بازیگران زن ایران تبدیل شد. او برای مدت کوتاهی به فرانسه مهاجرت کرد و قصدش ادامه تحصیل در این کشور بود. پس از بازگشت روند کاری میترا حجار تغییر کرد و او را بیشتر در فیلم‌های گیشه سینما می‌بینیم. بازی میترا حجار در فیلم اجتماعی خانوادگی بی‌مادر با انتقادات زیادی از سوی منتقدین همراه بود.

امیر آقایی آثار مطرح: اولین شب آرامش، خاک سرخ، بی‌گناهان، نوار زرد، قلب یخی، آقا زاده، ارتفاع پست، زن دوم، سعادت آباد، کوچه بی‌نام، حریم شخصی، شنای پروانه، دین این فیلم جرم است. «امیر آقایی» از بازیگران مطرح



سسترا گرفته‌ام. از زمانی که برای این سریال به سسترا آمدم نزدیک به دو سال می‌گذرد و همیشه صدا و سیما بوده است. نعمت‌الله داده زمانی که این خبرها و فضای سازی‌ها را خواندم تعجب کردم. هر کسی که درباره این مصوبه و خبر سوال می‌کند به او می‌گویم باور کنید از ابتدا همین روال وجود داشته است و اتفاق پیچیده‌ای نیست.

اگر می‌گویند در نمایش خانگی فضا باز تر است برای این است که اگر خطایی هم در ساخت اثر وجود دارد، تعداد کمتری نسبت به تلویزیون بیننده آن هستند. نعمت‌الله درباره فرایند مجوز و تعاملات در سسترا نیز توضیح داد: «نمایش در تلویزیون همیشه مورد علاقه‌ام بوده است و الان که در شبکه نمایش خانگی کار می‌کنم بین جلسات فرق زیادی ندیدم به هر حال در کاز من سخت‌گیری عجیبی نشد و اگر شده بود آدمی نیستم که ساکت بنشینم؛ حداقل در صفحه شخصی‌ام آن را می‌گفتم و اعتراض می‌کردم. اصلا من اهل اعتراض، اتفاق خوشایندی که در سسترا وجود داشت این بود که پلان به پلان کار من را دیده بودند و روی هوا حرفی را نزدند. در واقع شخصی‌گری در اظهارات ندیدم، چرا که اگر این‌طور بود (نگاه شخصی‌گری وجود داشت) من می‌توانم آدم خیلی محبوبی نباشم.

هستم اما دیگر شرایط کار در تلویزیون فراهم نیست. از طرفی این نکته را باید در نظر داشت که همه مردم نمی‌توانند اشتراک پلنفرم‌ها را بخردند اما در تلویزیون این نکته برایم جذاب بود که می‌دانستم در نقطه‌ای دور در سیستان و بلوچستان هم مردم می‌توانند کارم را ببینند. نویسنده سریال «پدر گوار دیولا» نمایش خانگی را دارای فضایی گسترده دانست و عنوان کرد: حرف‌های بسیاری وجود دارد که باید در مورد نمایش خانگی زد اما این‌طور می‌گویم که حال من در تلویزیون خوش‌تر بود. وی درباره ضوابط حاکم در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی بیان کرد: من حرف‌هایی که مایل بودم بزنم را در قضاوت و کارهایی که در تلویزیون داشتم، زده‌ام.

البته در نمایش خانگی هم آنها را گفته‌ام. همین جلساتی که با سسترا داریم من را به یاد جلساتی می‌اندازد که در صدا و سیما داشته‌ام؛

است یا نه بیان کرد: بخشی از این موارد پذیرفتنی است و بخشی نه‌ایه هر حال در هر اثری هر کس سلیقه و استنباطی دارد اما در مجموع به ماجرای عجیبی برخورد نکردیم. پدر گوار دیولا فوتبالیست قدیمی که راه نجات را برگشت به خانواده‌اش می‌داند. نعمت‌الله راجع به قصه این سریال گفت: «پدر گوار دیولا» درباره مردی است که راه نجات خود را برگشت به خانواده‌اش می‌داند؛ او یک فوتبالیست قدیمی بوده و در زندگی اشتباهاتی داشته است. خط قصه‌های من همیشه مشخص است و به هیچ وجه نگران این تکرار نیستم که همه چیز به خانواده ختم می‌شود. وی کار در حوزه شبکه نمایش خانگی را خیلی دور از فضای کار در تلویزیون ندانست و عنوان کرد: برای من فعالیت در نمایش خانگی و تلویزیون تفاوت زیادی ندارد. من همچنان خاطر خواه تلویزیون

ادیت نشده. نعمت‌الله درباره اصلاحات و ممیزی‌های سسترا در سریال «پدر گوار دیولا» بیان کرد: به هر حال ممیزی و اصلاحات در زمان پیش وجود دارد اما آنچه در این جلسات مطرح شد مواردی نیستند. مواردی مانند سیگار و... من از این جلسات استنباط‌های خوبی داشتم. باید صبر کنیم تا ببینیم نکاتی که در نهایت مطرح می‌شود، چیست. وی اضافه کرد: چیه در بخش تولید و چه در جلسات صدور مجوز انتشار که بخش بسیار مهمی است، جلسه داشته‌ام و نکات را شنیده‌ام. ما حدود ۶ قسمت را به سسترا داده بودیم و این قسمت‌ها را اعضای شورا به‌طور کامل دیده و طبق صحبت‌هایی که مطرح شد، پلان به پلان کار را تماشا کرده بودند.

سریال تازه خود با عنوان «پدر گوار دیولا» را در آستانه توزیع در شبکه نمایش خانگی دارد، به ارائه توضیحاتی درباره محتوای سریال و تعامل با سسترا برای دریافت مجوزهای آن پرداخت. سعید نعمت‌الله نویسنده و کارگردان سریال نمایش خانگی «پدر گوار دیولا» درباره تعاملات با سسترا و جلسات برگزار شده برای اخذ مجوز تولید و انتشار سریال خود از این سازمان گفت: در بخش دریافت مجوز تولید مسیر قانونی را طی کردیم و این مسیر قانونی بسیار ساده بود. در واقع جلورفتیم و الان در حال برگزاری جلسات مجوز انتشار هستیم. وی درباره روند این تعامل با تاکید ادامه داد: واقعا اگر همکاران سسترا برایم در دسترس بودند می‌گفتم ولی به هیچ وجه در مراحل دریافت مجوز تولید و انتشار از جانب سسترا

اصلاحات «پدر گوار دیولا» چیست؟

بچه‌های جزیره ویژه کودکان و نوجوان

هر حیوان را به سایه خود وصل کن.

هر شغل چه وسیله‌ای نیاز دارد؟ با کشیدن خط مشخص کن.

تفاوت‌ها را پیدا کنید و دور آن خط بکشید.

ببر و بچسبان تا شکل کامل شود.

اصلاح و عذر خواهی

در روزنامه هفته گذشته در این صفحه در بخش کودک و نوجوان کلمه «وسيله» اشتباه تایپ شده بود که بدینوسیله ضمن اصلاح از خوانندگان محترم و گرامی بابت این موضوع عذر خواهی می‌شود. هم چنین از خوانندگان عزیزی که این موضوع را به دفتر روزنامه متذکر شدند بسیار ممنون و سپاسگزاریم.

آموزش حرف (B, b).

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

شماره تماس: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

شماره تلفن: ۰۷۶۴۹۴۴۰۴۹۴۷ - ۸

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

ارسال سراسر جزیره

2006 تاسیس

@emarat.restaurant.kish