

به بهانه پخش مجموعه «برف بی صدا می بارد» از «آی فیلم»؛

خوشبختی بی صدای رود

خانواده شکیبا در «برف بی صدا می بارد» را می توان نمادی از یک جامعه دید که مورد تهاجم و نفوذ دشمنان در لباس دوست و غریبه ها قرار می گیرد و شخصیت های این خانواده هر کدام نماینده ای از یک قشر و نسل از یک جامعه اند که واکنش خاص خود را دارند.

نام سریال کنایه از نفوذ آرام یک فرد به زندگی خانواده های اصیل و ممتاز ایرانی است؛ دشمنی در لباس و با ظاهر دوست، که آرام آرام پیکره خانواده گرم ایرانی را با پر رنگ کردن اختلافات درونی به قهقرا می برد. در این میان سهم مهم نمایش این فرود و سقوط بر دوش شخصیت پردازی و قصه گویی دقیقی است که مخاطب را به دیدن داستانی صد قسمتی تر غیب می کند.

گروه فرهنگ و هنر-نیره رضایی مطلق، منتقد سینما و تلویزیون می نویسد: مجموعه تلویزیونی برف بی صدا می بارد ملودرامی اجتماعی با موضوع خانوادگی و پس زمینه تاریخی با قسمت های طولانی و پرتعلیق است که این روزها از شبکه آی فیلم روی آنتن رفته است. داستان سریال در دهه ۶۰ و دوران جنگ تحمیلی آغاز می شود و پس از آن به ایام بعد از جنگ و دهه ۷۰ تداوم پیدا می کند.

«برف بی صدا می بارد» که در زمره سریال های شبانه صد قسمتی قرار گرفته به کارگردانی پوریا

آذربایجانی و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته و پرداخته قلم درخشان زنده یاد مسعود بهبهانی نیاست که با نگارش سریال های نرگس، مادرانه و کیمیا تبخیر و استعدادش را در نگارش ملودرام های خانوادگی، شخصیت پردازی و تسلط به قصه گویی شبانه به رخ کشیده بود

و جالبی خالی اش درام نویسی سریال های تلویزیونی تا همیشه حس خواهد شد.

آغاز داستان سریال در برهه حساس تاریخی بعد از انقلاب و روزهای درگیر جنگ است. قصه در سه دهه روایت می شود. بهبهانی نیا

ضمیر سینمای ملی به یادگار گذاشت و با افتخار و هواره در محبوبیت، چهره در نقاب خاک کشید. سینمای ایران، می توانست سهم بیشتری در این سینما داشته باشد اما امضای پورنگی از خود در

اندازه فریمه فرجامی، مورد وثوق جریان روشنفکری بوده باشد. آن هم بازیگری که در دهه ۶۰ که اوج دوران کاری وی بود، جوانی بسودجویی نام افواج کارگردانان موج نو بودند که برای همکاری با این بازیگر، صف کشیده بودند.

فریمه فرجامی کار هنری خود را از دهه ۵۰ آغاز کرده فعالیتی که با گویندگی آغاز شد اما زیبایی



از بنیان و ستون خانواده است و با از بین رفتن اتحاد و یکدلی افراد خانواده به دلیل خودخواهی ها و حسادت ورزی های سیمین، حبیب کیانی فرصت را برای اجرای نقشه خودش فراهم تر از قبل می بیند. او می دهد با ورود به کانون این خانواده موجب فروپاشی آن می شود. در نبود پدر خانواده که نشان

فریمه فرجامی؛ ستاره تاریخ ساز

تجربه کند.

یک دور در شکر انگیز

اما هر چه فرجامی در نخستین سال های ورود به سینمای حرفه ای، با بدبختی ناخواسته همراه بود، اما این رخسوت، به یکباره جریان شد به گونه ای که وی تنها در ۶ سال، در ۷ فیلم مهم تاریخ سینمای ایران بازی کرد: در سال ۶۴، مقابل دوربین تیغ و ایرشم مسعود کیمیایی رفت. یک سال بعدش، بازیگر اجاره نشین های مهرجویی شد. در همان سال، بی پناه را برای علیرضا داوودنژاد بازی کرد، در سال ۶۷، به شخصیت مونس سرب کیمیایی جان بخشید، یک سال بعدش، ماه منیر مادر علی حاتمی شد، در سال ۶۹، نقش فروغ الزمان پرده آخر را بازی کرد و در سال ۷۰ نیز مقابل دوربین فیلم نرگس رخشان بنی اعتماد رفت. البته تمام نوآندیشی به وجود آمد سبب شد تا فرجامی نیز چندسال خانه نشینی را

