

گروه فرهنگ و هنر-در شرایطی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت کنونی در حوزه سینما، یکی از پرکارترین فعالیت‌های ادوار اخیر این وزارتخانه را رقم زده است اما جریانی بدون پشتوانه فکری و منطقی عنوان کرده که سینمای در سال جاری، در اختیار کمدی قرار گرفته و فیلم‌های فسیل و شهر هرت، آثاری هستند که فروش دارند و مابقی آثار، تاثیر چندانی در راندمان فروش سینما و کلیت اقتصاد آن ندارند. این ادعا، به اندازه‌های عجیب است که نشان می‌دهد مطرح‌کنندگان چنین ادعایی، حتی یک نگاه ظاهری هم به کنکاتور اکران امسال نداشته‌اند. طی ۳ ماه ابتدایی امسال، از میان ۱۶ فیلم جدیدی که به روی پرده رفتند، تنها ۴ فیلم کمدی حضور داشته که همین اتفاق، همواره به محلی برای اعتراض به شورای صنفی نمایش تبدیل شده است. منتقدان به این انتخاب‌ها عنوان کرده‌اند که برای مناسبت‌هایی چون نوروز، فطر و آغاز تعطیلات تابستانه، باید به مانند سالان گذشته، نمایندگان بیشتری از سینمای کمدی حضور داشته باشند و نماینده تنها ۲۵ درصدی از ناوگان آثار، مربوط به فیلم‌های کمدی باشد. اگرچه سازمان سینمایی، گرایش بیشتری به سینمای اجتماعی دارد اما توانسته با انتخاب‌هایی هوشمندانه در حوزه انتخاب آثار موفق کمدی، نبض سینمای ایران در دست گرفته و راندمان بالایی را طی ۳ ماه اخیر امسال به ثبت برساند. فارغ از این ادعای عجیب، سینمای کشور برای ربه نمایش فیلم‌هایی باساختار خوب فیلم‌ها می‌گذاشته که از جمله این فیلم‌ها می‌شود به جنگ جهانی سوم، دسته دختران، نگهبان شب، مصلحت، سه کام حبس، کت چرمی، عروسی



روند تکراری با پیشتازی کمدی؛

فیلم‌های پر فروش ۲ دهه سینمای ایران

در سال جاری، تنها ۴ فیلم کمدی به روی پرده رفت و ۱۲ فیلم دیگر در گونه‌های اجتماعی و کودک بودند. با این حال به مانند سال‌های گذشته نبض سینمای ایران در دست گرفته و راندمان بالایی را طی ۳ ماه اخیر امسال به ثبت برساند. فارغ از این ادعای عجیب، سینمای کشور برای ربه نمایش فیلم‌هایی باساختار خوب فیلم‌ها می‌گذاشته که از جمله این فیلم‌ها می‌شود به جنگ جهانی سوم، دسته دختران، نگهبان شب، مصلحت، سه کام حبس، کت چرمی، عروسی

نیز در جدول فروش، پائین‌تر از آثار کمدی قرار می‌گیرند. برای مشخص شدن این رویه ثابت، نگاهی به گیشه ۲ دهه اخیر سینمای ایران داشته‌ایم که این آمار نیز نشان می‌دهد که از مجموع ۱۰۰ فیلم پر فروش و بر مخاطب ۲ دهه اخیر سینمای ایران، ۶۷ درصد از این تعداد، آثار کمدی بوده‌اند. حال اگر بخواهیم این آمار را به تفکیک مورد بررسی قرار دهیم، به موارد زیر می‌رسیم:

سنسال ۸۲: توکیو بدون توقف، عروس خوش قدم، دنیا، دختر ابرونی
سنسال ۸۳: کما، مارمولک، خوابگاه دختران، مهمان مامان
سنسال ۸۴: شارلاتان، شاخه گلی

