

واکاوی یک مساله مبتلابه از نگاه‌های مختلف در "آمستردام"

■ سریال «آمستردام» از تازه‌ترین سریال‌های شبکه خانگی است که تلاش کرده از دریچه نگاه‌های مختلف به فعالیت‌های گروهی از اجتماع پردازد که در سایه فعالیت‌های خلاف به سرمایه‌های هنگفتی دست زده‌اند.

شهرام حقیقت دوست، هنگامه قاضیانی، مهدی سلطانی، مجتبی پیرزاده، مهدی پاکدل، مینا ساداتی، روشنگ گرامی، نسیم ادبی، ارمیا قاسمی، هدیه آزیدهاک، رویا جاویدنیا، بابک قادری و... در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.



شبکه خانگی را نداشته باشد. اصطلاحاً خیلی زود دست خود را رو نمی‌کند و برای همین است که تماشاگر آن باید با پیگیری کافی صورت گیرد و تقریباً تمام قسمت‌ها دیده شود تا زنجیره واحد حلقه‌های داستان را پیدا کرد و از آن برای درک ارتباطات و عاقبت داستان سود جست.

فیلمبرداری، نورپردازی و انتخاب پوشش بازیگران این تأثیرپذیری‌ها را لمس کنیم ولی داستان سعی شده به اندازه کافی، ماده لازم برای درک اتفاقات در جغرافیای ایران را داشته باشد.

کارگردان سریال آمستردام که به طور رایگان از طریق پلتفرم تماشاخانه ارائه شده، مساله خود را از دریچه نگاه‌های مختلف بازتاب می‌دهد و همین قرار دادن نگاه‌های مختلف درون سریال است که باعث میشود مخاطب نه با یک نگره بلکه با نگره‌های مختلف همراه شود. آمستردام سریال پرزایگری هم هست: شهرام حقیقت دوست، هنگامه قاضیانی، مهدی سلطانی، مجتبی پیرزاده، مهدی پاکدل، مینا ساداتی، روشنگ گرامی، نسیم ادبی، ارمیا قاسمی، هدیه آزیدهاک، رویا جاویدنیا، بابک قادری و... در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند. در این بین مهدی سلطانی

آن را مسعود فراگوزلو به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و ایمان افشار برعهده داشته از سریال‌هایی است که سعی کرده آرام آرام و با شخصیت پردازی دقیق و یکدست، مخاطب را وارد دنیای خرافکارانه‌ای کند که هم دستی در پولشویی و حراج‌های مختلف دارند و هم برای آن که بتوانند

خالق یکی از برترین نقاشی‌های تاریخ

«ندیمه‌ها» به تصویر کشید را می‌توان یک حرکت جسورانه در نظر گرفت. «ولاسکز» به زعم اینکه یکی از برجسته‌ترین چهره‌های جنبش باروک بود، سبک منحصر بفردی را پیش گرفت که در ضربات رسای قلم، پالت رنگ محدود و نور زیبا ریشه داشت. او توانست واقعیت درونی و بیرونی بسیاری از موضوعات مختلف خود را به تصویر بکشد و سستایش هنردستان را در سراسر اروپا به دست آورد. «ولاسکز» تأثیر پررنگی از خود بر تاریخ هنر به ویژه بر آثار هنری «ادوار مانه»، «پابلو پیکاسو» و «سالوادور دالی» به جای گذاشت. «ندیمه‌ها» که شاهکار او شناخته می‌شود به عنوان یکی از برترین تابلوهای نقاشی تاریخ محسوب می‌شود.