کارگردانان از اول سینمای ایران شد که انگاره های احساسی و تکنیکی بازی وی، نقش مهمی در انتخاب نهایی این کارگردان داشت. فرجامی، نخستین بازیگر زن سینمای پس از انقلاب ایران است که عظمت او در قاب دوربین، به شکل ملموسی به مخاطب منتقل شد. در همین رابطه، به ورود جذاب وی در فیلم درخشان، فرجامی برای پیش از یک دهه، در کارهای نه چندان شاخصی به ایفای نقش پرداخت. ثمره ۱۲ سال حضور بعدی فرجامی در سینمای ایران، بازی در ۹ فیلم سینمایی بود که از جمله آنها می توان به راز گل سرخ، بانای چاو، عشق گمشده، شاهر، آب و آتش و زهر عمل اشاره کرد. البته که فرجامی در همین دوره، تجربه حضور در چند سریال را نیز از سر گذراند که پهلوانان نمی میرند، راه سوم، ولایت عشق و حشمت تر از خاموشی، از جمله این کارها به حساب می آید.

چرا نیمی دوم کارنامه فرجامی به این روز افتاد؟

لج احمد، به کیانی پروبال بدهد.

خوشبختی بی صدای رود

نام سریال کنایه از نفوذ آرام یک فرد به زندگی خانواده های اصیل و ممتاز ایرانی است؛ دشمنی در لباس و با ظاهر دوست، که آرام آرام پیکره خانواده گرم ایرانی را با پر رنگ کردن اختلافات درونی به قهقرا می برد. در این میان سهم مهم نمایش این فرود و سقوط بر دوش شخصیت پردازی و قصه گویی دقیقی است که مخاطب را به دیدن داستانی صد قسمتی تر غیب می کند. تفاوت شخصیت دو خواهر خانواده یعنی سیمین و نسرین بیش از همه در نحوه اداره زندگی و انتخاب های شان به روند قصه کمک می کند. تفاوت شخصیت دو خواهر خانواده را که شخصیتی متفاوت از هم دارند در قصه جا داده است و از واکنش خاص هر یک در برابر مشکلات و سختی ها برای درام داستانی کمک گرفته است. تا جایی که گاهی این شخصیت ها در دو دسته سیاه و سفید قرار می گیرند. آن ها هر کدام نماینده ای از یک قشر و نسل از یک جامعه اند که واکنش خاصی خود را دارند.

پوریا شکیبایی به خوبی از پس ایفای نقش حبیب که شخصیت منفی زبیرگ و فوق العاده باهوش است برآمده و سمت تیره و تاریک سریال را از او گرفته، مخاطب در هر قسمت شاهد توطئه و دسیسه چینی جدیدی از

نکته کنجکاو برانگیز آن است که چرا فریمه فرجامی، در اوج افتخار، پس از یک دوره فعالیت بسیار حرفه ای با بزرگان سینمای ایران و درست پس از دیپلم افتخاری که برای سرب در سال ۶۷ گرفت و سیمرغی که در سال ۶۹ برای پرده آخر به خانه برد، به ناگهان به بازی در کارهایی پرداخت که کمتر کسی از وی انتظار داشت. همین بازی در آثار نه چندان حرفه ای، وی را تا حدودی از دور خارج کرد و زمینه را به گونه ای رقم زد که او کم کم و در میانه دهه ۸۰، به سینمای پورده، در تلویزیون و نه در صفحه تئاتر او اواخر دهه ۸۰، برنامه سینمایی هفت، گفت و گویی را با فرجامی ترتیب داد که در آن گفت و گو مشخص شد که این بازیگر محبوب، وضعیت سلامتی چندان خوبی ندارد. در همان زمان تا به امروز، فرجامی، همواره به یکی از غصه های پر رنگ سینمای ملی تبدیل شد چرا که سخت بود پذیرش این حقیقت که زیبایی سینمای ایران، امروز در وضعیت آشفته حالی قرار دارد



عنوان کارگردان باعث حال خوب گروه بازیگران و تولید شده و در این سریال با بازیگران پیشکسوت در حوزه کمدی کار می کند که هر کدام برای خودشان دنیای خاصی دارند و توانسته مدیریت خوبی داشته باشند.

