

و خدمات جانبی است. در نهایت هتل‌های ایران از لحاظ درآمدزایی با هتل‌های دنیا قابل مقایسه نیست. رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران با تاکید بر آنکه هتلداری در کشور با مشکل و چالش روبه روست به ارزی و ریالی کردن نرخ هتل‌ها اشاره داشت و گفت: بارها هتل‌ها اعلام کرده‌اند که خواستار ارائه نرخ دلاری به گردشگران خارجی هستند اما وزارتخانه میراث و گردشگری عنوان می‌کند که اگر نرخ ارز را افزایش کنیم و از خارجی‌ها درصد بیشتر بگیریم، تبعض است و آن‌ها مخالفتند. این در حالی گفته می‌شود که نرخ ورودی موزه‌ها و کاخ‌ها برای گردشگران خارجی ۲۰ برابر ایرانی‌هاست. اینکه این هزینه به جیب بیشتر برگردد، اشکال ندارد اما برای بخش خصوصی، سرمایه‌گذار می‌آید به دنبال سود معقول است. اما در ایران حاشیه سود هتل‌ها از همه صنایع پایین‌تر است. حمزه‌زاده یادآور شد: هر اندازه توان اقتصادی کارمند و طبقه متوسط جامعه بالاتر رود، قطعا توسعه گردشگری و سود هتل‌ها نیز افزایش می‌یابد. در این میان هتل‌ها متناسب با وضعیتشان نرخشان مشخص شده و هیچ هتل چند ستاره‌ای با هتل چند ستاره مشابه، نرخ یکسان ارائه نمی‌دهد. در این میان افرادی که نرخ را تعیین می‌کنند با توجه به شاخص‌های مختلف و امکانات نرخ می‌گذارند. هتل سه ستاره‌ای که امکانات کمتری دارد، نرخ کمتری هم خواهد داشت. برخی از هتل‌ها لابی‌های بزرگ و فضای سبز دارند و قطعا هزینه اقامت در این هتل بالاتر خواهد بود. در واقع مسافر هزینه امکانات و خدمات هتل را می‌دهد.

وضعیت همه هتل‌های ۴ و ۵ ستاره خوب نیست و در کل کمتر از ۱۰ درصد جامعه ایرانی در هر شرایطی در هتل اقامت می‌کنند. حمزه‌زاده ادامه داد: برخی می‌گویند که هتل‌های ایران گران است، اینگونه نیست که گران باشند چراکه هزینه‌های هتل‌ها خیلی زیاد است و اگر هتل برای مردم گران است، مقصر دولت است؛ چرا که نه تنها تسهیلاتی ارائه نمی‌دهد بلکه معافیت‌های مالیاتی را برداشته است. در گذشته، هتل‌ها از معافیت ۵۰ درصدی برخوردار بودند که امسال آنرا حذف کردند و ما به دنبال ابقای آن هستیم. اما در این شرایط هر چه مالیات افزایش یابد سود هتلدار کاهش خواهد یافت و ایسن قطعاً در قیمت و افزایش نرخ اقامت تأثیرگذار خواهد بود. معافیت ارزش افزوده نیز فقط شامل هتل‌های یک تا سه ستاره می‌شود. در نحوه محاسبه حامل‌های انرژی نیز با چالش‌های زیادی روبه‌رو هستیم. او درخصوص لزوم اجرائی شدن مدیریت انرژی و مکانیزه کردن استفاده از انرژی در هتل‌ها گفت: این امر برای هتل‌های نوساز دشمنی‌تر است اما برای هتل‌های قدیمی‌تر دشوار است. اجرائی کردن این مهم علاوه بر هزینه‌های هنگفت، زمان‌بر است. در دوره‌ای دولت اعلام کرد که برای استانداردسازی هتل‌ها وام می‌دهد اما تاکنون حتی یک هتل‌ها هم محل صندوق توسعه وام تسهیلات جهت بازسازی هتل‌ها دریافت نکرده است. باید برویم از بازار آزاد و با درصد بالای وام بگیریم. حامل‌های انرژی است. مالیات، بیمه، حامل‌های انرژی و... هزینه‌های اضافی است. چنین چیزی در دنیا عرف نیست. ضمن آنکه بیشترین درآمد هتل‌های دنیا از بخش‌ها



رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران اعلام کرد:

## کاهش محسوس گردشگران اروپایی در هتل‌های ایران

رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران از کاهش شدن روند اقامت در هتل‌های کشور خبر داد و گفت: اگر هتل برای مردم گران است، مقصر دولت است.

