

شیمای مقدسی

گروه فرهنگ و هنر - نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا با محوریت موضوع زن و خانواده و بازتعریف موقعیت و جایگاه زنان در جامعه و نقش تاثیرگذار سینما در تحکیم بنیان خانواده شاید بهانه خوبی باشد تا مروری بر کارنامه درخشان بازیگران ققیدی داشته باشیم که مادرانگی و اقتدار زنانه را در قاب سینما و حقیقت زندگی زیسته‌اند.

رقیه چهره آزاد

رقیه چهره‌آزاد با نام اصلی رقیه فخرالملوک توکلی از همان کودکی به بازیگری علاقه داشت تا جایی که در سنین کودکی برای فامیل و آشنا نمایش اجرا می‌کرد، وقتی ۱۹ ساله شد و دیپلمش را گرفت توانست به گروه تئاتر حرفه‌ای جامعه بارید که زیر نظر اسماعیل مهرتاش بود، بیوندد. در ۲۴ سالگی برای نخستین بار روی صحنه رفت و تئاتر را با نمایش تأثیر زن در جامعه آغاز کرد. سال ۱۳۴۴ در نمایش پهلوان اکبر می‌برد نقش مادر را بازی کرد.

در هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم مادر ساخته علی حاتمی، سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در ۸۱ سالگی به وی اعطا شد. در آن زمان او مسن‌ترین بازیگری بود که برنده این جایزه شد. وی در طول حیات هنری خود در آثار مختلفی بازی کرده‌است که از آنها می‌توان به طوفان زندگی، سوت‌دلان، دستکش سفید، پر پیچهر، ارنیسه، مادر، عروس، دلشدگان، الو! الو! من جوجوام و تهران روزگار نو اشاره کرد. چهره‌آزاد همچنین در مجموعه‌هایی تلویزیونی همچون آرایشگاه زیبا، هزارستان و مزد ترس به ایفای نقش پرداخته‌است. هنگام درگذشت رقیه چهره‌آزاد در ۱۰ دی ماه ۱۳۷۳؛ روزنامه‌ها، نقل قولی از نقش غلامرضا (اکبر عبیدی) را در فیلم مادر، تیر کردند: «مادر مرد. از بس که جان ندارد.»

حمیده خیرآبادی

او در سریال‌های تلویزیونی تبدیل به ضرب‌المثل و نمادی از مادرانگی‌ها میان اعضای یک خانواده معمولی بود. حمیده خیرآبادی را که مادر نریا قاسمی دیگر بازیگر دوست‌داشتی سینما و تلویزیون محسوب می‌شود، آنقدر در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف در مقام مادر دیدیم که برای خیلی از ما، تعریف مادر و مادرانگی، منطق بر شمایل دوست‌داشتنی او بود.

در میان آثار خاطره‌سازي که از حمیده خیرآبادی به یادگار مانده است، قطعا می‌توان جایگاه ویژه‌ای برای «پدرسالار» قائل شد. حضور درخشان خیرآبادی در

فرهنگ و هنر

به بهانه نخستین جشنواره بین‌المللی "فیلم حوا" مروری شود.

کارنامه درخشان مادران سینمای ایران

سینمای ایران اگر چه همچنان از برکت حضور بزرگان و هنرمندانی بهره می‌برد که عمر گرانتقدر خود را صرف اعتلای این هنر کرده و قاب‌های ماندگاری را پیش چشم تماشاگران خلق کرده‌اند، اما سوگ فقدان هنرمندانی شریف را که نام‌شان بر حافظه جمعی ما حک شده است، از یاد نمی‌برد.



در میان آثار خاطره‌سازي که از حمیده خیرآبادی به یادگار مانده است، قطعا می‌توان جایگاه ویژه‌ای برای «پدرسالار» قائل شد. حضور درخشان خیرآبادی در کنار زنده‌یاد محمدعلی کشاورز در نقش اسدالله‌خان هنوز هم برای نسل دهه ۶۰ و ۷۰ یک خاطره فراموش‌نشدنی است.

اما حرفه‌ای‌ها ترا حتما درخشش او در فیلم «مسافران» بهرام بیضایی در آستانه دهه ۷۰ را فراموش نکرده‌اند.

یکی از حضورهای خاطره‌انگیز روستا در مقابل دوربینی که هم در میان اهالی فن و هم در نگاه مخاطبان عام همچنان ماندگار به حساب می‌آید، ایفای نقش او در فیلم «از کرخه تا ارمین» بود. نقش او از ایفای نقش‌های دیگر در روستا که از چهره‌های برخاسته از صحنه تئاتر به حساب می‌آید در ابتدای دهه ۵۰ مقابل دوربین حاضر شد و هم در سینما و هم در تلویزیون حضورهای خاطره‌سازي را رقم زد. مخاطبان جوان‌تر سینما و تلویزیون شاید او را به واسطه حضور در سریال «ترانه مادری» به یاد داشته باشند

۷۱ سالگی بر اثر سکت قلبی درگذشت و در روز ۶ خرداد ۱۳۸۰ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

هما روستا

آنقدر صدایش آرام بود و عمق بهتریس بازیگر نقش اول زن از همین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم مسافران ساخته بهرام بیضایی و برنده سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از پانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم لیسلا به کارگردانی داریوش مهرجویی شده است. او همچنین در آثار درخشانی همچون کاغذ بی خط، پرنده کوچک خوشبختی، پاییزان، مسافران، ماه خورشید و ده‌ها فیلم، سریال و تئاتر دیگر بازیگر کرده است. حمیده شیخی در روز چهارشنبه دوم خرداد ۱۳۸۰ در سن

«ملخ» در کارلوی واری

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «ملخ» دومین ساخته بلند فائزه عزیزخانی که به بخش ویژه «تولدی دیگر» سینمای ایران اینجا و اکنون، در پنجاه‌هفتمین جشنواره بین‌المللی کارلوی واری راه یافته، طی روزهای آینده در دو سانس نمایش داده خواهد شد. اولین نمایش فیلم «ملخ» روز ۱۱ تیر انجام شد و پنج‌شنبه ۱۵ تیرماه دومین نمایش فیلم همراه با جلسه پرسش و پاسخ برگزار خواهد شد. آخرین نمایش نیز روز شنبه ۱۷ تیر خواهد بود.

«ملخ» به تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی فراهانی و پخش بین‌المللی مؤسسه ایریماژ در این رویداد هنسری حضور دارد. فیلم «ملخ» محصول مشترک ایران و آلمان است و هانیه توسلی، پگاه آهنگرانی، علی مصفا، پندرام شریفی، رامین صدیقی، شیرین آقازکاشی و وحید عزیزخانی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

رشد ۵۳ درصدی سینمای چین

دولار فروخت و پس از افتتاحیه در ۲۲ ژوئن، ۴۱.۲ درصد از سهم بازار را به خود اختصاص داده است. «گمشده در ستاره‌ها» همچنین اولین فیلم تابستانی بود که فروش آن از مرز یک میلیارد یوان عبور کرد و سومین فیلم پرفروش سال تاکنون پشت سر فیلم‌های «رودخانه تمام سرخ» و «زمین سرگردان ۲» است. اگر چه تعداد فزاینده‌ای از فیلم‌های هالیوودی برای اکران در چین تأیید شده‌اند، اما هنوز هیچ کدام از مرز فروش یک میلیارد یوان عبور نکرده‌اند. در نیمه اول سال، سهم بازار فیلم‌های هالیوودی در چین ۱۶.۱ درصد بود، در مقایسه با ۳۵ تا ۴۰ درصدی که بین سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ به دست آمد. در حالی که سهم بازار فیلم‌های چینی زبان ۷۶ درصد بود.

اقتصاد کیش

او از اوایل دهه ۳۰ تا دهه ۸۰ با بلغ ۷۷ فیلم سینمایی ایفای نقش کرد و در سریال‌های تلویزیونی هم چیزی در حدود ۴۰ کاراکتر مختلف را بازی کرد. پروین سلیمانی سرانجام در ۱۲ خرداد ۸۸ در سن ۸۷ سالگی دارفانی را وداع گفت.

ژاله علو

ژاله علو زاده ۱۴ مرداد ۱۳۰۶ در تهران شاعر، گوینده رادیو، صدایبشه و هنرپیشه تئاتر، سینما و تلویزیون است. او در کودکی آثار ادبی ادیبان ایرانی همچون حافظ و سعدی و مولانا را فرا گرفت. در نوجوانی عضو چند انجمن ادبی و گروه شعرخوانی بود و همین فعالیت‌ها موجب راهپایی وی به رادیو برای دکلمه شعر و گویندگی در آن را در سال ۱۳۲۷، مهیا کرد. ژاله علو فارغ‌التحصیل دانشسرای مقدماتی تهران سال ۱۳۲۶ و همچنین فارغ‌التحصیل هنرستان هنرپیشگی تهران سال ۱۳۲۹ است. آخرین اجرای تئاتر خود را در سال ۱۳۳۷ و در نمایش به نام «توپاز» به کارگردانی نصرت‌الله محمشم، انجام داد. به پیشنهاد اسماعیل کوشان، نقش اول فیلم «افسونگر» را با آنکه نقش منفی بود، پذیرفت و ۳ هزار تومان دستمزد گرفت. او تا اواخر دهه سی خورشیدی ایفاگر نقش‌های اصلی بود اما به تدریج به شمایل مادر در سینمای ایران بدل شد. ژاله علو فعالیت در دوبله را از سال ۱۳۳۱ آغاز کرد و پس از آن در فیلم‌های زیادی به‌جای ستارگان معروف سینمای جهان حرف زده‌است. او آغازگر دوبله کارتون‌ها در ایران بود و دوبله بسیاری از کارتون‌های والت دیزنی، به سرپرستی وی انجام شده‌است. وی بعد از انقلاب، بازی در تلویزیون را با مجموعه «امیرکبیر» آغاز کرد. آخرین حضور تلویزیونی اش مجموعه «مختارنامه» بود. شاخص‌ترین آثار ژاله علو مگر می‌شود از متولدین دهه ۶۰ باشید

و بخشی از شیفت‌های کودکی‌تان را با چنگالی در دست به «ظاهر خانوم» نسبت نداده باشید؟ سریال «تعطیلات نوروزی» را خسرو ملکان در سال ۱۳۷۰ کارگردانی کرد و مخاطبان در نوروز ۷۱ به تماشای آن نشستند؛ همان سریالی که پروین سلیمانی در آن در نقش «ظاهر خانوم چنگال به‌دست» معروف شد و تا همین امروز هم سهم عمده‌ای در خاطرات جمعی ده شصتی‌ها از سریال‌های تلویزیونی دارد.

سلیمانی چهره‌های دوست‌داشتنی و صدایی خوش‌آهنگ داشت که همین ویژگی‌ها سبب شد حضور متعدد و متنوع او در فیلم‌ها و سریال‌ها در حافظه‌ها با شمایل یک مادر مهربان ترسیم و مانگار شود.

او کسه در بالغ بر ۶۰ فیلم سینمایی حضور داشت در سال ۸۰ و در فیلم «غزل» برای آخرین بار روی پرده سینما ظاهر شد اما بخش عمده‌ای از خاطرات ما از او مربوط به تجربه‌های تلویزیونی اش می‌شود؛ از «دنیای شرمین دریا» گرفته تا «کوچه افاقا». بی‌شک یکی از جذاب‌ترین خاطرات تلویزیونی هم که فرخقا هوشمند در کنار جمعی از بازیگران خاطره‌ساز سینمای ایران در آن ایفای نقش داشت، سریال «مدرسه مادر بزرگ‌ها» به کارگردانی غلامرضا رمضانی بود. سریالی که سهم ویژه‌ای در ادای دین خیلی از ما به مادران و مادر بزرگ‌هایمان داشت. فرخقا هوشمند ۲۲ تیرماه ۱۳۸۸ در سن ۸۰ سالگی چشم از جهان فرو بست.



سائوپائولو (برزیل) و چندین جشنواره دیگر حضور داشته است. جشنواره فیلم کارلوی واری از تاریخ اول تا نهم جولای (۱۰ تا ۱۸ تیرماه) در کشور جمهوری چک برگزار می‌شود.

جمعه‌عامل این فیلم سینمایی هستند. «ملخ» پیش‌از این در جشنواره‌های متعدد سینمایی از جمله جنوب از جنوب‌غربی (ایالات متحده)، جشنواره فیلم ادینبرو (اسکاتلند)، جشنواره فیلم اسپلیت (کرواسی)، جشنواره فیلم جمله‌عامل این فیلم سینمایی هستند. «ملخ» پیش‌از این در جشنواره‌های متعدد سینمایی از جمله جنوب از جنوب‌غربی (ایالات متحده)، جشنواره فیلم ادینبرو (اسکاتلند)، جشنواره فیلم اسپلیت (کرواسی)، جشنواره فیلم جمله‌عامل این اقتباس توسط «چن سیچنگ» (نویسنده سری فیلم‌های کارآگاه محله چینی‌ها) نوشته شده و کارگردانی آن به صورت مشترک بر عهده «یو شیانگ» و «کوی روئی» بوده است. «ژو ییلونگ»، «نی

گروه هتل‌های تاپ تورز



تاپ تورز





© 021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

20% تخفیف جشنواره

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۷۶۶۶ - ۸ - ۰۷۶۴۹۴۶۰۴۹۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