بر روی دیوار اتاق نصب شده است نیز پرتو پادشاه «فیلیپ چهارم» و ملکه را نقاشی کرده است. ترکیب مبهم این نقاشی سوالات بسیاری را در ذهن بیننده به وجود می‌آورد. از این رو «ندیمه‌ها» یکی از تابلوهای نقاشی به شمار می‌رود که در بین تابلوهای نقاشی غربی به طور گسترده مورد بررسی و تحقیق قرار گرفته است. نکته‌ای که درباره این نقاشی وجود دارد آن است که با وجود حضور دختر بچه و والدین سلطنتی او در نقاشی، این اثر یک تابلو نقاشی سلطنتی نیست. پرتوهای سلطنتی به طور معمول رسمی هستند و سوژه‌های آن‌ها به صورت انفرادی به تصویر کشیده می‌شوند. اما در این نقاشی ندیمه‌ها در کنار شاهدخت کوچک قرار دارند. این تابلو نقاشی بیشتر شبیه به یک نقاشی از پشت صحنه یک دربار اسپانیایی است. نکته قابل توجه دیگر درباره نقاشی حضور خود «ولاسکز» در نقاشی است. اینکه «ولاسکز» خود را نیز در نقاشی

تابلو نقاشی را با الهام از این نقاشی و با عنوان «درآمدی بر پرتو پاپ اینوسنت دهم اثر ولاسکز» خلق کرد. «ولاسکز» پس از ۳۰ سال فعالیت به عنوان نقاش سلطنتی، به هنرمندی در دربار اسپانیا تبدیل شد که پرتو تمام اعضای سلطنتی را خلق کرده است. زمانی که «فیلیپ چهارم» با «ماریانای اتریش» ازدواج کرد، این هنرمند مأمور شد که پرتو عظیمی از دختر آن‌ها یعنی «مارگارت ترزا» خلق کند تا در دفتر خصوصی پادشاه به نمایش گذاشته شود. این تابلو نقاشی بزرگ که «ندیمه‌ها» نام دارد، شاهزاده هشاله را در پیراهنی سفید رنگ و به همراه ندیمه‌هایش به تصویر می‌کشد. در سمت راست نقاشی دو انسان کوتاه و یک سگ مانسپ دیده می‌شود. در سمت چپ نقاشی نیز «ولاسکز» را می‌بینیم که چینی نقاشی کردن به مخاطب نگاه می‌کند. علاوه بر این در پس زمینه نقاشی افراد دیگری نیز به چشم می‌خورند. «ولاسکز» در آینه‌ای که



دستیارش «خوان دی پارچه» (Juan de Pareja) - اسپانیایی که در بردگی به دنیا آمده بود - برای این کار آماده شد. این تابلو، ضربات قلم‌موی سبک امپرسیونیستی را که «ولاسکز» می‌خواست نشان دهد، در رنگ محدود و نشان می‌دهد. چند سال بعد، «ولاسکز» دستیارش را آزاد کرد و او یک هنرمند مستقل شد. «ولاسکز» به این شهرت داشت که سوژه‌ها را مطابق واقعیت و فارغ از اترق به تصویر می‌کشد. در نهایت پرتو پاپ به اندازه‌ای به واقعیت نزدیک بود که بسیاری از مورخان از آن به عنوان یکی از برترین پرتوهای تاریخ یاد کرده‌اند. بعدها «فرانسویس بیکن»، نقاش نامدار ایرلندی - بریتانیایی



تصویر همسر اول و دوم و سایر فرزندان او را نقاشی کرد. تمام آثار هنری نشانگر مهارت بالای این نقاش در استفاده از تضاد تاریکی و نور و توجه نشان دادن به جزئیات است. «ولاسکز» می‌خواست سوژه‌هایش را درست همانظوری نقاشی کند که آن‌ها را می‌دید. «ولاسکز» علاوه بر پرتوهای متعددی که از اعضای خاندان سلطنتی خلق کرد، تصاویر افرادی دیگری در دربار «فیلیپ» و بیرون از آن را نیز نقاشی کرد. از جمله دیگر سوژه‌های نقاشی‌های او به سربازان و شاعران می‌توان اشاره کرد. در جریان یکی از سفرهای این هنرمند به ایتالیا، مأمور شد که پرتوهای از «اینوسنت دهم» را نقاشی کند. «ولاسکز» با کشیدن پرتوهای از



