

# «آشپزی با مامان» برنامه‌ای با طعم شیرین آشپزی با مامان‌ها

■ برنامه‌هایی با مضمون «رقابت آشپزی» در دنیا مخاطبانی در رده‌های سنی مختلف دارد. مقوله غذا می تواند دستمایه جذب مخاطب برای تلویزیون قرار گیرد.



گروه فرهنگ و هنر - برنامه‌هایی با مضمون «رقابت آشپزی» در همه جای دنیا مخاطبانی در رده‌های سنی مختلف دارد. مقوله غذا و دست‌پخت می تواند دستمایه جذب مخاطب برای تلویزیون قرار گیرد، اما چگونگی استفاده از این ظرفیت است که بین برنامه‌هایی با مضمون مشابه تمایز ایجاد می کند. در فصل سوم «آشپزی با مامان» به تهیه‌کنندگی علیرضا خوش بیان که روزهای چهارشنبه و پنجشنبه حوالی ساعت ۲۱:۰۰ با اجرای لاله صبوری از شبکه پنج سیما روانه آنتن می شود

تکریم مقام مادر و یادآوری نقش و جایگاه حمایتی او در خانواده به عنوان رویکرد اصلی تولید این رقابت تلویزیونی مورد توجه قرار گرفته است. ارتباطی ما بین دو نسل مختلف در حین پخت‌پخت غذا که همچنان یک رقابت به آن شیرینی مضاعفی می‌بخشد.

**«آشپزی با مامان»، غریبه با کلیشه‌ها**

ملاحظه کامیار، سردبیر، مربی آشپزی و کارشناس برنامه‌هایی با مضمون پخت‌وپز است. یکی از محققان آشپزی معتقد است آشپزی

رسیدیم. وی ادامه داد: از متقاضیان شرکت در این مسابقه خواستیم تا از انجام دادن کاری در کنار هم برای فیلم بفرستند. بعد از آن دیدیم لظظاتی که مادر با فرزندش صحبت می کند و راهکار می دهد خیلی بهتر از مواقعی است که خودش آن کار را انجام می دهد؛ بنابراین قرار شد مادران در این اتفاق اشتراکی نقش هدایتگری داشته باشند.

این مربی آشپزی با اشاره به اینکه فرزندان که محبت و احترام ویژه‌ای به مادرشان داشتند حتی اگر دست‌پخت معمولی هم داشتند برای مادرانده مسابقه محسوب می شدند، تصریح کرد: می خواستیم نقش مادر و حمایت‌هایش را به صورت عملی تصویر کنیم. حتی در زمانی که فرزند خودش مادر بود اگر به دقت به نکته‌های مادرش گوش می داد برنده مسابقه می شد.

این کارشناس ادامه داد: احترام به مادر برای مادر «آشپزی با مامان» کلیدواژه‌ای بود که به صورت کلیشه‌ای عنوان نشد، ولی در رقابت مورد توجه قرار گرفت. کسی که در همه لحظظات با مادرش ارتباط محرمانه و صمیمانه‌ای داشت و به این فکر نمی کرد که مادرش فقط نقش هم گروهی را برایش دارد، در امتیازدهی برای ما برحسته می شد.

**دیده نفس‌ان عشق و تلاش مادران می‌انصافی است**

کامیار با بیان اینکه خط محوری «آشپزی با مامان» ادای دین به مادران است، اظهار داشت: در اواخر فصل اول این مجموعه بینندگان در تماس‌هایی که می گرفتند از داشتن لحظظات خوبی با مادران‌شان می گفتند. در برخی موارد مادران به قدری مشتک‌کننده مشکل از مادر و دختر در فضایی با نشاط و دوستانه عضا وارد می شد و ما برایش صندلی چه اتفاقی می توانیم دو نسل مختلف را کنار هم قرار دهیم که به انجام دادن یک کار مشترک در قالب رقابتی شیرین

ایران از اولین فرهنگ‌ها و مکاتب آشپزی جهان است. کامیار که علاوه بر داور، در اتاق فکر مسابقه «آشپزی با مامان» نیز حضور دارد ادای دین به مادر و ارتباط صمیمانه مادر و فرزند را خط محوری این برنامه می داند. ملاحظه کامیار با اشاره به رقابت هم‌زمان دو گروه شرکت‌کننده مشکل از مادر و دختر در فضایی با نشاط و دوستانه گفت: این نکته برای ما مهم بود که با چه اتفاقی می توانیم دو نسل مختلف را کنار هم قرار دهیم که به انجام دادن یک کار مشترک در قالب رقابتی شیرین