نظام دوست در خصوص طراحی لباس خود گفت: این ایده را خودم با نظر کارگردان با طرح لباس مطرح کردم.

چون دوست داشتم آن شخصیت به لحاظ پوشش و جدیت در ذهن تداعی شود. البته مخاطبان هم سن و سال ما این شخصیت ها را به خاطر دارند و برای شان تداعی آن است، من و سروش جمشیدی کنار هم اتفاق کمدی را ایجاد می کنیم. به همین خاطر فصل دوم و نقش من در این فصل مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.

وی درباره کارگردان این سریال عنوان کرد: آرامش شاهد احمدلو به

گروه فرهنگ و هنر- نعیمه نظام دوست در دو نقش متفاوت در سریال «چشم بندی»

نظام دوست گفت: بازی در دو نقش متفاوت در یک سریال اوایل برای من یک چالش بزرگ محسوب می شد و کار بسیار سختی بود.

نعمیه نظام دوست بازیگر سینما و تلویزیون درباره فصل دوم «چشم بندی» گفت: فصل اول چشم بندی فضای به شدت رئالی را داشتیم و سعی کردیم محسوس را به سمت کمدی موقعیت پیش ببریم.

اما با شروع فصل دوم تصمیم گرفته شد که من نقش متفاوت دیگری را بازی کنم اوایل برانم سخت بود و برای خودم یک چالش بزرگ محسوب می شد و بازی در دو نقش متفاوت در یک سریال کار بسیار سختی بود، اما خوشبختانه با توجه به پیم هایی که می گیرم، متوجه شدم این تفاوت حس شده است.

می توانم بگویم مخاطب نقش قبلی را فراموش کرد.

وی ادامه داد: من در فصل

گروه فرهنگ و هنر-فیلم

سینمایی «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی پس از دو سال از هفته آینده روی پرده سینماها می رود.

به گزارش روابط عمومی پروژه، پوستر فیلم سینمایی «شهرک» به نویسندگی و کارگردانی علی حضرتی و تهیه کنندگی علی سرتیپی در حالی رونمایی می شود که این فیلم از ۱۴ تیر اکران خود را در سینماهای کشور آغاز خواهد کرد.

طراحی این پوستر را محمد موحذیا به عهده داشته است.

«شهرک» دومین فیلم سینمایی علی حضرتی است که سه سال ۱۴۰۰ تولید شد و در چهلمین جشنواره فیلم فجر نیز به نمایش درآمد.

این فیلم داستان نوید فلاحی،

اقتصاد کیش

سستی به ویژه خانواده ایرانی در این سریال نیز اشاره کرد که از نقاط قوت آن است. خانواده شکیبا در «برف بی صدا می بارد» را می توان نمادی از یک جامعه دید که مورد تهاجم و نفوذ دشمنان در لباس دوست و غریبه ها قرار می گیرد و شخصیت های این خانواده هر کدام نماینده ای از یک قشر و نسل از یک جامعه اند که واکنش خاص خود را دارند. این سریال توانسته با نمایش اصالت و مهربانی در خانواده ایرانی برخی از نشانه های دارد و هنگام رویارویی با سیمین مظلوم، صادق و آرام است. شکیبایی به خوبی هر دو وجه این شخصیت را با ابعاد مختلفی از آن سال های پر شور می گذارد و به نقطه قوت داستان بدل می شود. نکته قابل توجه در این سریال پرداختن به تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران در دهه ۶۰ و دوران جنگ است که پرداختن به آن دوران به هر شکلی و شمایی آن هم در قالب سریال های تلویزیونی همواره خوش یمن است و می تواند باعث آشنایی نسل های بعدی با ابعاد مختلفی از آن سال های پر شور و حماسه شود. هر چند سکانس های مربوط به جبهه و رزمندگان در این سریال تصنعی و کلیشه ای است و با سریال های «کیمیا» که اثر مرحوم مسعود بهبهانی نیا است قابل مقایسه نیست اما باید به نمایش زیبایی های زندگی

