

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور اگر چه محصول سال ۱۳۹۸ است و در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شده بود اما سرانجام از اردیبهشت امسال روی پرده سینماها رفته و در این مدت توانسته با حدود ۳۵۰ هزار نفر تماشاگر به فروش بیش از ۱۶ میلیارد تومان برسد.

اکران این فیلم با بازی پریناز ایزدیار و محسن تنابنده که دربارۀ یکی از معضله‌های بزرگ اجتماعی یعنی مواد مخدر است، با اکران تعداد قابل توجهی فیلم کمدی همزمان شده و همین سبب شده سازندگان این فیلم همانند برخی دیگر از فیلم‌های غیر کمدی در حال اکران نسبت به زمان و تعداد سانس‌های که در سینماها در اختیار دارند کله‌مند باشند. در این زمینه سامان سالور که تهیه‌کنندگی فیلم پرآش را بر عهده داشته، در گفت‌وگویی با ایسنا با تکیه بر اینکه اساس هر فیلمی ساخته می‌شود تا اکران خوبی داشته باشد و مخاطبان آن را تماشا کنند، بیان کرد: این روزها نسبت به اکران فیلم کمدی بحث‌های زیادی مطرح است و من در کم که سینماگران حق دارند پس از رکود دوران کرونا و

برای دیده شدن آن‌ها مهیا شود. او با اشاره به آیین‌نامه‌های شورای صنفی نمایش و تعیین سرگروه و سقف هفت هفته برای اکران ادامه داد: در آیین‌نامه‌ها سرگروه و سقف هفت هفته برای اکران نکتۀ در نظر گرفته نمی‌شود که روزهای خوب و طلایی برای اکران، فقط سه روز فروش بلیت نیم‌بها (سه‌شنبه) و دو روز آخر هفته یعنی پنجشنبه و جمعه هستند و این، واقعیت سینمای ماست که با تعیین هفت هفته تطابق ندارد؛ چون مثلا برای فیلم «سه کام حبس» تعطیلی‌های رسمی عذرآداری با بعضی از این روزهای طلایی اکران همزمان شد و هیچ جایگزینی برای آن‌ها نداشتیم.

به‌جز این مورد، مدام بحث پایان هفت هفته و سرگروه مطرح می‌شود. واقعا چرا وقتی فیلمی بیش از ۵۰ درصد ظرفیت خود را پر می‌کند نباید در سانس‌های خوب اکران شود؟ ما اگر حرفی بزنیم می‌گویند فقط به نفع خودش صحبت می‌کند؛ البته که من نفع فیلم خود را در نظر دارم ولی باقی فیلم‌های غیر کمدی هم وضعیت مشابه دارند. سوال اینجاست که در نهایت کجا باید سانس‌های مختلف مردم را در نظر بگیریم؟ الان فیلم‌های سینمای

اتفاق‌های اجتماعی که چراغ سینما را خاموش کرد، از فروش چند فیلم طنز رضایت داشته باشند چون این فیلم‌ها چراغ اقتصادی سینما را به گردش درمی‌آورند؛ بنابراین از این منظر هیچ مخالفتی با فیلم‌های کمدی ندارم چه بسا که به سینما کمک هم می‌کنند. منتها براساس رصدی که در این مدت داشتم، به نظر می‌رسد تغییراتی در سیاست‌گذاری‌های اکران بخصوص برای فیلم‌های اجتماعی باید صورت گیرد.

او گفت: اینکه در یک روز پنجشنبه حدود دوهزار سانس به سه فیلم طنز اختصاص پیدا می‌کند و ۱۱۰۰ سانس را به ۸ فیلم اجتماعی روی پرده می‌دهند سبب می‌شود احساس خطر کنیم و باید بینیم چه اتفاقی در حال رخ دادن است. با وجود حقی که برای سینماگران قائل هستم اما نباید با این نگرش همه چیز را به سمت سوی فیلم‌های کمدی ببریم.

ما نباید این باور را داشته باشیم که به دلیل برابر نبودن فروش فیلم‌های اجتماعی به اندازه فیلم‌های کمدی، آن‌ها را به سمت حذف شدن ببریم چرا که فیلم‌های اجتماعی معمولا به آرامی مخاطب خود را پیدا می‌کنند و باید فضایی داشته باشند تا شرایط

گروه فرهنگ و هنر - فصل جدید «شهرک رنگین کمان» با دو شخصیت جدید روی آنتن شبکه پنج سیما رفت. «شهرک رنگین کمان» کاری از گروه کودک و خانسواده این شبکه است که در دو فصل گذشته با ساختاری نمایشی ترکیبی به آموزش مهارت‌های زندگی به کودکان می‌پرداخت. این برنامه در فصل جدید خود آموزش در زمینه حقوق شهروندی و مهارت‌های زندگی اجتماعی را هدف قرار داده و به صورت لایه‌های زیرین و قابل درک برای کودکان به آموزش قانون‌مندی برای رسیدن به جامعه‌ای

کودک کجا هستند؟ فیلم‌هایی از ژانر وحشت چطور؟ سالور با تکیه بر اینکه مخاطب حرف‌هایش صاحبان هیچ فیلم خاصی نیستند، گفت: من دلم نه فقط برای فیلم خودم بلکه برای فیلم آقای میرکریمی و دیگر دوستان هم می‌سوزد چون انگار یک عده پشت صحنه‌ای نشسته‌اند و برای میزان فروش فیلم‌ها تصمیم می‌گیرند.