بارانی آمازون تا قله‌های کوه پرو تجربه می کنند. کلمس که برای بازی در فیلم «سگلی» برنده جایزه اسکار شد، نقش راهب‌های شاداب را بازی می کند که گیتار می نوازند و خانه خرس‌های بازنشسته را اداره می کنند. باندراس هم در نقش شکارچی و کاپیتان قبلی بازی می کند که به خانواده براون در ماجراجویی در پرو کمک می کند. زگل که برای «داستان وست ساید» برنده جایزه گلدن گلوب شد، نقش دختر وی، جینسا را بازی

## خرس پدینگتون با آنتونیو باندراس به پرو می‌رود

خواهد کرد. این فیلم اولین کارگردانی فیلم بلند دوگال ویلسون خواهد بود. فیلم در بریتانیا، آمریکا، کانادا، فرانسه، آلمان، بنلوس، لهستان، استرالیا و نیوزیلند و همچنین از طریق شش شرکت خود در چین و ژاپن توزیع خواهد شد. این مجموعه فیلم‌های تأثیر مهمی بر فرهنگ مامه بریتانیا دارند و در جشن هفتادمین سالگرد تاج گذاری ملکه الیزابت دوم در ژوئن ۲۰۲۲ که پدینگتون در حال صرف چای با ملکه

بارانی آمازون تا قله‌های کوه پرو تجربه می کنند. کلمس که برای بازی در فیلم «سگلی» برنده جایزه اسکار شد، نقش راهب‌های شاداب را بازی می کند که گیتار می نوازند و خانه خرس‌های بازنشسته را اداره می کنند. باندراس هم در نقش شکارچی و کاپیتان قبلی بازی می کند که به خانواده براون در ماجراجویی در پرو کمک می کند. زگل که برای «داستان وست ساید» برنده جایزه گلدن گلوب شد، نقش دختر وی، جینسا را بازی

باندرااس، اولیویا کولمن، ریچل زگلر و امیلی مور تیمس از جمله بازیگرانی هستند که در حال مذاکره هستند تا به فیلم «پدینگتون در پرو» بپیوندند. سومین اثر از ماجراجویی‌های خرس پدینگتون به احتمال زیاد با حضور بازیگرانی چون آنتونیو باندراس و اولیویا کولمن شکل می گیرد. فیلمبرداری این قسمت که قرار است از ماه آینده آغاز شود، با بازی هیو نوویل، جولی والتز، جیمس برادنت، مادالین هریس و ساموئل جاسلین همراه خواهد

### آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت همانند ساز بافت کیش (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۰۹۴ و شناسه ملی ۱۴۰۱/۱۲/۲۹

بدینوسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی سهامداران دعوت می گردد که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که در ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۴ در محل دفتر تهران شرکت واقع در تهران، سعادت آباد، بلوار دریا، خیابان صرافهای جنوبی، کوچه ۱۹ شرقی، پلاک ۸، طبقه اول برگزار می گردد؛ حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- قرائت گزارش هیئت مدیره
- قرائت گزارش بازرس قانونی شرکت
- بررسی و تصویب صورت‌های مالی مربوط به سال مالی منتهی به تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۹
- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
- تعیین حق حضور در جلسات برای اعضای غیر موظف هیئت مدیره
- سایر مواردی در که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.

**رئیس هیئت مدیره شرکت همانند ساز بافت کیش**

**تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استرلین به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گلان پر کن تمام اتوماتیک**

**با مرحله استرلین دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO**

شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

**چیزه کیش - منطقه صنعتی درگت سپهر - خیابان سوم - شماره ۸ - تلفن کارخانه: ۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۷۳۴۲۱ - فکس: ۴۴۷۳۴۲۰**

## اقتصاد کیش

رامی شناسی و کسی هست که هدایت می کند، اما در اجرا حداقل این است که از طرف مقابل تمرین نکرده‌ای، و او نمی شناسی و بسیاری از موقعیت‌ها قابل پیش‌بینی نیست.

صوری ادامه داد: اگر بزنگاه‌ها و لحظظات خاص را بتوانی در اجرا پیدا کنی و ادامه‌شان دهی اجرای تو را متفاوت می کند. اجرا حضور ذهن و سرعت انتقال بالایی می خواهد و اینکه کاملاً با همه ذهن‌ت در آن مکالمه و صحنه حضور داشته باشی.

**مهرت گزین امتیاز مجری؛ بزرگ‌ترین امتیاز مجری**

مجری برنامه «آشپزی با مامان» ادامه داد: بزرگ‌ترین امتیاز مجری که شاید به نظر تان بدیهی بیاید این است که گوش دادن بلد باشی. به نظر می آید که همه گوش می دهند، اما ضعف گوش دادن بسیار زیاد است، حتی در مکالمات و ارتباطات شخصی و اجتماعی ما. در بسیاری موارد طرف مقابل دارد صحبت می کند، اما ما جواب خودمان را داریم آماده می کنیم. این باعث می شود گفتگو

دوربین ممکن است کاملاً به این هدف نرسیم و افراد واکنش‌های مختلفی نشان دهند. اما خط محوری، مادر است و کارهایی که در خانه می کند و جایگاهی که دارد.