سنسال ۸۵: آتش بس، زیر درخت هلو، شام عروسی
سنسال ۸۶: اخراجی‌ها، توفیق اجباری، کلاهی برای باران، کلاغ‌پر

سنسال ۸۷: چارچنگولی، دایره زنگی، زن‌ها فرشته‌اند، همیشه پای یک زن در میان است
سنسال ۸۸: اخراجی‌ها ۲، خروس جنگی، زندگی شیرینی، پسر تهرونی
سنسال ۸۹: لطفاً مزاحم نشوید
سنسال ۹۰: اخراجی‌ها ۳، ورود آقایان ممنوع، شش‌شش و شش، زنان ونوسی، مردان مریخی
سنسال ۹۱: کلاه قرمزی و بچه ننه، خوابم می‌آید، گشت ارشاد
سنسال ۹۲: رسوایی، تهران ۱۵۰۰، جلیه‌جا
سنسال ۹۳: شهر موش‌ها، طبقه حساس، آتش بس ۲، معراجی‌ها، رد کارپت
سنسال ۹۴: نهنگ عنبر، ایران برگرد، در مدت معلوم
سنسال ۹۵: بن سالدوور نیتسم، ۵۰ کیلو آلبالو، پارکد
سنسال ۹۶: نهنگ عنبر ۲، آینه بغل، گشت ۲، اکسیدان، خوب، بد، جلف
سنسال ۹۷: هزارپا، تگزاس، مصادره
سنسال ۹۸: مطرب، نگراس ۲، رحمان ۱۴۰۰
سنسال ۹۹: خوب، بد، جلف ۲، آقای سانسور، زن‌ها فرشته‌اند
سنسال ۱۴۰۰: دنبامیت، گشت ۳
سنسال ۱۴۰۱: انفرادی، بخارست، سگ‌بند

همان‌گونه که مشاهده می‌شود ۶۷ فیلم از میان ۱۰۰ فیلم پر فروش و بر مخاطب ۲۰ سال اخیر سینمای ایران را کمدی‌ها تشکیل می‌دهند. این آمار را اگر ۱۰ فیلم پر مخاطب هر سال را در نظر بگیریم، به بالای ۷۰ درصد نیز می‌رسد. هم‌چنین طی ۲ سال از این ۲۰ سال، هر ۵ فیلم پر فروش سال، آثار کمدی بوده‌اند.

معیارهای تصویب شدن طرح‌ها دارا بودن اولویت‌ها و معیارهای سند تحولی سازمان صداوسیما مثل جوانی جمعیت است.

به لحاظ ساختار هم سعی می‌کنیم کارها و ایده‌های تکراری را نپذیریم و کارهای دریاقتی متفاوت‌تر باشد. مدیر کل دفتر فیلمنامه سازمان صدا و سیما اظهار کرد: به لحاظ ژانر هر چیزی که ریشه در واقعیت انقلاب اسلامی دارد برای ما رجحان است. آنچه که از تلویزیون در این سال‌ها آزاد تولید و پخش شده غالباً ملودرام و اجتماعی است و اما معیارهای تصویب شدن طرح‌ها دارا بودن اولویت‌ها و معیارهای سند تحولی سازمان صداوسیما مثل جوانی جمعیت است.

به لحاظ ساختار هم سعی می‌کنیم کارها و ایده‌های تکراری را نپذیریم و کارهای دریاقتی متفاوت‌تر باشد. مدیر کل دفتر فیلمنامه سازمان صدا و سیما اظهار کرد: به لحاظ ژانر هر چیزی که ریشه در واقعیت انقلاب اسلامی دارد برای ما رجحان است. آنچه که از تلویزیون در این سال‌ها آزاد تولید و پخش شده غالباً ملودرام و اجتماعی است و اما

