



شیمای مقدسی

گروه فرهنگ و هنر - هنر آبرنگ در قرون وسطی در تذهیب نسخه‌های خطی به محبوبیت رسید. هنرمندان که برای خلق نقاشی‌های آبرنگ از رنگدانه‌های پررنگ استفاده می‌کردند و صحنه‌های کوچک و طراحی‌های ظریف را در حاشیه کتاب‌های دست‌نویس خلق می‌کردند.

شناسایی کرده است. در حالی که «اودویان» رویکردی محدود و فنی به کار خود داشت، سایر هنرمندان مشهور آبرنگ آنقدر دقیق نبودند. «جورجینا اوکیف» برای مثال از روان بودن آبرنگ برای خلق زمینه‌های زیبای نقاشی کمک گرفت. او هم همچون «اودویان» از جهان طبیعت الهام گرفته بود، اما تعبیر او از طبیعت کاملا متفاوت بود.

اما این رنسانس بود که نقاشی آبرنگ را در مرکز توجه قرار داد. در این دوران هنر آبرنگ از تذهیب نسخه‌های خطی فراتر رفت و آثار هنری «آلبرشت دورر»، هنرمند آلمانی راه یافت. او از آبرنگ برای طراحی‌ها یا نقاشی‌های غیر رسمی استفاده می‌کرد. نقاشی آبرنگ همچنین در بخشی از آموزش‌های اشراف‌زادگان گنجانده شد و در نهایت رواج پیدا کرد. آبرنگ به‌خصوص در انگلستان به عنوان روشی برای ثبت وقایع سفر مورد استفاده قرار می‌گرفت. با این حال به‌رغم شهرت هنر آبرنگ، این سبک از نقاشی همچون رنگ روغن جدی گرفته نمی‌شد.

آبرنگ به یکباره ارتقاء پیدا کرد. در آن مقطع یک هیجان کلی در مورد اکتشاف حیات وحش و طبیعت برای نشاندادن در سراسر جهان وجود داشت و از تصاویر حیات وحش و طبیعت برای نشاندادن انتشارات علمی استفاده می‌شد. «جان جیمز اودویان» پرنده‌شناس و نقاش آمریکایی نمادی از دوران اوج این جنبش است و او هنرمندی بود که از آبرنگ برای به تصویر کشیدن طراحی‌های واقع‌گرایانه پرندگان استفاده کرد. «پرندگان آمریکا» که کتاب مشهور او است، ۲۵ گونه جدید را

«ویلیام بلیک» (۱۷۵۷-۱۸۲۷) «بلیک» یکی از بزرگ‌ترین شاعران انگلیسی‌زبان محسوب می‌شود، اما هنر او نیز قابل توجه است. او در دوران کودکی آبرنگ را فرا گرفت. «بلیک» برای خلق آثار هنری‌اش، ابتدا طراحی را روی یک سطح صاف (مانند صفحه مسی) نقاشی می‌کرد و سپس آن را روی کاغذ می‌کشید. سپس طرح‌ها به‌صورت جداگانه با جوهر و آبرنگ تکمیل می‌شدند تا هر تصویر نوع خود بی‌نظیر باشد.

«ویلیام ترنر» (۱۷۷۵-۱۸۵۱) «ترنر» نیز همچون «دورر» به جز آبرنگ در هنرهای دیگری هم استعداد داشت. او که به شعر و تعلیم علاقه‌مند بود، توجه به هنر را از سنین کودکی آغاز کرد. او

از «آلبرشت دورر» تا «اندروایت»

هنر "آبرنگ" با این هنرمندان جهانی شد

نقاشی آبرنگ یکی از در دسترس‌ترین انواع نقاشی است. تقریباً همه ما یک بار در مقطعی از زندگی این نوع نقاشی را تجربه کرده‌ایم. با این وجود بسیاری از مردم با تاریخچه غنی این سبک از نقاشی آشنا نیستند و برخی از مشهورترین هنرمندان هنر آبرنگ که نقش تاثیرگذاری در شکل‌گیری این هنر داشتند نیز ناشناخته باقی مانده‌اند.

اما این رنسانس بود که نقاشی آبرنگ را در مرکز توجه قرار داد. در این دوران هنر آبرنگ از تذهیب نسخه‌های خطی فراتر رفت و آثار هنری «آلبرشت دورر»، هنرمند آلمانی راه یافت. او از آبرنگ برای طراحی‌ها یا نقاشی‌های غیر رسمی استفاده می‌کرد. نقاشی آبرنگ همچنین در بخشی از آموزش‌های اشراف‌زادگان گنجانده شد و در نهایت رواج پیدا کرد.