بارها هتل‌ها اعلام کرده‌اند که خواستار ارائه نرخ دلاری به گردشگران خارجی هستند اما وزارتخانه میراث و گردشگری عنوان می‌کند که اگر نرخ ارز را کم و از خارجی‌ها درصد بیشتر بگیریم، تبعض است و آن‌ها مخالفند. این در حالی گفته می‌شود که نرخ ورودی موزه‌ها و کاخ‌ها برای گردشگران خارجی ۲۰ برابر ایرانی‌هاست.

و بعضاً اروپایی نداریم و کاهش تعداد آن‌ها بسیار محسوس است و هنوز هم بازار به روال گذشته خود بازنگشته. اما

حجم مسافر از برخی از کشورها مانند چین افزایشی بوده، برخی از کشورها نیز به صورت سنتی می‌آیند و می‌روند.

مانند گردشگران کشور عراق که بعضاً در هتل‌ها نیز اقامت ندارند. با وجود گردشگران خارجی و داخلی همچنان

حجم مسافر از برخی از کشورها مانند چین افزایشی بوده، برخی از کشورها نیز به صورت سنتی می‌آیند و می‌روند.

مانند گردشگران کشور عراق که بعضاً در هتل‌ها نیز اقامت ندارند. با وجود گردشگران خارجی و داخلی همچنان

## ویرانه‌های حیرت‌آور...!

در دوران روم باستان، اشراف‌زادگان و عموم مردم گروه می‌آمدند و رقابت بین گلادیاتورها و شوالیه‌ها یا حتی انسان‌ها و حیوانات خطرناک وحشی را تماشا می‌کردند. لحظاتی می‌آیستند. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

شاهد وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

این آمفی‌تئاتر که برای حدود ۳۰ هزار تماشاگر ظرفیت دارد، زمانی انبوهی از تماشاگران را فارغ از طبقه اجتماعی گروه می‌آورد.

شاید وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

این آمفی‌تئاتر که برای حدود ۳۰ هزار تماشاگر ظرفیت دارد، زمانی انبوهی از تماشاگران را فارغ از طبقه اجتماعی گروه می‌آورد.

شاید وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

این آمفی‌تئاتر که برای حدود ۳۰ هزار تماشاگر ظرفیت دارد، زمانی انبوهی از تماشاگران را فارغ از طبقه اجتماعی گروه می‌آورد.

شاید وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

این آمفی‌تئاتر که برای حدود ۳۰ هزار تماشاگر ظرفیت دارد، زمانی انبوهی از تماشاگران را فارغ از طبقه اجتماعی گروه می‌آورد.

شاید وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

این آمفی‌تئاتر که برای حدود ۳۰ هزار تماشاگر ظرفیت دارد، زمانی انبوهی از تماشاگران را فارغ از طبقه اجتماعی گروه می‌آورد.

شاید وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

این آمفی‌تئاتر که برای حدود ۳۰ هزار تماشاگر ظرفیت دارد، زمانی انبوهی از تماشاگران را فارغ از طبقه اجتماعی گروه می‌آورد.

شاید وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

این آمفی‌تئاتر که برای حدود ۳۰ هزار تماشاگر ظرفیت دارد، زمانی انبوهی از تماشاگران را فارغ از طبقه اجتماعی گروه می‌آورد.

شاید وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.

این آمفی‌تئاتر که برای حدود ۳۰ هزار تماشاگر ظرفیت دارد، زمانی انبوهی از تماشاگران را فارغ از طبقه اجتماعی گروه می‌آورد.

شاید وقایع مهم تونس و جهان بوده است.

امروزه با وجود شلوغی توقف‌ناپذیر دنیای مدرن، اگر وارد این سازه باستانی شوید، زمان برای لحظاتی می‌ایستد. قدم‌زن در این ویرانه‌های رومی و خیره‌شدن به جایگاه تماشاگران به مثابه احاطه شدن با نوبخ بشریت است.



میلادی، یعنی زمانی که به فهرست میراث جهانی یونسکو راه یافت، بار دیگر به شهرت رسید. در این مکان همچنین چند رویداد موسیقی برگزار شد.

بخش‌هایی از این سازه را مرمت کنند تا نسل‌های آینده فرصت بازدید از شاهکار تاریخ تونس را از دست نهند. تماشاشخانه «الجم» در دهه ۷۰

یک نزاع سیاسی ناپود شد، اما حلقه کامل این بنسای تاریخی تا پایان قرن هفدهم میلادی سالم باقی ماند. امروزه مقام‌های تونس تلاش می‌کنند تا از ایسن ویرانه‌ها حفاظت و تعطیلات، در این مکان حیوانات رها می‌شوند تا برای سرگرم کردن جمعیت بزرگی از مردم، مبارزه کنند. در سال ۱۶۹۵ میلادی، بخش‌های از این آمفی‌تئاتر در نتیجه