فیلمنامه در رسانه ملی تاسیس شده تا همه متون نمایشی در تلویزیون در حوزه ادبیات دراماتیک و آنچه مربوط به سریال هست، متمرکز شود و بعد از سیاست‌گذاری لازم به مرحله تولید برسد. از شهریورماه ۱۴۰۱ تا دیروز ۸۰۳ طرح تحویل شده و سیر بررسی آن‌ها انجام و از این تعداد ۱۰۰ طرح مصوب شده است. ما همه فرآیندهای دریافت و بررسی فیلمنامه را دیجیتال کردیم همچنین اینکه دریافت طرح را برای عموم مردم آزاد کردیم و این دو حوزه را از پخش جدا کنند. دفتر

فیلمنامه در رسانه ملی تاسیس شده تا همه متون نمایشی در تلویزیون در حوزه ادبیات دراماتیک و آنچه مربوط به سریال هست، متمرکز شود و بعد از سیاست‌گذاری لازم به مرحله تولید برسد. از شهریورماه ۱۴۰۱ تا دیروز ۸۰۳ طرح تحویل شده و سیر بررسی آن‌ها انجام و از این تعداد ۱۰۰ طرح مصوب شده است. ما همه فرآیندهای دریافت و بررسی فیلمنامه را دیجیتال کردیم همچنین اینکه دریافت طرح را برای عموم مردم آزاد کردیم و این دو حوزه را از پخش جدا کنند. دفتر

فیلمنامه در رسانه ملی تاسیس شده تا همه متون نمایشی در تلویزیون در حوزه ادبیات دراماتیک و آنچه مربوط به سریال هست، متمرکز شود و بعد از سیاست‌گذاری لازم به مرحله تولید برسد. از شهریورماه ۱۴۰۱ تا دیروز ۸۰۳ طرح تحویل شده و سیر بررسی آن‌ها انجام و از این تعداد ۱۰۰ طرح مصوب شده است. ما همه فرآیندهای دریافت و بررسی فیلمنامه را دیجیتال کردیم همچنین اینکه دریافت طرح را برای عموم مردم آزاد کردیم و این دو حوزه را از پخش جدا کنند. دفتر

کمدی بوده‌اند. برای ۷ سال نیز ۴ فیلم از میان ۵ فیلم از آثار کمدی بوده است. طی ۹ سال هم ۳ فیلم از ۵ فیلم، کمدی بوده‌اند. برای سنسال ۱۴۰۰ که سینما به دلیل کرونا، اکران چندانی نداشت، ۲ فیلم کمدی، پرفروش شد و برای سال ۸۹، نیمی از آثار اکران شده امسال، فیلم‌های اجتماعی با ساختار قابل دفاع هستند که می‌تواند برگ برنده خوبی برای عملکرد شورای صنفی نمایش، سازمان سینمایی و وزارت ارشاد در این حوزه باشد. در مورد گیشه ۱۶ فیلمی که امسال نمایش داده شدند، ۲۰۹ میلیارد آن در اختیار سینمای کمدی و ۶۳ میلیارد نیز به سینمای اجتماعی و کودک تعلق دارد. اگر بخواهیم این آمار را کامل‌تر کرده و فیلم‌های کمدی سال گذشته که در سینمای امسال نیز نمایش داشتند را نیز مورد بررسی قرار دهیم متوجه می‌شویم که از مجموع گیشه امسال، ۲۲۵ میلیارد در اختیار آثار کمدی و ۷۵ میلیارد نیز در اختیار سینمای اجتماعی و کودک است. البته در این آمار باید به این نکته مهم اشاره داشته باشیم که سرفصل‌های زمانی خوب نظیر عید نوروز، عید فطر و آغاز تعطیلات تابستانه، باید به مانند سالان گذشته، نمایندگان بیشتری از سینمای کمدی حضور داشته باشند و نماینده تنها ۲۵ درصدی از ناوگان آثار، مربوط به فیلم‌های کمدی باشد. اگرچه سازمان سینمایی، گرایش بیشتری به سینمای اجتماعی دارد اما توانسته با انتخاب‌هایی هوشمندانه در حوزه انتخاب آثار موفق کمدی، نبض سینمای ایران در دست گرفته و راندمان بالایی را طی ۳ ماه اخیر امسال به ثبت برساند. فارغ از این ادعای عجیب، سینمای کشور برای ربه نمایش فیلم‌هایی باساختار خوب فیلم‌ها می‌گذاشته که از جمله این فیلم‌ها می‌شود به جنگ جهانی سوم، دسته دختران، نگهبان شب، مصلحت، سه کام حبس، کت چرمی، عروسی