از مهارت‌های خود در آبرنگ برای نمایش در نمایشگاه‌ها استفاده کرد و از این طریق نخستین درآمد واقعی خود را بدست آورد. بعدها، «ترنر» از آبرنگ به عنوان راهی برای شرح وقایع سفرهای خود استفاده کرد و اشتیاق او به آن هرگز از بین نرفت. دهه آخر زندگی او با افزایش تولید نقاشی آبرنگ همراه بود.

«جان جیمز اودویان» (۱۸۵۱-۱۷۸۵) حدود ۹۰ سال پیش بود که «اودویان» کتاب «پرندگان آمریکا» را تکمیل کرد، اما از این کتاب همچنان به عنوان یکی از مهم‌ترین کتاب‌های پرنده‌شناسی تاریخ یاد می‌شود. تلاش «اودویان» برای ثبت اطلاعات پرندگان به شروع سنت هنری خلق نقاشی‌های طبیعت‌گرایانه با کمک

آبرنگ کمک کرد. «الیزابت موری» (۱۸۸۲-۱۸۱۵) «الیزابت موری» که یک هنرمند بریتانیایی است که نقاشی آبرنگ را از پدرش آموخت که او هم یک نقاش آبرنگ بود. این دو با همدیگر سفر کردند و «الیزابت» زمان قابل توجهی را در «رم»، «مراکش» و جزایر قناری سپری کرد. او در طول ۱۰ سال، علاوه بر پرتره، تابلوهای نقاشی منظره در طول سفرهایش به آفریقای شمالی نیز خلق کرد. ویژگی بارز نقاشی‌هایش، استفاده از رنگ‌های قهوه‌ای، بنفش، آبی، سیاه، قرمز و طلایی به همراه سبز زیتونی برای ایجاد حال و هوای گرم بود.

«جیمز مک‌نیل ویسلر» (۱۹۰۳-۱۸۳۴) در سال ۱۸۷۱ میلادی، «جیمز مک‌نیل ویسلر» یکی از مشهورترین تابلوهای نقاشی جهان را خلق کرد. این نقاشی که به عنوان «مادر ویسلر» شناخته می‌شود، پیش از ۱۵۰ سال است که بینندگان را با سادگی و ترکیب خاص، مهیوت کرده است. «ویسلر» علاوه بر خلق مجموعه قابل توجهی از تابلوهای نقاشی رنگ روغن، نقاشی‌های آبرنگ هم خلق می‌کرد. سبک بیانی او کمک کرد تا نقاشی‌هایی با حال و هوای خاص از مناظر و دریا خلق کند که گاهی اوقات تصاویر کوچکی از انسان‌ها هم به آن اضافه می‌شدند.

«توماس موران» (۱۹۲۶-۱۸۳۷) «موران» بیشتر برای خلق منظره‌های آبرنگی و به ویژه منظره‌های «پارک ملی یلواستون» شناخته می‌شود. در حقیقت،

نقاشی‌های او از چشمه‌های آبگرم این محوطه بود که به متقاعد کردن کنگره ایالات متحده آمریکا برای تاسیس پارک ملی یلواستون در سال ۱۸۹۲ کمک کرد. «وینسلو هومر» (۱۹۱۰-۱۸۳۶) «هومر» که یک هنرمند خودآموخته بود، رویکرد هنری خود را بر مبنای «در لحظه بودن» قرار داده بود. از نظر «هومر»، تماشای منظره‌ها و نقاشی کردن آن‌ها به تماشای عکس اولویت دارد. او تصاویری از اتفاقات روزانه و سفرهایش را با آبرنگ نقاشی می‌کرد.

«جان سینگر سارجنت» (۱۹۲۵-۱۸۵۶) «سارجنت» بیشتر برای نقاشی کردن پرتره شهرت دارد، اما نقاشی‌های آبرنگ او هم خیره‌کننده‌اند. همچون سایر هنرمندان، موضوع اغلب آبرنگ‌های او منظره و سفر بود.

«پاول کله» (۱۹۴۰-۱۸۷۹) در سال ۱۹۱۱، «پل کله» به یک گروه هنری به نام «سوارکار آبی» ملحق شد. رنگ بخش مهمی از رویکرد زیبایی‌شناسی این گروه محسوب می‌شد. نقاشی‌های آبرنگ «کله» در حقیقت وسیله‌ای برای کاوش او در «دنیای رنگ» بودند. از نقاشی‌های آبرنگ «کله» همچنین می‌توان به عنوان نمونه بارز زیبایی‌شناسی اکسپرسیونیسم یاد کرد.

«لدوارد هاپر» (۱۹۶۷-۱۸۸۲) «هاپر» بیشتر برای خلق تابلوهای نقاشی رنگ روغن همچون «شب‌زنده‌اران» شناخته می‌شود، ولی او تجربه خلق نقاشی آبرنگ هم داشت. موضوع آبرنگ‌های «هاپر» با سایر هنرمندان تفاوتی نداشت.