تقسیم می‌شود؛ یک میدان که محل برگزاری رویدادهای اصلی بود و یک فضای سه طبقه مخصوص نشست تماشاگران که ارتفاعش ۳۶ متر می‌رسد. در مناسبت‌های خاص

## صنعت گردشگری ایران رشد ۳۹ درصدی را تجربه کرد

ناخالص داخلی مواجه شده بود در سال ۲۰۲۱ سهم این صنعت در اقتصاد رشد ۴۰ درصدی را تجربه کرد. بر اساس جدیدترین آمار شورای جهانی سفر و گردشگری، سهم صنعت گردشگری از کل اقتصاد ایران در سال ۲۰۲۲ نیز ۳۹.۲ درصد افزایش یافته و به ۴۶ درصد از کل اقتصاد ایران رسیده است. به همین ترتیب ارزش این صنعت در ایران بالغ بر ۴۵۴ هزار میلیارد تومان شده که نسبت به ارزش ۴۹۹ هزار میلیارد تومانی این صنعت پیش از شیوع کرونا یعنی در سال ۲۰۱۹ فاصله چندانی ندارد. بر اساس این گزارش، بارون گردشگری، میزان اشتغالزایی این صنعت در ایران طی سال ۲۰۲۲ وارد ایران شده‌اند ۵۵ درصد عراقی بوده‌اند و گردشگران جمهوری آذربایجان و ترکیه هر کدام با ۶ درصد، پاکستان با ۵ درصد، و کویت با ۲ درصد به ترتیب در رتبه‌های بعدی قرار داشته‌اند.

و با کاهش محدودیت‌های کرونایی شاهد رشد ۲۱.۷ درصدی و در سال ۲۰۲۲ شاهد رشد ۲۲ درصدی سهم این صنعت در اقتصاد دنیا بوده ایم و ارزش این صنعت به ۷.۷ تریلیون دلار افزایش یافته است. در سال میلادی گذشته ۲۲ میلیون شغل جدید در صنعت گردشگری دنیا ایجاد شده که این رقم نسبت به سال قبل از آن رشد ۷.۹ درصدی داشته است. تعداد شاغلان در این صنعت به ۲۹۵ میلیون نفر رسیده که این رقم معادل ۹ درصد کل اشتغال دنیا بوده است. هزینه کرد گردشگران داخلی در این سال ۲۰۴ درصد داشته و گردشگران خارجی نیز ۸۱.۹ درصد بیشتر نسبت به سال قبل هزینه کرده‌اند. بر اساس این گزارش، در ایران نیز شاهد احیای صنعت گردشگری طی دو سال گذشته بوده ایم. در حالی که طی سال ۲۰۲۰ صنعت گردشگری ایران با افت ۴۵ درصدی سهم خود در تولید

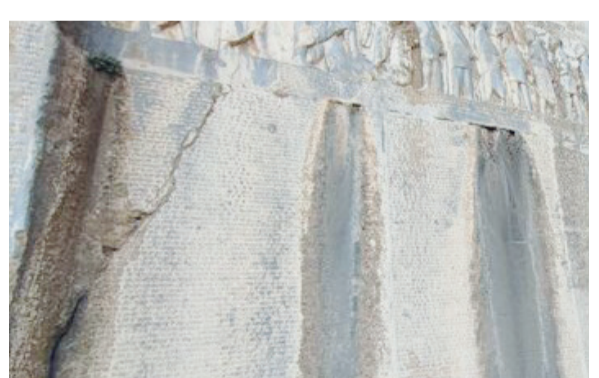
گروه گردشگری -شورای جهانی سفر و گردشگری از رشد ۳۹.۲ درصدی صنعت گردشگری ایران در سال ۲۰۲۲ و افزایش ارزش این صنعت به ۴۵۴ هزار میلیارد تومان خبر داد و اعلام کرد: گردشگران خارجی در این سال ۶.۲ میلیارد دلار در ایران هزینه کردند. شورای جهانی سفر و گردشگری از رشد ۲۲ درصدی سهم صنعت گردشگری در تولید ناخالص داخلی جهان در سال ۲۰۲۲ خبر داده است.