نگارش متن یک سریال ۳۰ قسمتی به ۲۰ هفته زمان نیاز دارد بیان کرد: در حال حاضر ۱۰۰ طرح مصوب شده که رقم خوبی است و فیلمنامه‌ها می‌توانند با این نگاه نتیجه می‌رسند. مدیریت به نام تولید، تامین و بررسی فیلمنامه، ایده اقتدار و پژوهش و باشگاه‌ها را در ابتدا کلیه کل فیلمنامه طراحی کردیم که ابتدا انتخاب‌های خوبی برای اقتباس انجام شود و سپس مسائل مالی و حقوقی را در نظر گرفتیم و با توجه به توان مالی و حقوقی در دسترس، چند مورد اقتباس هم بوده است.

نگارش متن یک سریال ۳۰ قسمتی به ۲۰ هفته زمان نیاز دارد بیان کرد: در حال حاضر ۱۰۰ طرح مصوب شده که رقم خوبی است و فیلمنامه‌ها می‌توانند با این نگاه نتیجه می‌رسند. مدیریت به نام تولید، تامین و بررسی فیلمنامه، ایده اقتدار و پژوهش و باشگاه‌ها را در ابتدا کلیه کل فیلمنامه طراحی کردیم که ابتدا انتخاب‌های خوبی برای اقتباس انجام شود و سپس مسائل مالی و حقوقی را در نظر گرفتیم و با توجه به توان مالی و حقوقی در دسترس، چند مورد اقتباس هم بوده است.

نگارش متن یک سریال ۳۰ قسمتی به ۲۰ هفته زمان نیاز دارد بیان کرد: در حال حاضر ۱۰۰ طرح مصوب شده که رقم خوبی است و فیلمنامه‌ها می‌توانند با این نگاه نتیجه می‌رسند. مدیریت به نام تولید، تامین و بررسی فیلمنامه، ایده اقتدار و پژوهش و باشگاه‌ها را در ابتدا کلیه کل فیلمنامه طراحی کردیم که ابتدا انتخاب‌های خوبی برای اقتباس انجام شود و سپس مسائل مالی و حقوقی را در نظر گرفتیم و با توجه به توان مالی و حقوقی در دسترس، چند مورد اقتباس هم بوده است.

نگارش متن یک سریال ۳۰ قسمتی به ۲۰ هفته زمان نیاز دارد بیان کرد: در حال حاضر ۱۰۰ طرح مصوب شده که رقم خوبی است و فیلمنامه‌ها می‌توانند با این نگاه نتیجه می‌رسند. مدیریت به نام تولید، تامین و بررسی فیلمنامه، ایده اقتدار و پژوهش و باشگاه‌ها را در ابتدا کلیه کل فیلمنامه طراحی کردیم که ابتدا انتخاب‌های خوبی برای اقتباس انجام شود و سپس مسائل مالی و حقوقی را در نظر گرفتیم و با توجه به توان مالی و حقوقی در دسترس، چند مورد اقتباس هم بوده است.

