وقتی صدای قدم بازیگر هم مهم می‌شود!

از لذت سوران تا التهاب مصلحت

■ آرش قاسمی صداگذار سینما و تلویزیون به ارائه توضیحاتی درباره تازه‌ترین تجربه‌های صداگذاری خود در سریال تلویزیونی «سوران» و فیلم سینمایی «مصلحت» پرداخت.

گروه فرهنگ و هنر– آرش قاسمی صداگذار سینما و تلویزیون که این روزها فیلم سینمایی «مصلحت» را روی پرده سینما و سریال «سوران» را در حال پخش از تلویزیون دارد، درباره فعالیت‌های این روزهای خود گفت: واقعیت این است که در یک سال گذشته و بعد از سریال «جیران» کار تازه‌ای نداشتم و دلیلش هم این است که اساساً این روزها تولیدات در سینما کاهش پیدا کرده و متأسفانه خیلی از پروژه‌ها یا هنوز کلید نخورده‌اند یا اگر وارد مرحله تولید شده‌اند، به بخش صداگذاری نرسیده‌اند.

به همین دلیل این روزها غیر از چند فیلم کوتاه، کار دیگری را در دست ندارم.

وی درباره رونق تولید در شبکه نمایش خانگی هم گفت: حتماً ما هم دوست داریم در این عرصه کار کنیم اما مشکلی که وجود دارد این است که پلتفرم‌ها هنوز قصد ندارند در بخش‌های فنی، دستمزدها را واقعی کنند. بالاخره بچه‌های صنف صدا دوست دارند روی اعداد و ارقام مصوب پایبند باشند اما پلتفرم‌ها می‌گویند ما باید رقم همکاری را تعیین کنیم و معمولاً هم ارقام پایینی پیشنهاد می‌دهند که پذیرش آن اصلاً برای ما توجیه اقتصادی ندارد.

این صداگذار ادامه داد: این درست است که می‌گویند ارقام پرداختی از سوی پلتفرم‌ها بهتر از حوزه‌های دیگر است اما واقعیت این است که همین ارقام هم با تورم موجود هم‌خوانی ندارد. تهیه‌کنندگان و مدیران تولید برای افزایش دستمزدها در سال جدید، مقاومت زیادی می‌کنند و همین هم باعث می‌شود که باسابقه‌تر‌ها حاضر به همکاری نشوند و آن‌ها سراغ افراد کم‌سابقه‌تر و بی‌تجربه بروند. اکثراً هم خیلی حساسیتی روی مباحث کیفی ندارند و فقط می‌خواهند کارشان راه بیفتد.

وی افزود: خیلی از هم‌کاران شناخته‌شده ما به دلیل مباحث مالی مجبور می‌شوند پیشنهادات کاری خود را رد کنند و پروژه‌ها هم سراغ افراد بی‌تجربه می‌روند. خود من هم بعد از «جیران» هیچ پروژه‌ای نگرفتم. در تلویزیون هم دو سریال «آتش و باد» و «سوران» را داشتم که پخش اولی تمام شد و دومی به تازگی روی آنتن رفته است. در کنار «سوران» هیچ کار جدی دیگری این روزها ندارم.

توجه ویژه به جزئیات صوتی و تصویری در «سوران»

قاسمی با اشاره به سریال «سوران» توضیح داد: تجربه کار در این سریال برای من بسیار خوب بود چراکه درباره آن مقطع تاریخی خود من کمتر کار کرده بودم و تجربه آن را نداشتم. کارگردان و تهیه‌کننده این پروژه هم در زمان تولید به گونه‌ای به جزئیات توجه کرده بودند که کار برای من به‌عنوان صداگذار بسیار ساده شده بود. آنقدر جزئیات را در تصویر به‌خوبی رعایت کرده‌اند که من هم می‌توانم مابه‌ازای صوتی آن را استفاده کنم.

وی افزود: از طرف دیگر فضای داستان «سوران» هم مربوط به منطقه کردستان است و از موسیقی و اصوات آن منطقه هم استفاده کردم و تلاش کردم بافت شنیداری همان منطقه را برای مخاطب ایجاد کنم. این موارد را نمی‌توان به‌عنوان چالش دید و به‌نظرم بیشتر جزو جذابیت‌های کار ما محسوب می‌شود. درباره «سوران» کار به‌صورتی بود که می‌توانم بگویم لااقل در تلویزیون کمتر شاهد این میزان توجه و رعایت نسبت به جزئیات بوده‌ایم. از نظر صداگذاری هم به نظرم تجربه خیلی خوبی بود که در کارنامه خودم هم کار خوبی شده، این اتفاق خوب هم محصول حضور تهیه‌کننده و کارگردان خوب است. اگر تهیه‌کننده در رعایت جزئیات با کارگردان همراهی نمی‌کرد شاید فضای سریال به این خوبی نمی‌توانست بازتاب دهنده فضای آن سال‌ها باشد.