او منظره‌ها را نقاشی می‌کرد. «چارلز دموت» (۱۹۳۵-۱۸۸۳) «دموت» از نظر هنری در دوران مدرنیسم به بلوغ رسید و مواجهه او با کوبیسم تاثیر زیادی بر نقاشی‌های آبرنگ او ایجاد کرد. علاقه او به خطوط صاف و اشکال هندسی، او را به یکی از بنیانگذاران جنبش «راست‌خط‌کاری» تبدیل کرد. «جورجیا اوکیف» (۱۹۸۶-۱۸۸۷) «جورجیا اوکیف» در اواخر دهه دوم زندگی خود کار آبرنگ را به عنوان روشی برای بسازی با رنگ و ترکیب آغاز کرد. او آبرنگ‌ها را قبیل از مجموعه تابلوهای نقاشی رنگ روغن و مشهور با موضوع «سارجنت» بیشتر برای نقاشی کردن پرتره شهرت دارد، اما نقاشی‌های آبرنگ او هم خیره‌کننده‌اند. همچون سایر هنرمندان، موضوع اغلب آبرنگ‌های او منظره و سفر بود.

«رنجینالد مارش» (۱۹۵۴-۱۸۹۸) آثار هنری «مارش» به انعکاسی از شهر نیویورک تبدیل شده‌اند. او در دهه ۳۰ و ۴۰ میلادی زندگی روزمره این شهر پرجمعیت را به تصویر می‌کشید. «مارش» با وجود چنین مهارت‌های مشاهده‌ای، فرد بسیار مناسبی برای روزنامه‌نگاری بود و در نهایت برای همکاری به «دیلی نیوز» پیوست.

«اندرو وایت» (۲۰۰۹-۱۹۱۷) «اندرو وایت»، هنرمند آمریکایی و پسر «ان. سی. وایت»، تصویرگر مشهور بود. «اندرو» به لطف راهنمایی‌های پدرش از همان دوران کودکی در هنر آبرنگ مهارت پیدا کرد. او زمانی که بیست ساله بود نخستین نمایشگاه انفرادی خود برای نقاشی‌های آبرنگ را برگزار کرد.



برادران کوئن برای یک پروژه سینمایی جدید همکاری می‌کنند



گروه فرهنگ و هنر - اینتن و جونل کوئن بار دیگر به هم می‌پیوندند تا یک فیلم سینمایی جدید بسازند. برادران کوئن که سال ۱۹۸۴ همکاری خود در زمینه نویسندگی و کارگردانی را با فیلم موفق «نونو نوار» خون‌ساده» آغاز کردند، بیش از هر کارگردان همکار دیگری فیلم‌های کلاسیک ساخته‌اند. با وجود پروژه‌های انفرادی تاثیرگذار آنها در سال‌های اخیر، به‌ویژه «تراژدی مکبث» ساخته جونل، اشتیاق تماشاگران یک فیلم مشترک دیگر از برادران کوئن در جامعه جهانی دوستدار سینما بیشتر از همیشه است. حالا در شماره جولای ۲۰۲۳ نشریه امپایر، اینتن از پروژه جدیدی که قرار است با برادرش جونل بسازد خبر داد و گفت ممکن است این پروژه بر همکاری بعدی او با همسرش تریشیا کوک ارجح باشد.

«لیلی» به مرحله تدوین رسید



گروه فرهنگ و هنر - فیلم کوتاه «لیلی» به نویسندگی و کارگردانی نوید رفیعی به مرحله تدوین رسید. «لیلی» اولین تجربه نوید رفیعی در مقام نویسنده و کارگردان است که این روزها کیومرث بیگزند تدوین آن را برعهده دارد. این فیلم کوتاه روایتی است متفاوت از قصه زندگی دو خواهر که در شهرستان میانه تصویربرداری و به زبان ترکی ساخته شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده: «مبینم روزی رو که شدی شیردوش خاور بانو!» نوید رفیعی که پیش از این تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه «نقره‌ای» را برعهده داشته، دانش آموخته کلاس سینماگرانی چون رضا میرکریمی، مجید برزگر و احسان عبدی‌پور است و حالا در مقام نویسنده و کارگردان مشغول آماده‌سازی فیلم کوتاه «لیلی» است تا پس از پایان مراحل فنی آماده حضور در رویدادهای حوزه فیلم کوتاه شود. فاطمه نصیری، مجید زمانی، شادی شیخ‌الاسلامی، محدثه باقری، رزینا سعیدی و ساره رشیدی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۴۴۴۴۰۴۴۷ - ۸ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

گروه هتل‌های تاپ تورز

TOPTOURS Group
تاپ تورز

هتل کوروش

هتل امید

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir