

# سینمای ایران در فصل بهار چگونه گذشت؟

عملکرد سینمای ایران طی فصل بهار نشان می‌دهد که این سینما با انتخاب‌هایی نسبتاً در دست، موفق شد تا مخاطبان زیادی را جذب کرده و آن را در مسیر صحیحی از صنعتی شدن قرار دهد.

گروه فرهنگ و هنر - سینمای ایران در فصل بهار، برخلاف آنچه که انتظار می‌رفت، روند رو به رشد و در برهه‌ای، طلایی داشت. در شرایطی که گمان برده می‌شد که تعداد مخاطبان سینما به دلیل افزایش ۳۳ درصدی قیمت بلیت، تاحدودی با ریزش مواجه شود، اما در استقبال چشم‌گیر، سینمای ایران در همان فروردین ماه موفق شد تا به نزدیک‌ترین زمان نسبت به پیش از آغاز کرونا برسد. این اتفاق در پیش‌بینی بسیاری از کارشناسان اشاره نشده بود.

همچنین این انتظار وجود داشت که آکسیران فروردین به دلیل تلاقی آن روزها با ماه مبارک رمضان، با افول چشمگیری مواجه شود اما سینماها در ماه رمضان هیچ‌گونه افزایشی در رانگ زد و سانس‌های روزانه و شبانه این ماه، با استقبال بسیار خوبی همراه شد. این ۲ غافلگیری سبب شد تا فصل بهار با بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان فروش همراه باشد که یک آمار خوب

محسوب می‌شود. **اکران نوروزی** وقتی بسته اکران نوروز ۱۴۰۲ رسانه‌ای شد، انتقادهای بسیاری متوجه این انتخاب‌ها شد. البته که ماه رمضان از سومین روز ماه رمضان آغاز می‌شد و این تلاقی، چیزی نبود که تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان از آن استقبال کنند بنابراین انتخاب نخست آنها، اکران در عید فطر بود. اکران نوروزی، با چنین همراه باشد. به طوری که در تعطیلات نوروزی امسال، حدود ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر به سینما رفتند و گیشه نیز بیش از ۵۵ میلیارد تومان فروخت. این اکران نوروزی را به این راندمان که ۳۳ درصد، پروازتر از نوروز سال گذشته بود، نوید روزهای خوبی را برای سینمای ایران می‌داد.

**اکران عید فطر** اگرچه انتظار می‌رفت که شورای صنفی نمایش، تمام تخم‌مرغ‌های خود را در سبب اکران فطر قرار داده، اما اعلام فیلم‌های این اکران مهم، و مطرح، به پرمخاطب‌ترین فیلم یک دهه اخیر سینمای ایران تبدیل می‌شود. فارغ از این افتخار آفرینی، فسیل جا



**کت چرمی و عروسی مردم، آثاری هستند که توانستند مخاطبان خوبی را جذب کنند. باقی فیلم‌ها شامل نگهبان شب، تصور و مصلحت نیز عملکرد نسبتاً خوبی در گیشه داشتند و حداقل آن‌که سبب شدند تا هیچ انفعالی در بسته جدید اکران دیده نشود.**

که کم‌دی فسیل، به‌تنهایی جور اکران نوروزی را کشیده و موفقیت سینماها در فروردین ماه، ربطی به انتخاب‌های شورای صنفی نمایش نداشته و فسیل در فضایی بدون رقیب موفق شده است که سینمای ایران را در نخستین ماه سال، به چنین آمار و ارقامی برساند. همچنین این انتظار وجود داشت که دفتر پخش، به دلایلی که مهم‌ترین

عبور دهند. فسیل هم در چنین فضایی، حساسی تاخت و رکورد های بیشتری را به نام خود ثبت کرد. کاملاً طبیعی است که اگر ۲ یا ۳ فیلم گیشه‌پسند در ترکیب اکران فطر گنجانده می‌شود، قطعاً اتفاق‌های بهتری در گیشه اردیبهشت و خرداد رقم می‌خورد و اکنون با گیشه داغ‌تری به‌نسبت آن چیزی که وجود دارد، مواجه بودیم.

**اکران فیلم‌های ۱۴۰۱** یکی از دلایلی که سبب شد تا سینمای ایران بتواند پس از ناآرامی‌های مردم، آثاری هستند که توانستند بازگرداند، اضافه کردن این بند در اکران زمستان بود که فیلم‌های روی پرده به شرط حفظ مخاطب، در اکران نوروز نیز نمایش داده خواهند شد. بر اساس این بنسند، فیلم‌های بخارست، ملاقات خصوصی، خط استوا، لوتو و مپ، راست توانستند اکران خود را طی ۲ ماه ابتدایی امسال حفظ کنند. البته ملاقات خصوصی، هم چنان به روی پرده بوده و با اقبال خوبی نیز مواجه شده است.

این اتفاق، سبب شد تا اولاً، گیشه، تنوع خوبی را شاهد باشد و دست مخاطب برای تماشای فیلم مورد علاقه خود باز بوده و حق انتخاب بیشتری داشته باشد. ثانیاً آن‌که، نمایش این آثار سبب شد تا گیشه، پروازتر شود به‌گونه‌ای که تا دوام اکران این آثار در گیشه سال جدید، بیش از ۳۲ میلیارد تومان به گیشه واریز کرد که آمار خوبی برای نمایش این آثار محسوب می‌شود.

اکران خرداد

## آغاز و پایان یکدست در سریالی مطلوب کودک و نوجوان

افسانه و متل و در نهایت، پایان‌بندی شاد و خوشحال‌کننده، از این سریال، محصول موجهی ساخت که می‌تواند حتی در آینده، در شبکه‌های تلویزیونی نیز مورد استفاده قرار بگیرد. یکی از وجوه افتراق سریال با نمونه‌های مشابه، قرار دادن بار آموزشی در خلال داستان‌گویی بود. تیم تولید، فارغ از شعارزدگی مرسوم، هم‌شاهنامه فردوسی را به کودکان معرفی کرد و هم از حافظ، سعدی، رستم، تهمینه و اسفندیار و... گفت. استفاده مناسب از موسیقی در سریال و قرارگیری آرش قاسمی به عنوان آهنگساز مسلط به سازهای ایرانی و اروپایی سبب شد نوعی موسیقی میخکودکانه تلفیقی را در قسمت‌های مختلف سریال بشنویم؛

لوکیشن‌های متفاوت، داستانهایی که هر کدام می‌توانست زمینه‌ساز تولید یک فیلم مجزا باشد و در کنار اینها، به کارگیری شماری از بازیگران قدیمی و جدید در کنار هم، از برگ‌های برنده سریال بود. شروع سریال دیو و ماه پیشونی با گروه‌افکتی جذاب و تحویل محور جهت قرارگیری مخاطب کودک و نوجوان در رویاهای کودک و نوجوان و ادامه سریال با قرار دادن کاراکتر اصلی در ماجراهایی مختلف و شکل دادن به ذهنیت مخاطب با

برادران یاری و تیم تولید سریال سعی نمود عناصر مطلوب برای گونه فانتزی کودکانه را عیناً در داستان‌پردازی قسمت‌های پانزده‌گانه سریال، متجلی کند. ایجاد فضای بصری خوش رنگ و لعاب، استفاده از تیم زنده تصویرسازی‌های رایانه‌ای، تعدد



## جایزه بهترین فیلمبرداری جشنواره شانگهای به

«علت مرگ: نامعلوم» رسید

گروه فرهنگ و هنر - جایزه بهترین فیلمبرداری بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای چین به «داود ملک حسینی» برای فیلمبرداری «علت مرگ: نامعلوم» رسید. داود ملک حسینی با فیلم علت مرگ: نامعلوم برنده جایزه بهترین فیلمبرداری از جشنواره شانگهای چین شد. فیلم سینمایی علت مرگ: نامعلوم به کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید بزرگر برای نخستین بار در فستیوال‌های جهانی در بخش استعداد جدید آسیایی بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای چین به نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلمبرداری به ملک حسینی رسید که وی در اختتامیه این فستیوال الف جهانی جایزه بهترین فیلمبرداری را دریافت کرد. این فیلم در چهار بخش بهترین فیلم (مجید بزرگر)، بهترین کارگردانی (علی زرنگار)، بهترین بازیگر نقش اول مرد (علی محمد رادمنش) و بهترین فیلمبرداری (داود ملک حسینی) بخش استعداد جدید آسیایی جشنواره نامزد شده بود. جشنواره شانگهای که در دهه جشنواره‌های الف جهانی است از ۹ تا ۱۸ ژوئن (۱۹ تا ۲۸ خرداد) برگزار می‌شود. علی زرنگار در کارنامه سینمایی خود نگارش فیلمنامه فیلم‌های چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت، بدون تاریخ، بدون امضا و مغز استخوان را دارد. در خلاصه داستان علت مرگ: نامعلوم آمده است: هشت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهادت را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. میان راه اتفاقی آن‌ها را از رفتن بازمی‌دارد... بانپال شو مون، علی رضائیان، ندا جبراییلی، علی محمد رادمنش، زکیه بهمانی، رضا عموزاد، سهیل باوی، سعید رضایی کیا و میلاد مرادی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. شرکت رفت فیلم پخش‌کننده بین‌الملل این فیلم را بر عهده دارد.

## معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

**تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۳۹۱۱**

**املاک اوستا**

به مدیریت: حمید شجاعتی

۰۹۳۴۷۶۸۷۵۵۰-۵۱

آدرس: شهرک نوینیا، میدان بهارستان، شماره ۲۶

**املاک باما**

به مدیریت: مهر داد نعمتی

۰۹۳۴۷۶۹۲۴۶۹

۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳

آدرس: بازار یادنا، املاک باما

**املاک ارگ**

به مدیریت: علی صالحی خشکرودی

۰۹۰۱۶۶۵۷۷۷۷

آدرس: بازارچه گل‌دیس، پشت مسجد زینب(س)، غرفه ۳۵

**املاک آتیه**

به مدیریت: سهیلا ابادری نژاد

۰۹۳۴۷۶۹۸۰۹۲

آدرس: برج مونا، طبقه اول واحد ۳

**املاک دکاموند**

به مدیریت: سید احمد سیدی

۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷

آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران‌سازه، طبقه ۷

**املاک دانشمند**

به مدیریت: محمد دانشمند

۰۹۳۴۷۶۹۵۲۵۳

آدرس: فاز دو صدف، مرکز خرید گلستان، طبقه اول، غرفه ۶۴

**املاک آینده**

به مدیریت: وحید سراب

۰۹۳۴۷۶۸۷۰۷۹

آدرس: بلوار امیر کبیر ساختمان هدیش