طبیعتاً ما به‌عنوان صداگذار وقتی فیلمنامه را می‌خوانیم به یک فضای صوتی در ذهن خود می‌رسیم و باید آن را با کارگردان چک کنیم. اگر فیلم حال و هوای مذهبی داشته باشد، یک فضاسازی نیاز دارد و وقتی فیلم لحن سیاسی پیدا می‌کند باید این ملاحظه را در صداگذاری فیلم هم مدنظر داشته باشیم. به‌عنوان مثال می‌توانم به صدای پای بازیگران اشاره کنم که می‌تواند برای مخاطب ایجاد استرس کند.

«صدا» می‌تواند جغرافیا و تاریخ ایجاد کند

صداگذار «مصلحت» درباره تفاوت صداگذاری در فیلم‌های مربوط به مقاطع تاریخی به نسبت فیلم‌هایی که داستان روز دارند هم گفت: ما در عرصه صداگذاری می‌گوئیم صدا می‌تواند برای ما یک دوره تاریخی را ایجاد کند. این یکی از اصول کاری ما است. ما معتقدم «صدا» می‌تواند در یک فیلم جغرافیا و تاریخ ایجاد کند و ما می‌توانیم این جغرافیا و تاریخ را از طریق صدا به مخاطب فیلم القا کنیم.

وی افزود: در فیلمی مانند «مصلحت» آنچه اهمیت پیدا می‌کند این است که ما بدانیم در آن دوره تاریخی با چه صداهایی مواجه بوده‌ایم. قاعدتاً فضا صوتی در دهه ۶۰ با فضا صوتی در دهه ۱۴۰۰ متفاوت بوده است. من هم تلاشم را کردم که سراغ صداهای آن دوره بروم و این مهمترین چالش برایم بود. به‌عنوان مثال صدای بلندگوها و یا پخش مارش‌های نظامی و سرود در آن سال‌ها به تواتر به گوش می‌رسید. صدای زنگ تلفن در آن سال‌ها بسیار متفاوت از سال‌های اخیر است. حتی صدای آژیر یک آمبولانس در خیابان متفاوت از صدای آمبولانس‌های امروزی بوده است.

این صداگذار تأکید کرد: این فیلم در خیابان‌های سال ۹۹ تصویربرداری شده و ایجاد آمبیانس (صدای محیط) مناسب با دهه ۶۰ هم برای صدابردار و هم برای صداگذار یک چالش است.

من در فضاسازی باید به گونه‌ای عمل می‌کردم که صدای فیلم برای مخاطب تداعی‌کننده حال و هوای دهه ۶۰ باشد.

قاسمی درباره تأثیر رویکرد محتوایی یک فیلم برای طراحی فضای صوتی آن هم گفت: طبیعتاً ما به‌عنوان صداگذار وقتی فیلمنامه را می‌خوانیم به یک فضای صوتی در ذهن خود می‌رسیم و باید آن را با کارگردان چک کنیم. اگر فیلم حال و هوای مذهبی داشته باشد، یک فضاسازی نیاز دارد و وقتی فیلم لحن سیاسی پیدا می‌کند باید این ملاحظه را در صداگذاری فیلم هم مدنظر داشته باشیم. به‌عنوان مثال می‌توانم به صدای پای بازیگران اشاره کنم که می‌تواند برای مخاطب ایجاد استرس کند. شاید در یک فیلم معمولی وقتی بازیگر به‌صورت عادی قدم می‌زند، ما صدایی برای قدم زدن‌های او نگذاریم اما وقتی قرار است فیلم فضایی پرتنش و ملتهب داشته باشد، صدا هم باید در خدمت همین فضاسازی باشد و در همین راستا ما هم صدای قدم زدن کاراکترهای را از حالت عادی بالاتر می‌بریم.

وی در پایان گفت: وقتی قرار است در لحظاتی از فیلم التهاب ایجاد کند، صداگذار با استفاده از تمهیداتی مانند صدای لولای در و تشدید صداهایی مانند صدای فیزیکی یک اسلحه و یا خیلی صداهای جزئی‌تر، تلاش می‌کند این التهاب را بیشتر به مخاطب منتقل کند.

بازیگران «بازپرس» معرفی شدند؛ ماجرای یک تهیه‌کننده رانت‌خوار

گروه فرهنگ و هنر– بازیگران سریال «بازپرس» که همزمان با آغاز هفته قوه قضائیه روی آنتن شبکه یک سیما قرار می‌گیرد معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری وصف‌صبا، «بازپرس» را حسین تراب‌نژاد بعد از تحقیق و پژوهش دوساله و بررسی چند پرونده واقعی نوشته و احمد معظمی آن را کارگردانی کرده است. همچنین محمدرضا شفیعی نیز تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد.

محسن قصابیان، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی‌نیا، مهدی فخیم‌زاده، فریبا کوثری، اندیشه فولادوند، سیدجواد هاشمی، سوگول طهماسبی، فریبا متخصص، ایوب آقاخانی، شهروز دل‌افکار، کاظم هژیرآزاد، پورانداخت مهیمن، رسول نجفیان، مجید پتکی، یاسمن معاوی، هادی دیباجی، سیدمهرداد رضایی، محسن بهرامی، شهید تسلیمی، حمیدرضا هدایتی، آذین احرامی، ستاره‌سادات قطبی، سیامک راشدی، رضا مولایی، مرتضی تهرانی و ... برخی بازیگران این سریال هستند. محسن قصابیان با نام صدرا بازپرسی است که در جریان یک سوءاستفاده اقتصادی بزرگ قرار گرفته و با دنبال کردن سرنخ‌های این پرونده به یک آقازاده و یک تهیه‌کننده رانت خوار می‌رسد و ...

از دیگر عوامل سریال بازپرس می‌توان به «محسن فلاح» مدیر تصویربرداری، «علی عدالت‌دوست» مدیر صدابرداری، «سعید کنگاورنظری» مدیر تولید، «ملیکا سهرابی‌زاده» طراح صحنه، «سمیرا شجاعی» طراح لباس، «مرتضی کهزادی» طراح گریم، «حمیدرضا علیپور» دستیار کارگردان، «سیامک راشدی» مدیر برنامه‌ریزی و بازیگردان و «مهین شهبازی» منشی صحنه نام برد.

«بازپرس» در گروه فیلم و سریال شبکه یک و مرکز رسانه‌ای قوه‌قضائیه تولید شده و مجری طرح آن موسسه فرهنگی‌هنری وصف صبا است.

همکاری فرهاد اصلانی با محمد کارت در فیلم کوتاه «تبر»

گروه فرهنگ و هنر– «تبر» به نویسندگی و کارگردانی مهدی گنجی و مجید حقیقت و تهیه‌کنندگی محمد کارت آماده نمایش شد.

فیلم کوتاه «تبر» به نویسندگی و کارگردانی مهدی گنجی و مجید حقیقت و بازی هنرمندانی چون فرهاد اصلانی آماده نمایش شد.

به تازگی مراحل فنی این فیلم کوتاه داستانی به اتمام رسیده و برای شرکت در فستیوال‌های مختلف آخرین مراحل فنی خود را پشت سر گذشته است.

«تبر» مضمونی اجتماعی دارد و علاوه بر فرهاد اصلانی بازیگرانی چون امیر مقیمی، محمود موسوی، توحید یارمحمدی، علی ولیانی، مبین رستگار، ثمینه خاهانی، پریا مددی، ملیکا حکمی، امین عظیم‌زاده، محمد خوش‌حساب، مسعود پورنگ، سامان کتابی در آن به ایفای نقش کرده‌اند.

مهدی گنجی و مجید حقیقت پیش تر به عنوان دستیار کارگردان در پروژه‌هایی چون فیلم سینمایی شنای‌پروانه و سریال یاغی و غیره فعالیت داشته‌اند.

از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان/ مدیر تولید: میلاد مولازاده/ طراح صحنه: حجت اشتری/ طراح لباس: لیلا نقدپری/ مدیرصدابرداری: سعید زند/ طراحی و ترکیب صدا: حسین ابراهیمی/ تدوین: مهدی عوض‌زاده/ طراح گریم: مسعود باقری/ موسیقی: مجتبی سحرخیز/ مدیر برنامه‌ریزی و دستیاراول کارگردان: ایمان توکلی/ منشی صحنه: ماریا میرنژاد/ عکاس: مجید طالبی/ طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش اقابیگ/ طراح جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: امین پهلوانزاده/ کالریست: علی شعبانی/ مدیر تدارکات: سید رسول حاتمی/ دستیار اول فیلمبردار: رضا الله بخش/ تصویربردار هوایی: وحید کاظمی/ دستیار اول صحنه: حامد ظریفی/ دستیار کارگردان: توفیق حیدری/ دستیار صدابردار: حسن صباغ/ دستیار اول گریم: بهناز سالاریکتا/ هماهنگی تولید: حسین فتاحی/ دستیار اول لباس: سعیده اصغری/ دستیار تدوین: مهسا علی‌پور/ دستیار جلوه‌های ویژه میدانی: رضا شفیعی/ فیلم‌پشت‌صحنه: نرگس استاد/ طراح لوگو: کیوان فیضی و ... اشاره کرد.

سختی دیده شدن بازیگران شهرستانی

گروه فرهنگ و هنر– بازیگر سریال «سیاه‌چاله» از سختی حضور بازیگران شهرستانی در آثاری که در پایتخت تولید می‌شود سخن گفت. سعید نعمتی بازیگر نقش بندری در «سیاه‌چاله» که به کارگردانی حسین نمازی در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود درباره نقش خود بیان کرد: این نگرانی را قبل از ساخت داشتم که نقش بندری در فیلمنامه نقشی خنثی است و طول و عرض زیادی ندارد.

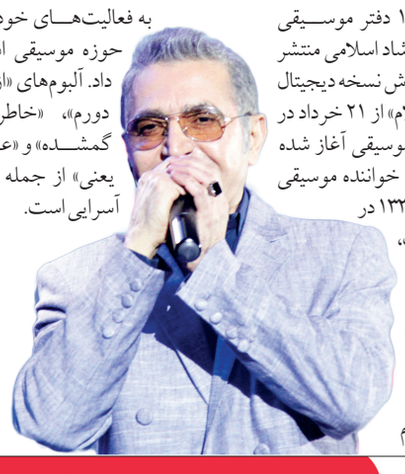
این نگرانی را با تهیه‌کننده و کارگردان محترم «سیاه‌چاله» مطرح کرده بودم. آقای نمازی با توجه به شناختی که از من پیدا کرده بود گفت دست من را در اجرا باز می‌گذارد ضمن این‌که در بازنویسی به این نقش خواهد پرداخت؛ و واقعاً همین کار را کرد. وی اضافه کرد: آقای نمازی از من می‌خواست همیشه با دست پر سر تمرین بروم و هر بار با ایده‌هایی به تمرین می‌رفتم که بخشی از آن‌ها مورد قبول قرار می‌گرفت. ضمن این‌که خود آقای نمازی و آقای خانی هم به طی این مسیر کمک می‌کردند، بنابراین به‌تدریج حضور کاراکتر بندری گسترش یافت.

بازیگر فیلم «قانون مورفی» گفت: آقای نمازی خودشان آن‌قدر بادرایت بودند که عموماً اگر قرار بود بداهه‌ای شکل بگیرد هم در دورخوانی‌های قبل از ضبط اتفاق می‌افتاد. بداهه‌ها آن موقع مطرح می‌شد، کارگردان بخش‌های مورد نظر را تایید می‌کرد و ما آن‌چه را که به تایید کارگردان رسیده بود، انجام می‌دادیم. یعنی بداهه‌جلوی‌دوربین‌اتفاق نمی‌افتاد مگر به‌شکل جزیی و در حد تک‌کلمه یا یک واکنش خاص. بازیگر سریال «هیولا» در مورد بازخوردهایی که از بازی در «سیاه‌چاله» دریافت کرده است عنوان کرد: تا جایی که یادم می‌آید، در بازخوردهایی که از مردم گرفتم، بازخورد منفی وجود نداشته است. البته خودم «سیاه‌چاله» را هنوز ندیده‌ام. صبر می‌کنم تا پخش سریال تمام شود و بعد آن را می‌بینم. فقط به‌صورت گذری برخی از سکانس‌هایی که با بازی من در فضای مجازی منتشر شده را دیده‌ام. نظراتی که دریافت کرده‌ام نظرات خیلی خوبی بوده است که امیدوارم همه‌شان حرف دل بوده باشد. بسیاری معتقدند که در شهرستان‌ها استعدادهای بازیگری زیادی حضور دارند که خیلی از آنها امکان دیده‌شدن را به‌دست نمی‌آورند. سعید نعمتی به‌عنوان بازیگری که پس از سال‌ها کار در تئاتر و تلویزیون گیلان شناخته شد، در انتهای صحبت‌هایش شرایط دیده‌شدن بازیگران شهرستانی را چنین توصیف کرد: معتقدم شما برای به‌دست آوردن چیزی، باید چیز دیگری را از دست بدهید. در شهرستان‌ها به‌قدری هنرمند وجود دارند که فرصت دیده‌شدن پیدا نمی‌کنند.

اما در این‌جا دو مسئله وجود دارد. بحث اول این است که هنرمند شهرستانی چقدر برای پیشرفت تلاش می‌کند. بحث دوم این است که چقدر به او امکان پیشرفت می‌دهند. به طور مثال در حال حاضر فرصت حضور در نقش یک به من داده نمی‌شود در حالی که در گیلان چنین اتفاقی می‌افتد. یعنی این اعتماد آن‌جا شکل گرفته است اما این‌جا نه. تازه در مورد برخی از نقش‌ها، اگر از ما دعوت کنند هم می‌گویند که دارند ریسک می‌کنند و این نقش را به من بدهند. درحالی که ریسک یا آزمون و خطای آنها برای ما خاطره است چون در سال‌های گذشته این کاراکترها را به‌شکل‌های مختلف در استان خودم بازی کرده‌ام. این بازیگر در پایان بیان کرد: اعتماد به‌سختی اتفاق می‌افتد اما وقتی اعتماد کنند، دیگر سازندگان هم طبق همان اعتماد پیش می‌روند. به‌هر حال شک نکنید که در شهرستان‌ها نابغه‌هایی حضور دارند که نیاز به فرصت دارند. متاسفانه تمام اتفاقات هنری دارد در پایتخت می‌افتد و اگر می‌خواهیم در این بازار باقی بمانیم باید پیه این را به تن خود بمالیم که بعد از سال‌ها کار در استان خودمان، به پایتخت بیاییم و از صفر شروع کنیم.

فریدون آسرایی «آخرین سلام» را خواند

گروه فرهنگ و هنر– آلبوم موسیقی «آخرین سلام» با آهنگسازی مجتبی مصری، امید حجت، نیاوش و خوانندگی فریدون آسرایی شامل ۹ قطعه؛ آخرین سلام، عاشقی یعنی، بارون، دلمو اسیر کن، دیوونه، بیرون از این خونه، بیدارم و خداحافظ است که ترانه‌های آن‌ها توسط مریم حیدرزاده، زهرا کلاته، مجتبی مصری و نیاوش سروده شده است. نوازندگان؛ فراز فراهانی (گیتار الکتریک و گیتار نایلون)، بهروز میرزایی (گیتار نایلون)، سپهر ارشاد (ویولن، ارکستر زهی)، غزل راکی (ویولن سل)، فرید فراز (گیتار نایلون و گیتار آکوستیک) و مجتبی مصری (پیانو)، محبوبه صادقی همخوان، مجتبی مصری، حسین بیک، فرید فراز، نیاوش و مهران خالصی تنظیم‌کنندگان، مرتضی تقی‌زاده و فرید فراز میکس و مسترینگ، محمد علیمیرزا طراح گرافیک و محمد اسماعیلی عکاس از دیگر هنرمندان این آلبوم هستند. آسرایی پیش از این درباره انتشار آلبوم «آخرین سلام» در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته بود: «خوشحالم پس از ۹ سال آلبوم جدیدم به نام «آخرین سلام» ۲۸ خردادماه منتشر خواهد شد. اثری که برای تولید آن زحمات بسیاری در این سال‌ها کشیده شد و امیدوارم به دل شما عزیزان بنشیند. ممنونم از همه عزیزانی که برای تولید و انتشار هر چه بهتر این آلبوم در کنار من بودند.» آلبوم «آخرین سلام» با تهیه‌کنندگی مجید عبدی توسط شرکت رویال هنر با شماره مجوز ۱۴۰۱۱۳۵۷ دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. پیش فروش نسخه دیجیتال آلبوم «آخرین سلام» از ۲۱ خرداد در سایت‌های رسمی موسیقی آغاز شده بود. فریدون آسرایی خواننده موسیقی پاپ متولد سال ۱۳۳۵ در منطقه آساراست، وی بعد از اتمام تحصیلات در سال ۱۹۸۷ به کانادا سفر کرد و ۱۴ سال در آنجا زندگی کرد. نخستین آلبوم آسرایی «اولین سلام» سال ۱۳۸۰ منتشر شد، وی سپس به ایران بازگشت و به فعالیت‌های خود در حوزه موسیقی ادامه داد. آلبوم‌های «از تو دورم»، «خاطرات گمشده» و «عشق یعنی» از جمله آثار آسرایی است.



شرکت تولید نیروی برق بندرعباس

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۰۴/م/۱۴۰۲

این شرکت در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای بازسازی پره های توربین گازی V۹۴,۲ ورژن ۵ نیروگاه ایسین به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۱۴۴۱۰۰۰۰۰۵ اقدام نماید.
لذا از شرکتهای واجد شرایط در این مناقصه دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به واریز مبلغ ۱,۰۹۰,۰۰۰ ریال (یک میلیون و نود هزار ریال) بصورت الکترونیکی از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ لغایت ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ اقدام و یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارایه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکتها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. ضمناً شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره: ۳۳۶۶۹۸۵۵-۰۷۶ داخلی ۸۳۴ تماس حاصل فرمایند.
توضیحات:
۱- مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۲/۰۴/۱۹ ساعت ۹ صبح
۲- زمان بازگشایی پاکات: ۱۴۰۲/۰۴/۱۹ ساعت ۱۰ صبح
۳- مدت زمان اجرای کار: ۸ ماه شمسی
۴- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع نه میلیارد و نهصد و هفتاد و یک میلیون و هشتصد و نود و دو هزار و چهارصد و هشتاد و پنج ریال (۹,۹۷۱,۸۹۲,۴۸۵) ریال می باشد که باید به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا فیش واریزی به نفع کارفرما در روز برگزاری مناقصه تسلیم گردد. (فرمت ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار می بایست عیناً مطابق با فرمت مندرج در پیوست اسناد مناقصه باشد، بدیهی است در صورت عدم استفاده از فرمت مذکور مناقصه گر از ادامه فرآیند مناقصه حذف می گردد.)
۵- دستگاه نظارت دفترفنی تولید می باشد و شرکتهای متقاضی می توانند در خصوص سوالات خود با داخلی ۸۳۳ آقای مهندس بهرامی و ۸۲۴ آقای مهندس دیرباز تماس حاصل فرمایند.
۶- هزینه درج آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.
۷- آگهی ما در سایتهای پایگاه ملی مناقصات www.iets.mporg.ir، سامانه تدارکات الکترونیکی www.setadiran.ir دولت و پایگاه اطلاع رسانی معاملات شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی به آدرس قابل مشاهده می باشد.
روابط عمومی شرکت تولید نیروی برق بندرعباس
شناسه: ۱۵۱۳۶۵۴

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شهرداری بندرعباس (شهرداری منطقه یک) در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای پروژه جدول گذاری و رفیوژ ورودی شهر به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۴۹۱۶۰۰۰۰۲۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: تاریخ: ۳۱/۰۳/۱۴۰۲ ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تاریخ: ۰۶/۰۴/۱۴۰۲ ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: تاریخ ۱۷/۰۴/۱۴۰۲ ساعت ۱۲:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: تاریخ: ۱۸/۰۴/۱۴۰۲ ساعت ۱۰:۰۰
این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفاً یک نوبت منتشر می گردد.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی به مبلغ ۸۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: بلوار خلیج فارس روبروی پارک جنگلی شماره ۳۲۲۲۳۰۲۱
مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری بندرعباس
شناسه: ۱۵۱۵۴۴۰

آموزشگاه و آرایشگاه
اسراء محمدی
آموزش همراه با ارائه مدرک معتبر فنی و حرفه ای
در کلیه رشته های زیبایی
ارائه خدمات زیبایی در کلیه لاین های زیبایی
۰۹۱۹۰۰۲۰۳۶۲
@asra_beauty_academy
آدرس: روبروی هایپر مارکت، بازارچه حافظ، ویلاهای مروارید
طبقه دوم روزنامه اقتصاد کیش