کرد و به نقاش رسمی دربار تبدیل شد و نخستین سنگ‌بنای فعالیت طولانی خود به عنوان نقاش دودمان هابسبورگ و سایر افراد صاحب قدرت را بنا نهاد. پادشاه «فیلیپ چهارم» که به حمایت از هنر شهرت داشت، در زمانی که «ولاسکز» به خدمت به سلطنت مشغول شد با این هنرمند تقریباً هم‌سن بود و این دو ارتباط دوستانه‌ای را شکل دادند. اغلب نخستین سفارشات «ولاسکز» پرتوهای پادشاه بودند. بعدها زمانی که شاهزاده «باتازار کارلوس آمستوریاس» پسر «فیلیپ چهارم» متولد شد، «ولاسکز» این ولیعهد را تا زمان درگذشتش در سال ۱۶۶۶ میلادی در مجموعه‌ای از پرتوها به تصویر کشید. این نقاش اسپانیایی همچنین



را ببیند و برخی از معتبرترین افراد آن زمان را به تصویر بکشد. پرتوهای او جزو بهترین‌هایی هستند که تاکنون خلق شده‌اند و تأثیر ماندگاری بر هنرمندان آینده مانند مانه و پیکاسو داشته‌اند. «دیه‌گو ولاسکز» یکی از هنرمندان مهم اسپانیا و یکی از نقاشان برجسته «عصر طلایی اسپانیا» بود. این هنرمند که متولد «سویل» بود از همان دوران کودکی استعداد هنری خود را نشان داد. در سال ۱۶۲۲ میلادی، نقاش محبوب دربار پادشاه «فیلیپ چهارم» درگذشت و به «ولاسکز» که در آن زمان به اسم و رسمی رسیده بود، دستور داده شد که برای ورود به دربار اقدام کند و پرتو خلق کند. بعدها این هنرمند جوان در سال ۱۶۲۴ میلادی به مادرید نقل مکان



گروه فرهنگ و هنر - پولشویی صاحبان سرمایه‌های مشکوک هر چند سال‌هاست محل بحث و نقد و نظر در میان اهل فن و بدنه جامعه است ولی کمتر پیش آمده سریال سازان یا فیلمسازان، ورودی دقیق و چندجانبه به این مساله داشته باشند. سریال آمستردام که کارگردانی

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۳۹۱۱

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش



املاک اوستا
به مدیریت: حمید شجاعی
۰۹۳۴۷۶۸۷۵۵۰-۵۱
آدرس: شهرک نوینیا، میدان بهارستان، شماره ۲۶

املاک باما
به مدیریت: مهر داد نعمتی
۰۹۳۴۷۶۹۲۴۶۹
۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳۳
آدرس: بازار پادانا، املاک باما

املاک ارگ
به مدیریت: علی صالحی خشکرودی
۰۹۰۱۶۶۵۷۷۷۷۷
آدرس: بازارچه گل‌دیس، پشت مسجد زینب(س)، غرفه ۳۵

املاک آتیه
به مدیریت: سهیلا ابادری نژاد
۰۹۳۴۷۶۹۸۰۹۲
آدرس: برج مونا، طبقه اول واحد ۳

املاک دکاموند
به مدیریت: سید احمد سیدی
۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷
آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران سازه، طبقه ۷

املاک دانشمند
به مدیریت: محمد دانشمند
۰۹۳۴۷۶۹۵۲۵۳
آدرس: فاز دو صدف، مرکز خرید گلستان، طبقه اول، غرفه ۶۴

املاک آینده
به مدیریت: وحید سراب
۰۹۳۴۷۶۸۷۰۷۹
آدرس: بلوار امیر کبیر ساختمان هدیش



عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۶۸۷۶۶۶۶ - ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۳۹۱۱
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)
2006 تاسیس
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»