

# پریناز ایزدیار و محسن تانبنده بهترین بازیگران سال شدند

در آیین پایانی دور ششم بزرگترین رویداد مستقل سینمای ایران، پریناز ایزدیار و محسن تانبنده به عنوان بهترین بازیگران سال انتخاب شدند.

سجاد اصغری هفت فیلم مطرح سال سینمای ایران شامل جنگ جهانی سوم کاری از هومن سیدی، نگهبان شب ساخته رضا میرکریمی، بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعبی، درب کاری از سیدهادی محقق، تصور کاری از علی بهرام، بی رویا اثری از آریین وزیردفتری و ملاقات خصوصی کاری از امید شمس را معرفی کرد.

برگزاری این رویداد مستقل سینمای ایران که در سالن موج نو آکادمی افسانه زندگی برگزار شد، گفت: امروز فرصتی دوباره دست داد که

اسدپور)، اتاق آقای ونذ (احسان میرزایی) و پویانمایی زمین بازی (سمانه اسدی) امیرخانزاده مدیر روابط عمومی ششمین دوره بین المللی آکادمی افسانه زندگی هم گفت: در این دوره سعی کردیم با نگاه به تمام جوامع کار، هفت فیلم مطرح سال سینمای ایران را معرفی کنیم و جا دارد از تمامی رسانه‌ها که از دور نخست تا کنون ما را حمایت و یاری کردند و همچنین از تمامی نهادهای و کسانی که ما را برای برگزاری دور ششم بخش بین المللی و سینمای ایران همراهی کردند تشکر کنم. پیشتر، در جبهه غرب خبری نیست به کارگردانی اودارد برگر از آلمان به عنوان بهترین فیلم خارجی زبان بخش بین الملل آکادمی افسانه زندگی در دور ششم انتخاب و معرفی شده بود.

آکادمی افسانه زندگی به یاد عباس کیارستمی به صورت نمادین به زولیت بینوش بازیگر فرانسوی فیلم کی براب را اصل تقدیم می‌شود. همچنین، لوح تقدیر ششمین دوره مراسم آکادمی افسانه زندگی به رسول صدرعاملی و خسرو معصومی کارگردان‌های مطرح سینمای ایران اهدا شد. همچنین در بخش معرفی هفت فیلم کوتاه سال سینمای ایران، داریوش بابائیان تهیه کننده و پخش کننده سینما به عنوان دبیر بخش معرفی هفت فیلم کوتاه مراسم بین المللی آکادمی افسانه زندگی آثار این دوره را معرفی کرد: نرگس (محمد پادار)، آرام (روح الله فخر)، کرم ابریشم (امیر هنرمند)، تشک (آرش حسن پور)، جای خالی (نسیم

بعنوان بهترین بازیگران و بهترین فیلمبردار سال انتخاب شده بودند. اصغری در بخش چهره ماندگار به یاد عباس کیارستمی گفت: این دور برای ارج نهادن به جایگاه زن در سینمای ایران و جهان تندیس رسولی برای فیلمبرداری فیلم زالوا

حدادی به عنوان بهترین فیلمبردار سال سینمای ایران برای فیلمبرداری فیلم بدون قرار قبلی معرفی شدند. در دور پیشین امیر جدیدی برای بازی در فیلم قهرمان، الناز شاکردوست برای بازی در فیلم ابلق و محمد رسولی برای فیلمبرداری فیلم زالوا

در شورای آکادمی افسانه زندگی انتخاب و معرفی کنیم. سجاد اصغری هفت فیلم مطرح سال سینمای ایران شامل جنگ جهانی سوم کاری از هومن سیدی، نگهبان شب ساخته رضا میرکریمی، بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعبی، درب کاری از سیدهادی محقق، تصور کاری از علی بهرام، بی رویا اثری از آریین وزیردفتری و ملاقات خصوصی کاری از امید شمس را معرفی کرد. در ادامه نوبت به معرفی بهترین بازیگر و بهترین فیلمبردار سال سینمای ایران شد که محسن تانبنده برای بازی در فیلم جنگ جهانی سوم و پریناز ایزدیار برای بازی در فیلم ملاقات خصوصی به عنوان بهترین بازیگران و محمد

## شیرشکار «هفت خان اسفندیار» چگونه خلق شد؟

صحنه، موسیقی و... بخش جدایی ناپذیر و اصلی اجراست. حرکت، موسیقی و بازی سه رکن اساسی بازیگریست. کشورهای موفق در عرصه هنر نمایش به این نتیجه رسیده‌اند ما هم باید به آن برسیم تا بتوانیم موفق باشیم.

جهان ارتباط بگیرد. در نتیجه طراحی حرکت اگر در راستای داستان صورت گیرد مثل همان کاری که علی برای طی سال‌ها تجربه‌اش به آن رسیده است، می‌تواند موفق باشد. چون مخاطب عام نیز به خوبی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند.

حرکت نشان داد که ظرفیت حرکت در نمایش تا چه میزان بالاست و باید از این پتانسیل نهایت بهره را برد. شما نیز در کنار اجرای نقش بر روی صحنه، تجربه زیادی در زمینه حرکت و حرکت موزون دارید. حرکت چقدر در ارتباط با مخاطب حاضر اهمیت است؟

که امیدوارم مورد پسند تماشاگران قرار گرفته باشد. همکاری شما با حسین پارسایی به سال‌های قبل برمی‌گردد. تصمیمی که آقای پارسایی برای ورود به ادبیات کلاسیک ایرانی بعد از «بینوایان» و «اولیور توئیست» داشته، موفقیت آمیز بوده است. نظر شما به عنوان فعال این حوزه در زمینه ورود به ادبیات کهن ایرانی چیست؟

می‌شنیدم و تمرین می‌کردم تا بتوانم صدایم را به آن صداها نزدیک کنم و در نهایت به رییس قبیله شیرشکاری رسیدم که آن را بروی صحنه تالار وحدت می‌بینید.



شما هم‌مشه در صحبت‌های خود به این نکته اشاره دارید که فعالان حوزه حرکت غریب هستند و معمولاً مظلوم واقع می‌شوند. دقیقاً همینطور است. شما همین نمایش «هفت خان اسفندیار» را به تماشا نشینید از ۲ ساعت زمان تئاتر یک ساعت و ۵۰ دقیقه‌اش بچه‌های حرکت در حال فعالیت هستند. تمام تلاش‌شان بر این است در تمام لحظاتی که بر روی صحنه هستند معنای هفت خان را به نمایش درآورند. اما چقدر درباره‌شان صحبت می‌شود؟ خیلی‌ها اصلا نمی‌دانند و نمی‌شناسند و همین نکته غریب بودن این بچه‌ها را نشان می‌دهد. جوانان انگیزه‌ای که وارد این حوزه می‌شوند و دوست دارند زحمتی که می‌کشند دیده شود و درباره‌اش صحبت شود. چون انتظار دارند بعد از این همه سختی و تلاش دیده شوند. امیدوارم بالاخره مخاطب عام حرکت در تئاتر را بشناسد. این شناخت انگیزه‌ای می‌شود تا افراد بیشتری وارد زائر حرکت شوند.

قاعده‌ها این اتفاق بسیار مهم است. چون ظرفیت داستان‌های ایرانی برای آنکه تبدیل به موزیکال شود بسیار بالاست. می‌توان از طریق موسیقی و حرکت به ادبیات کلاسیک ایرانی پرداخت همانطور که در «هفت خان اسفندیار» این موضوع ثابت شد. اما تنها داشتن محتوای غنی، کفایت نمی‌کند و باید برای پیاده‌سازی درستی محتوای گراندی امکان‌ها درست در نظر گرفت. البته در این میان تجربه نیز بسیار مهم است. چون ممکن است خیلی‌ها سراغ کار موزیکال آمده باشند؛ اما عدم تجربه باعث شد تا کار فاخر و ماندگاری ساخته نشود.