تهیه‌کننده «سه کام حبس» مطرح کرد؛

چوب جادویی بعضی فیلم‌ها!

تهیه‌کننده فیلم «سه کام حبس» با ابراز نگرانی از جای خالی تفکر در سینما، از توجه بی‌حساب و کتاب به فیلم‌های کمدی و رصد نشدن برخی اتفاق‌ها، به گونه‌ای که انگار بعضی فیلم‌ها چوب جادویی اکران می‌شوند، انتقاد کرد.

یک مسئله مهم دیگر این است که آیا به این فکر شده که اگر چند ماه آینده تماشاگران فیلم‌های کمدی را پس بزنند تکلیف سینما چه می‌شود؟ اصلا بخش تفکر سینما قرآن است کجا جای بگیرد؟ چطور می‌شود که فیلمی مثل «سه کام حبس» که به یکی از معضلات بزرگ اجتماعی می‌پردازد حتی به اندازه یک کاغذ ۴ تبلیغ محیطی ندارد چه رسد به بیلبورد؟!«

پخش فصل جدید «شهرک رنگین کمان» با دو شخصیت جدید

آرام می‌پردازد. مفاهیم اخلاقی، امید و سبک زندگی اسلامی-ایرانی از دیگر درونمایه‌هایی است که در این مجموعه مورد توجه قرار گرفته است. بازبرگاران اضافه شده به فصل جدید «شهرک رنگین کمان» پیمان مرادی در نقش «فیچی» و امیر زریوند در نقش «کفاح‌چی» هستند که در کنار سایر نقش‌آفرینان این مجموعه داوود مفرد، ساناز سماواتی، مهیار مجیب، امیرحسین انصافی، محمد علم بیگی، محمد حاجی بابایی، محبوبه اعرابی، مریم وطن پور و بازیگر کودک ترنم کاظمی به ایفای نقش می‌پردازند.

همکاری علی نصیریان و شبنم مقدمی در «نوروز»

گروه فرهنگ و هنر - علی نصیریان و شبنم مقدمی در فیلم سینمایی «نوروز» ایفای نقش می‌کنند. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق، تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری و نویسندگی حمزه صالحی با موضوع نوروز کلید خورد. این فیلم اثری که درباره نوروز، آیین و رسوم، افسانه‌ها و اساطیر

هم بزنی می‌گویند زمان هفت هفته اکران فیلمت تمام شده. من کجا باید بگویم که این هفت هفته در عمل فقط معادل ۲۱ روز بوده؟

او ادامه داد: یک مسئله مهم دیگر این است که آیا به این فکر شده که اگر چند ماه آینده تماشاگران فیلم‌های کمدی را پس بزنند تکلیف سینما چه می‌شود؟ اصلا بخش تفکر چطور می‌شود که فیلمی مثل «سه کام حبس» که به یکی از معضلات بزرگ اجتماعی می‌پردازد حتی به اندازه یک کاغذ ۴ تبلیغ محیطی ندارد چه رسد به بیلبورد؟!«

سالور در پایان با اشاره به اینکه شرایط اکران نامتعادل و در جاهایی ناعادلانه پیش می‌رود، گفت: از دوستان تصمیم‌گیرنده خواهش می‌کنم رصد کنند که در اکران چه اتفاقی در حال رخ دادن است. باید رصد شود که آیا بعضی فیلم‌ها واقعا چوب جادویی دارند که وضعیت فروش بلیت‌شان در هفته آخر ناگهان بالا می‌رود. همچنین نباید فراموش کرد که ضرب اشغال برای تماشاگر فیلم‌ها بیشتر در آخر هفته و روزهای بلیت نیم‌بهاست پس باید به یک راهکار درست برسیم که اجرایی شود.

پخش فصل جدید «شهرک رنگین کمان» با دو شخصیت جدید



همکاری علی نصیریان و شبنم مقدمی در «نوروز»

نوروزی ساخته می‌شود. علی نصیریان و شبنم مقدمی بازیگرانی هستند که در این پروژه حضور دارند. خلاصه داستان: نوروز در راه است، اما هریم در کمین است تا نوروز و بهار را از بین ببرد. عمو نوروز در مسیر کلبه ننه سرما و جستجوی حاجی فیروز دچار سانحه می‌شود و طوفانی بزرگ آغاز می‌گردد...