**اجرا از بازیگری سخت‌تر است**

این بازیگر تلویزیون در پاسخ به این پرسش که آیا اجرای حرفه‌ای هم نوعی بازیگری محسوب می شود، گفت: بله، اما اینکه بتوانی در اجرا عکس‌العمل درست نشانی بدی به نظرم آن را از بازیگری سخت‌تر می کند. اگر بخواهی مجری شبکه‌داری باشی مسئله دشوارتر هم می شود. چون در بازیگری به نقشی که باید ایفا کنی مدت‌ها فکر می کنی، متن را می خوانی، با بازیگر روبه‌رو می‌همانگ می‌شوی، او

فیلمنامه‌ای از مارک برتون، جان فاستر و جیمز لامونت ساخته می‌شود. کارگردان ۲ فیلم اول، کینگ به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در کنار آن مارش، زان هالپرن و دن سک ری از استودیوکانال و تیم ولسلرینگ و جفری کیفیورد در این فیلم هم حضور دارند.



## روایت هادی حجازی فر از بازی در مقابل شهاب حسینی

زمانی که مرادید گفت تو را صمد به این‌جا آورده؟! چون در قسمت قبلی صمد من را می‌زدید. برایم باورکردنی نبود که حتی در این مناطق هم این گونه سرباز را دنبال می‌کنند. سرباز «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی در سه فصل در ژانر عملیاتی با پلنرم فیلم‌نت عرضه شد. در این سرباز بازیگرانی چون هادی حجازی فر، شهاب حسینی، پردیس احمدیه، مهرداد صدیقیان، پانته بهرام، ژیلان شاهی و علیرضا کمالی به ایفای نقش پرداختند.

سکانس مدام چشمانم را می‌زدم تا به شهاب نگاه نکنم و این بدل به بخشی از بازی من در آن سکانس شده است. این بازیگر در ادامه بیان کرد: با اغلب گروه پشت و جلو دوربین سرباز «پوست شیر» برای اولین بار بود که همکاری می‌کردم و لسی باید بگویم یک فضای بسیار دوستانه در پشت صحنه جاری بود که به مقابل دوربین هم انتقال داده شد و فکر می‌کنم یکی از دلایل موفقیت «پوست شیر» همین فضای دوستانه بود. حجازی فر در برساره استقبال مخاطبان از این سرباز چنین گفت: «پوست شیر» در شرایط بسیار منتهی بخش شد، به طوری که حتی امکان تبلیغات هم نداشتیم ولی مردم به تماشای آن نشستند. یسار دارم بسا و حیداقاپور به یکی از روستاهای مرزی اطراف خوی رفته بودیم، آن‌جا با فردی روبه‌رو شدیم که در یک چسادر زندگی می‌کرد و

در آشپزی نشان می دهد. این قسمت برعهده مادر بود که از ابتدای مسابقه نقش هدایتگر را داشت و فرزندش فرآیند آشپزی را به برنامه رسانده بود. کامیار تأکید کرد: تکریم مادران، ایباحس اتکابه نفس در نوجوانان، رقم زدن لحظظات خوش و پرهیجان برای شرکت‌کنندگان و بینندگان، اهداف آموزشی و توجه به اتفاقی ساده مثل آشپزی که تأثیر زیادی در زندگی تک تک افراد خانواده دارد از اهدافی بود که ما در این برنامه دنبال کردیم.

**نزدیک شدن افراد خانواده**

لاله صبوری، بازیگر و نویسنده‌ای است که در زمینه اجرای برنامه‌های تلویزیونی در سبک‌های مختلف هم

**برخی از بازیگران طنز سینما و تلویزیون کشور مان، علی غم استعدادی که در ایفای نقش‌های کمیک دارند، در چهار چوب خاصی باقی می‌مانند و به روز مان به کلیشه تبدیل می‌شوند. عباس جمشیدی فر تاکنون با انتخاب هایش نشان داده است که نمی‌خواهد چنین مشکلی دچار شود. ایفای یک نقش متفاوت در سیاه‌چاله و تلاش او برای افزایش ویژگی‌های متفاوت این شخصیت، یکی از همین انتخاب‌هاست.**

کارت‌نامه پسر و پیمانی دارد. صبوری که این شب‌ها با اجرای مسابقه «آشپزی با مامان» در شبکه پنج سیما دیده می‌شود اجرای برنامه آشپزی دیگری به نام «آشپزی خودمونی» را در کنار حسین رفیعی در پیشینه خود دارد. مادری را آموزش دهیم که غذاهای ایرانی هم در کمترین زمان ممکن آماده شوند. کار گروهی و استفاده پهنه و بجا از لوازم آشپزی و رعایت نظافت هم در این مسابقه امتیاز دارد. این کارشناس ادامه داد: مورد بعدی استفاده پهنه از مواد مصرفی بود به نحوی که برای یک وعده غذایی باید به اندازه تعداد نفرات غذا حاضر می‌شد. پیش‌تر پختن در این مسابقه مزیتی ندارد. همچنین استفاده از حداقل مواد برای آماده کردن یک کارت‌غذایی بود که خلاقیت و تنوع را

کامیار در ادامه به برخی از ویژگی‌های انتخاب غذای مورد رقابت در این مسابقه اشاره کرد و گفت: سریع حاضر شدن غذاها یکی از ویژگی‌هایی است که افراد را به سمت آشپزی سوق می‌دهد؛ بنابراین سعی کردیم راه‌هایی را آموزش دهیم که غذاهای ایرانی هم در کمترین زمان ممکن آماده شوند. کار گروهی و استفاده پهنه و بجا از لوازم آشپزی و رعایت نظافت هم در این مسابقه امتیاز دارد. این کارشناس ادامه داد: مورد بعدی استفاده پهنه از مواد مصرفی بود به نحوی که برای یک وعده غذایی باید به اندازه تعداد نفرات غذا حاضر می‌شد. پیش‌تر پختن در این مسابقه مزیتی ندارد. همچنین استفاده از حداقل مواد برای آماده کردن یک کارت‌غذایی بود که خلاقیت و تنوع را

## فقد در قلعه و پندرو روی آنتن رفت

به عنوان یکی از نمادهای بریتانیا مطرح شد. ۲ فیلم «پدینگتون» که با بودجه‌ای حدود ۵۰ میلیون دلار ساخته شدند، در گیشه بسیار سودآور بودند. «پدینگتون ۲» در سال ۲۰۱۸ بیش از ۲۲۷.۹ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت، در حالی که «پدینگتون» اصلی در سال ۲۰۱۵ به فروش ۲۸۲.۳ میلیون دلار دست پیدا کرد. ویلسون قبلاً برای برندهایی مانند اپل، آیکیا و بی‌بی‌سی

گروه فرهنگ و هنر - هادی حجازی فر با روایتی از بازی در مقابل شهاب حسینی، از این گفت که ابتدا نمی‌خواست در سرباز «پوست شیر» بازی کند. هادی حجازی فر بازیگر شخصیت «نعیم» در سرباز «پوست شیر» ۲۵ مقابل فریدون جیرانی نشست. بخش‌هایی از این گفت‌وگو به سرباز «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی که پخش آن چندی پیش در شبکه نمایش خانگی به اتمام رسید، اختصاص داشت. اولین قسمت برنامه «سینما ۲۵» با اجرای فریدون جیرانی در پلنرم زما منتشر شده است. جیرانی گفت و گو را این گونه آغاز کرد که پایان «پوست شیر» مرا به یاد سپس حجازی فر در براره نحوه همکاری و همچنین انتخاب شخصیت «نعیم» چنین گفت: از همان مرحله طرح اولیه در جریان فیلمنامه «پوست شیر» بودم ولی به دلیل هم‌زمانی با فیلمبرداری «موقعیت

گروه فرهنگ و هنر - پخش سرباز تلویزیونی «بازپرس» که قرار بود هم‌زمان با هفته قوه قضاییه روانه آنتن شبکه یک تلویزیون شود، با اما و اگر مواجه شده است. سرباز «بازپرس» یکی از مجموعه‌های مهم تلویزیونی است که سوژه‌ای حساس درباره برخی پرونده‌های قضایی واقعی دارد و طبق اعلام روابط عمومی این سرباز، قرار بود هم‌زمان با هفته قوه قضاییه به پخش برسد. اما حالا صدور یک ابلاغیه پخش این سرباز را با امسا و اگرهایی مواجه کرده است. این سرباز به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، نویسنده‌ی حسین تراب‌نژاد و کارگردانی احمد معظمی در سکوت کامل خبری تولید شد و طی چند روز اخیر تیزرهای آن شبکه یک سیما روی آنتن رفته است. حالا طبق ابلاغیه «با شکایت شاکی خصوصی و طبق نظر مرجع قضایی و با دستور

## «باز پرس» به موقع به آنتن می‌رسد؟



شبه‌نهم دادرسی فرهنگ و رسانه با موضوع ماده ۲۹ قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان، حکم به توقف پخش سرباز داده شده است. در بخش‌هایی از این حکم که خطاب به معاونت سیما و مدیر شبکه یک صادر شده، آمده است: «از آن‌جا که پرونده در حال رسیدگی است، لکن علی‌رغم

**عمارت رستوران** رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

شماره تماس: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس

شماره ۲۰۹۶

تلفن کارخانه: ۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۷۳۴۲۰ - فکس: ۴۴۷۳۴۲۰