نگارش متن یک سریال ۳۰ قسمتی به ۲۰ هفته زمان نیاز دارد بیان کرد: در حال حاضر ۱۰۰ طرح مصوب شده که رقم خوبی است و فیلمنامه‌ها می‌توانند با این نگاه نتیجه می‌رسند. مدیریت به نام تولید، تامین و بررسی فیلمنامه، ایده اقتدار و پژوهش و باشگاه‌ها را در ابتدا کلیه کل فیلمنامه طراحی کردیم که ابتدا انتخاب‌های خوبی برای اقتباس انجام شود و سپس مسائل مالی و حقوقی را در نظر گرفتیم و با توجه به توان مالی و حقوقی در دسترس، چند مورد اقتباس هم بوده است.

نگارش متن یک سریال ۳۰ قسمتی به ۲۰ هفته زمان نیاز دارد بیان کرد: در حال حاضر ۱۰۰ طرح مصوب شده که رقم خوبی است و فیلمنامه‌ها می‌توانند با این نگاه نتیجه می‌رسند. مدیریت به نام تولید، تامین و بررسی فیلمنامه، ایده اقتدار و پژوهش و باشگاه‌ها را در ابتدا کلیه کل فیلمنامه طراحی کردیم که ابتدا انتخاب‌های خوبی برای اقتباس انجام شود و سپس مسائل مالی و حقوقی را در نظر گرفتیم و با توجه به توان مالی و حقوقی در دسترس، چند مورد اقتباس هم بوده است.

نگارش متن یک سریال ۳۰ قسمتی به ۲۰ هفته زمان نیاز دارد بیان کرد: در حال حاضر ۱۰۰ طرح مصوب شده که رقم خوبی است و فیلمنامه‌ها می‌توانند با این نگاه نتیجه می‌رسند. مدیریت به نام تولید، تامین و بررسی فیلمنامه، ایده اقتدار و پژوهش و باشگاه‌ها را در ابتدا کلیه کل فیلمنامه طراحی کردیم که ابتدا انتخاب‌های خوبی برای اقتباس انجام شود و سپس مسائل مالی و حقوقی را در نظر گرفتیم و با توجه به توان مالی و حقوقی در دسترس، چند مورد اقتباس هم بوده است.

نگارش متن یک سریال ۳۰ قسمتی به ۲۰ هفته زمان نیاز دارد بیان کرد: در حال حاضر ۱۰۰ طرح مصوب شده که رقم خوبی است و فیلمنامه‌ها می‌توانند با این نگاه نتیجه می‌رسند. مدیریت به نام تولید، تامین و بررسی فیلمنامه، ایده اقتدار و پژوهش و باشگاه‌ها را در ابتدا کلیه کل فیلمنامه طراحی کردیم که ابتدا انتخاب‌های خوبی برای اقتباس انجام شود و سپس مسائل مالی و حقوقی را در نظر گرفتیم و با توجه به توان مالی و حقوقی در دسترس، چند مورد اقتباس هم بوده است.

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
شماره تماس: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز - صنعت ششم - پلاک R61 (0) ۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

20% تخفیف جشنواره
@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
(ارسال سراسر جزیره)

شرکت صنایع چوبی

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

بازیکر سریال‌های «ترش و شیرین»، «لحظه گرگ و میش»، «هفت سین»، «پلاک ۱۳» تأکید می‌کنند: فیلمنامه‌هایی را در سینما و تلویزیون می‌بینیم که در آنها به موضوعات زیادی پرداخته می‌شود اما یک طنز مردمی مانند «سیاه‌چاله» دچار چنین تغییرهایی نسبت به فیلمنامه می‌شود.

بازیکر سریال‌های «ترش و شیرین»، «لحظه گرگ و میش»، «هفت سین»، «پلاک ۱۳» تأکید می‌کنند: فیلمنامه‌هایی را در سینما و تلویزیون می‌بینیم که در آنها به موضوعات زیادی پرداخته می‌شود اما یک طنز مردمی مانند «سیاه‌چاله» دچار چنین تغییرهایی نسبت به فیلمنامه می‌شود.

محتوا برایم ارزشمندتر از ژانر است
سلطانی سپس درباره بازگشت