«برف بی صدا می بارد» سریالی است که با وجود نقدها به دلیل طولانی و کشدار بودن قصه توانسته مخاطبان را برای بار دیگر مشتاق بدین کند. این سریال زمستان سال ۱۴۰۰ روی آنتن شد. ۶۸ قسمت از این سریال تا پایان سال پخش شد و ادامه آن بعد از وقفای چند ماهه از تیرماه سال ۱۴۰۱ روانه آنتن شد. این سریال ۱۰۰ قسمتی با وجود تلخی بیش از حدش جزو کارهای پر مخاطب تلویزیون در دو سال اخیر است که شبکه آی فیلم آن را در جدول پخش خود قرار داده است.

فرهنگ ها از دوران طلایی کار در تراز اول سینما فاصله گرفته است.

فریمه فرجامی در حالی در ۷۱ سالگی، از این دنیای خاکی رخت بپوشید که نه آن چهره شکسته و معوم سال های پایانی عمرش و نه اخبار ناگوار این جنود وقت، هیچ تک توانست بر سالها افتقار و خاطره سازی او سایه بیندازد. فریمه فرجامی بهبهانی، از چندین فیلم مهم تاریخ سینمای ایران سازی کرد و آن قدر خاطرات زیبا و فراموش نشدنی خلق کرد که هیچ گاه خاطر سینما دوستان محو نخواهد شد. فریمه فرجامی، نمونه تاریخ ساز بازیگری است که در عین زیبایی، ماند، سالم کار کرد و به بهترین شکل، تصویر خود را به سینمای ایران الصاق نمود. بازیگری که اگر چه می توانست سهم بیشتری در این سینما داشته باشد اما امضای پورنگی از خود در ضمیر سینمای ملی به یادگار گذاشت و با افتخار و همواره در محبوبیت، چهره در نقاب خاک کشید.

چالش نعیمه نظام دوست در دو نقش متفاوت در سریال «چشم بندی»

عنوان کارگردان باعث حال خوب گروه بازیگران و تولید شده و در این سریال با بازیگران پیشکسوت در حوزه کمدی کار می کند که هر کدام برای خودشان دنیای خاصی دارند و توانسته مدیریت خوبی داشته باشند.

نظام دوست در خصوص طراحی لباس خود گفت: این ایده را خودم با نظر کارگردان با طرح لباس مطرح کردم.

چون دوست داشتم آن شخصیت به لحاظ پوشش و جدیت در ذهن تداعی شود. البته مخاطبان هم سن و سال ما این شخصیت ها را به خاطر دارند و برای شان تداعی آن است، من و سروش جمشیدی کنار هم اتفاق کمدی را ایجاد می کنیم. به همین خاطر فصل دوم و نقش من در این فصل مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.

وی درباره کارگردان این سریال عنوان کرد: آرامش شاهد احمدلو به

«شهرک» با ساعد سهیلی اکران می شود

فهرست کامل عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: علی حضرتی، تهیه کننده: علی سرتیپی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، تدوین: زیلا ایپکچی، مدیر تولید: سپهر حمیدی، مدیر برنامه ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: علی افشین راد، مدیر صدا برداری: کامران کیان آرستی، طراح صحنه و لباس: افسانه صرفه جو، طراح گریم: عباس عباسی، موسیقی: شورا کریمی، صداگذار: نعیم مسیحیان، میکس و مسترینگ: ایرج شهزادی، دستیار اول کارگردان: رضا غفاریزاد، منشی صحنه: بهناز تاجیک، طراح جلوه های ویژه میدانی: آرش آقابیک، طراح پوستر: محمد موحذیا، ساخت فیلم پشت صحنه: مانی قدرت نما، تصویربردار: حامد مقدسی، عکاس: مریم تخت کشیان.



را بپذیرد. ساعد سهیلی، کاظم سیاحی، مهتاب ثروتی، همایون ارشادی، رویا جاویدنیا، شاهرخ فروتیان، مرتضی ضرابی و ساقی حاجی پور در ایسن فیلم حضور دارند.

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۸ - ۰۷۶۴۹۴۶۰۴۴۷
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۸ - ۰۷۶۴۹۴۶۰۴۴۷
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

ارسال سراسر جزیره (ارسال سراسر جزیره) 20% تخفیف جشنواره