در نقش رییس قبیله شیرشکار ظاهر شدید. درباره این تجربه توضیح دهید. به دلیل سابقه‌ای که با حسین پارسایی و علی برای در کارهای قبل داشتم نقش رییس قبیله شیرشکار به من پیشنهاد شد. نقش کوتاهی بود؛ اما آن را دوست داشتم. چون جای کار زیادی داشت. برای آنکه بتوانم این نقش را به خوبی اجرا کنم تحقیقاتی را انجام دادم تا به یک کاراکتر خاص برسیم و کاری کنم در ذهن بماند. حضور در بخش حرکت، اجرای بخشی از تحقیقاتم به این صورت بود که بازی شیرها را نگاه می‌کردم. صداها و اصواتی که شیرها دارند را

حکایت سفر پرماجرایی اسفندیار روایت تن به قصدرهاندن خواهرانش همای و به آفرید از جنگ تورانیان را روایت می‌کند. این نمایش به کارگردانی حسین پارسایی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. حرفه اصلی شما در تئاتر، بیشتر در زمینه حرکت است، اما می‌بینم که در برخی از نمایش‌ها علاوه بر حضور در بخش حرکت، اجرای نقشی را نیز عهده‌دار می‌شوید. این بار نیز در «هفت خان اسفندیار» شما

در نقش رییس قبیله شیرشکار ظاهر شدید. درباره این تجربه توضیح دهید. به دلیل سابقه‌ای که با حسین پارسایی و علی برای در کارهای قبل داشتم نقش رییس قبیله شیرشکار به من پیشنهاد شد. نقش کوتاهی بود؛ اما آن را دوست داشتم. چون جای کار زیادی داشت. برای آنکه بتوانم این نقش را به خوبی اجرا کنم تحقیقاتی را انجام دادم تا به یک کاراکتر خاص برسیم و کاری کنم در ذهن بماند. حضور در بخش حرکت، اجرای بخشی از تحقیقاتم به این صورت بود که بازی شیرها را نگاه می‌کردم. صداها و اصواتی که شیرها دارند را

گروه فرهنگ و هنر - «هفت خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است. رضا راد که در نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» نقش شخصیت شیرشکار را بازی می‌کند، از چگونگی شکل‌گیری آن گفت. او که به عنوان دستیار گروه حرکت، علی براتسی را همراهی می‌کند، همچنین توضیحاتی درباره وضعیت حرکت در تئاتر ایران بیان کرد. «هفت خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که

## معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

**املاک اوستا**  
به مدیریت: حمید شجاعی  
۰۹۳۴۷۶۸۷۵۵۰-۵۱  
آدرس: شهرک نوبنیاد، میدان بهارستان، شماره ۲۶

**املاک باما**  
به مدیریت: مهر داد نعمتی  
۰۹۳۴۷۶۹۲۴۶۹  
۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳۳  
آدرس: بازار پادانا، املاک باما

**املاک ارگ**  
به مدیریت: علی صالحی خشکرودی  
۰۹۰۱۶۶۵۷۷۷۷۷  
آدرس: بازارچه گلدیس، پشت مسجد زینب(س)، غرفه ۳۵

**املاک آتیه**  
به مدیریت: سهیلا ابادری نژاد  
۰۹۳۴۷۶۹۸۰۹۲  
آدرس: برج مونا، طبقه اول واحد ۳

**املاک دکاموند**  
به مدیریت: سید احمد سیدی  
۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷  
آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران سازه، طبقه ۷

**املاک دانشمند**  
به مدیریت: محمد دانشمند  
۰۹۳۴۷۶۹۵۲۵۳  
آدرس: فاز دو صدف، مرکز خرید گلستان، طبقه اول، غرفه ۶۴

**املاک آینده**  
به مدیریت: وحید سراب  
۰۹۳۴۷۶۸۷۰۷۹  
آدرس: بلوار امیر کبیر ساختمان هدیش



**عمارت رستوران**  
رستوران سنتی عمارت کیش  
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس  
۰۹۳۴۷۶۸۷۶۶۳ - ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳۳  
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)