«درباره الی» میهمان «اینکمار برگمن» می‌شود

عرسه این هنر نمایشی ساخته بود. کارگردانان بسیاری آثار برگمن را الهام‌بخش حیات سینمایی خود دانسته‌اند که از آن جمله می‌توان به «روبرت آلتمن»، «وودی آلن»، «مارتین اسکورسزینی»، «استنلی کوبریک»، «دیوید لینچ»، «پل شریدر»، «وس اندرسون»، «فرانسوا اوزون»، «فرانسیس فورد کاپولا»، «ایناریتو»، «کوراساوا»، «میشائیل هانکه» و ... نام برد.



سال ۱۹۶۸ به انتخاب فرهادی و بسا معرفی او به نمایش گذاشته می‌شود. علاوه بر اصغر فرهادی کارگردان برنده دو جایزه اسکار، «اوبری پلازا» بازیگر آمریکایی و «آدری دیوان» کارگردان فرانسوی، «ایزابلا کالوف» کارگردان سوئدی و میلاد عالمی میهنیگر ایرانی - سوئدی، «کاله لیند» روزنامه‌نگار، «ایریس ویلجان» موسیقیدان و «ماریان ماتیا» کارگردان آمریکایی و برنده جایزه «اینکمار برگمن» برای فیلم اول در جشنواره فیلم گوتنبرگ از دیگر میهمانان این رویداد

حضور ۵ فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره اسپانیایی

تا اواخر آگوست در پامپیو مرکز فعالیت‌های شهر ایسلاتیلا برگزار خواهد شد. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «تیر خلاص» آمده است: «تنها مردگان پایان جنگ را دیده‌اند. در میان کشته‌ها و زخمی‌های میدان جنگ، سربازی تلاش می‌کند خودش را از دست افسر دشمنی که در حال تیر خلاص زدن به سربازان زخمی است نجات دهد اما زخم‌های عمیقش مانع این کار می‌شود. افسر دشمن لحظه به لحظه به او نزدیک تر می‌شود و ...»



۰۹۱۹۰۰۲۰۳۶۲
@asra_beauty_academy
آدرس: روبروی هایپر مارکت، بازارچه حافظ، ویلاهای سروراید
طبقه دوم روزنامه اقتصاد کیش

آموزش همراه با ارائه مدرک معتبر فنی و حرفه‌ای در کلیه رشته‌های زیبایی
ارائه خدمات زیبایی در کلیه لاین‌های زیبایی

آگهی مناقصه

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

موضوع مناقصه: شبکه توزیع آب شهر زهوکی و روستای کلوت و اصلاح (برگردان) انشعاب از خط قدیم به خطوط شبکه جدید

مبلغ برآورد اولیه: ۷۷،۱۹۹،۸۹۳،۳۰۸ ریال (هفتاد و هفت میلیارد و یکصد و یکصد و نود و نه میلیون و هشتصد و نود و سه هزار و سیصد و هشت ریال)

(اعتبار پروژه فوق "از محل طرح‌های تملک دارایی‌های سرمایه‌ای با عنوان "آبرسانی به شهرهای دارای تنش آبی و احداث و تکمیل مجتمع‌های آبرسانی و روستایی در سطح استان کد ۱۳۰۷۰۰۲۰۸۰ و ۱۵۰۳۰۰۳۰۰۶" بصورت ۷۰٪ نقد و ۳۰٪ اسناد اعتباری شامل اوراق مشارکت و اسناد خزانه اسلامی تامین میگردد)

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۳۸۶،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سه میلیارد و هشتصد و شصت میلیون ریال).

رتبه و رشته مورد نظر: دارای رتبه ۵ رشته آب

مبلغ خرید اسناد: ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۰۱۰۲۹۳۹۹۰۰۳ بانک صادرات شعبه کلشهر جهت فروش اسناد مناقصه مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۲،۰۴،۱۷ تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۲،۰۴،۱۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲،۰۴،۳۱

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۲،۰۵،۰۱

زمان بازگشایی پاکت‌های مالی: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲،۰۵،۰۴

محل بازگشایی: سالن کنفرانس شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان و حضور یک نفر نماینده از طرف هر یک از پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پیشنهادها آزاد است.

امتیاز کیفی لازم: پیشنهادات واصله پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران و احراز حداقل امتیاز لازم (۶۵٪) بازگشایی خواهد گردید.

پیشنهاد دهندگان موظف می‌باشند اسناد مناقصه را از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم شامل پاکت الف، ب و ج تهیه و به صورت فایل‌های pdf در سامانه فوق درج نمایند. سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه، آدرس: بنبر عباس - بلوار ناصر - جنب بیمارستان شریعتی - شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادهای) تلفن ۸۷-۸۶-۰۵۸۲-۳۳۳۵، سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به نشانی WWW.Abfa.Hormozgan.com: اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس تهران: ۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۶۸.

روابط عمومی و آموزش همکامی - شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان



Beauty Salon