این صنعت توانسته است ۷.۶ درصد از کل تولید ناخالص داخلی جهان در سال ۲۰۲۲ را به خود اختصاص دهد. در سال ۲۰۲۰ و در اثر محدودیت‌های کرونایی، صنعت گردشگری جهان با افت ۵۰.۴ درصدی سهم خود از اقتصاد جهانی مواجه شده بود و ۴۹۰ میلیارد دلار از ارزش این صنعت کاسته شده بود. اما در سال ۲۰۲۱

## خدماتی در شأن بیستون باید به گردشگران ارائه شود

بیستون لذت ببرند. با توجه به تعدد آثار تاریخی در این مجموعه، ارائه خدمات مناسب می‌تواند به ماندگاری گردشگران در این مجموعه کمک کند. شالیاقایان در ادامه سفر خود به استان کرمانشاه از مجموعه سراب دربند صحنه نیز بازدید و بر لزوم بهبود شرایط خدمات‌دهی در این مجموعه به ویژه سرویس‌های بهداشتی و نیز تکمیل راه دسترسی به مجموعه خدمات گردشگری داخل این محوطه تاکید کرد. وی در بازدید از محوطه تاریخی تاق بستان نیز با تاکید بر اینکه تاق بستان برند گردشگری غرب کشور است، تاکید کرد: باید سازمان‌دهی و معرفی این مجموعه مورد توجه جدی استان باشد. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی با بیان اینکه سالانه هزاران گردشگر از این مجموعه فاخر بازدید می‌کنند، تصریح کرد: باید شرایطی فراهم شود که گردشگران با خاطره‌ای خاص و به یادماندنی از این مجموعه بازدید کنند. وی لزوم تکمیل نورپردازی

مجموعه تاق بستان، پاکسازی محوطه دریاچه و لایروبی چشمه‌ها را از جمله مواردی دانست که باید مورد توجه قرار گیرد. معاون گردشگری کشور در بازدید از مرز خسروی نیز با بیان اینکه پایانه مرزی خسروی بزرگترین پایانه مرزی ایران با کشور عراق است، گفت: این پایانه از امتیاز ویژه‌ای برای تردد مسافران عتبات عالیات برخوردار است. متأسفانه به واسطه اتفاقاتی که در سالیان گذشته در کشور عراق افتاد، این مرز کمتر مورد استقبال قرار گرفته است. وی تصریح کرد: این پایانه مرزی با توجه به امتیازات ویژه‌ای که دارد موجب می‌شود تا مسافران ورودی از عراق و همچنین زائران ایرانی عازم به عتبات عالیات روز به روز استقبالشان از این مرز بیشتر شود. برای موضوع اربعین نیز تمهیداتی با هماهنگی ستاد اربعین و وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی خواهیم داشت که در تمام حوزه‌ها از جمله مبادی مرزی به اجرا گذاشته می‌شود.



لذا خدماتی متناسب با جایگاه بیستون باید در این محوطه به گردشگران ارائه شود. وی در این بازدید ضمن صحبت با گردشگران، نحوه خدمات‌دهی به گردشگران در مجموعه را جو یا شد. معاون وزیر میراث فرهنگی در ادامه ضمن بازدید از هتل لاله کاروانسرای شاه عباسی بیستون، گفت: وجود مجموعه اقامتی تاریخی در دل محوطه جهانی بیستون فرصت بی نظیری است که گردشگران در جوار کوه از عظمت

گروه گردشگری -معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: خدمات محوطه‌های جهانی باید متناسب با جایگاه آن‌ها باشد. علی اصغر شالیاقایان در حاشیه بازدید از سایت جهانی بیستون، اشاره به اهمیت این محوطه باستانی، اظهار کرد: اهمیت و شهرت جهانی بیستون سالانه هزاران گردشگر داخلی و خارجی را به این مجموعه می‌کشاند،

## آگهی مزایده

شرکت پترو اوریم کیش به شماره ثبت ۱۱۷۶۱ در نظر دارد مقداری آهن آلات و ضایعات فلزی به وزن تقریبی ۱۵ تن را از طریق برگزاری مزایده به اشخاص حقیقی یا حقوقی واگذار نماید. لذا متقاضیان میتوانند به منظور بازدید از نمونه ارقام ضایعاتی از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۰ به مدت یک هفته و در ساعات اداری به محل شرکت در فاز ۳ صنعتی- خیابان فناوری پلاک ۷۱-۷۰ مراجعه و پس از رویت نسبت به اعلام کتبی قیمت اقدام نمایند. به پیشنهاداتی که پس از تاریخ مقرر وصول گردد ترتیب اثر نمی‌شود. ضمناً این شرکت اختیار تام و تمام قبول یا رد هر یک یا کلیه پیشنهادات رسیده را دارا می‌باشد و هیچگونه حقی را برای پیشنهاد دهنده ایجاد نمی‌کند.

شرکت پترو اوریم کیش

**تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه RO (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استریل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشتی تایید شده سیستم فوسط WHO**

شرکت تولیدی و بخش آب معدنی

جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سپهر - خیابان سوم - شماره ۸

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۰ کسب: ۴۴۴۷۳۴۲۰

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان