در فهرست اهداف برنامه توسعه مطرح شد؛

«جذب ۱۵ میلیون گردشگر، ثبت جهانی ۵۷ اثر و دوبرابر شدن صادرات صنایع دستی» تا ۱۴۰۶

■ صنعت سفر و گردشگری شاهد کاهش ۴۱ درصدی حجم معاملات در پنج ماه نخست سال ۲۰۲۳ در مقایسه با دوره مشابه سال گذشته میلادی بوده است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور مکلف است با همکاری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نسبت به رقومی‌سازی نقشه‌های عرصه و حریم آثار ملی و محدوده بافت‌های تاریخی در نقشه‌های حدنگاری (کاداستر) پوشش کشور و همچنین لایه شهرها و بناها و محدوده بافت‌های تاریخی-فرهنگی در سامانه جامع صدور اسناد مالکیت و بستر یکپارچه استعلام دستگاهی تا پایان سال دوم برنامه اقدام نماید.

گروه گردشگری - لایحه برنامه هفتم توسعه در حالی از سوی رئیس‌جمهور به مجلس ارائه شد که از حدود یک ماه پیش با انتشار پیشنویسی از این لایحه انتقادات زیادی به مواد مندرج در آن وجود داشت.

بانگاهی گذرا به پیش‌نویس برنامه هفتم توسعه جای خالی میراث‌فرهنگی در بخشی که به نام گردشگری و صنایع دستی رقم خورده بود کاملا محسوس بود از این رو کارشناسان میراث‌فرهنگی پیشنهاداتی برای اصلاح برنامه توسعه هفتم با محوریت میراث ارائه دادند که برخی از آن‌ها در نسخه نهایی اعمال شده است.

نخست آنکه بالاخره در هفدهمین فصل از برنامه توسعه هفتم نام میراث‌فرهنگی در کنار گردشگری و صنایع دستی جای گرفته و برای نخستین بار در برنامه پنج‌ساله توسعه کشور، میراث‌فرهنگی در کنار گردشگری و صنایع دستی فصلی جداگانه به خود اختصاص داده‌اند. این فصل شامل دو بند ماده کیفی و کمی است که در بخش کمی به افق ۵ساله کشور و رسیدن به تعداد گردشگران ورودی به کشور، تعداد هتل‌های کشور، موزه‌های فعال و اثار ثبت در فهرست جهانی و . . . در پایان زمان برنامه هفتم اشاره شده.

در این بخش آمده:

ماده ۸۱- در اجرای بند هفدهم سیاست‌های کلی برنامه و به منظور تحقق اهداف کمی زیر مطابق با احکام این فصل اقدام می‌شود.

ماده ۸۲- به منظور توسعه گردشگری داخلی و جذب گردشگران خارجی و همچنین حفظ میراث‌فرهنگی کشور:

الف- تمامی تاسیسات و فعالیت‌های گردشگری از هر نظر دارای معافیت‌های مالیاتی تابع قوانین و مقررات بخش صنعت گردشگری بوده و از شمول قوانین نظام صنفی مستثنی هستند. به منظور یکسان سازی، یکچارچگی و انسجام بخشی تشکل‌های حرفه‌ای صنعت گردشگری، آیین‌نامه نحوه تشکیل، اداره، فعالیت و آموزش و توانمندسازی اعضای تشکل‌های مذکور و امور غیر حاکمیتی قابل واگذرای به آن‌ها، حداکثر ظرف مدت شش ماه پس از ابلاغ برنامه توسط وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تدوین و به تصویب هیات وزیران می‌رسد. فعالان حوزه گردشگری جهت اخذ مجوز، مکلف به عضویت در ت شکل ذیربط هستند.

ب- مجوز لازم برای واردات کشتی‌های گردشگری، شناورهای تفریحی، وسایل نقلیه و تجهیزات ویژه گردشگری برای سرمایه گذاران بخش‌های خصوصی و تعاونی متقاضی با معافیت حقوق ورودی توسط وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با رعایت ضوابط، مقررات و استانداردهای وزارت راه و شهرسازی صادر می‌گردد. فهرست مصادیق موضوع این بند توسط وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با همکاری وزارتخانه‌های صنعت، معدن و تجارت و راه و شهرسازی ظرف مدت سه ماه پس از ابلاغ برنامه تعیین می‌گردد. مصادیق مذکور از سوی فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران یا مرجع قانونی ذیربط با پلاک یا نشان ویژه متمایز شده و حداقل ده سال صرفا در حوزه خدمات گردشگری باید به کار گرفته شوند. نظارت بر نحوه استفاده از خودروها و اخذ تضامین لازم برعهده وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با همکاری فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران و دستگاه‌های نظارتی ذیربط خواهد بود.

پ- سازمان ثبت اسناد و املاک کشور مکلف است با همکاری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نسبت به رقومی‌سازی نقشه‌های عرصه و حریم آثار ملی و محدوده بافت‌های تاریخی در نقشه‌های حدنگاری (کاداستر) پوشش کشور و همچنین لایه شهرها و بناها و محدوده بافت‌های تاریخی-فرهنگی در سامانه جامع صدور اسناد مالکیت و بستر یکپارچه استعلام دستگاهی تا پایان سال دوم برنامه اقدام نماید.

ت- وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌تواند در راستای تسهیل فرایندهای سرمایه‌گذاری و تامین نیازهای مشاوره‌ای و اجرایی طرح‌ها و فعالیت‌های گردشگری به موسسات واجد صلاحیت با رعایت قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار، مجوزهای «توسعه دهنده»، «تسهیل گر سرمایه‌گذاری» و «بهره‌برداری در بخش گردشگری» صادر نماید. این موسسات مجاز خواهند بود با رعایت مقررات، ضوابط و شیوه‌نامه‌های ابلاغی در امور مربوط به فرآیند سرمایه‌گذاری و بهره‌برداری و مدیریت تاسیسات و موسسات گردشگری فعالیت کنند.

ث- وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مکلف است با هماهنگی وزارت راه و شهرسازی و سایر دستگاه‌های مربوط، آیین‌نامه ساماندهی صدور مجوز ایجاد پروژه‌های گردشگری با کاربری ترکیبی (تجاری یا ویلایی یا گردشگری) و امکان فروش و پیش فروش تاسیسات و واحدها بر ا ساس طرف مصوب، در محدوده و حریم شهرها و روستاها با اخذ مجوز از دستگاه‌های اجرایی ذیربط صرفا در اراضی با کاربری گردشگری مندرج در طرح‌های جامع و تفضیلی شهر یا طرح هادی روستا را ظرف مدت شش ماه پس از ابلاغ برنامه تدوین و به تصویب هیات وزیران برساند.

ج- تغییر کاربری تاسیسات گردشگری تحت هر عنوان، بدون تایید وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ممنوع است. مراجع تغییر کاربری مکلفند پیش از موافقت، نسبت به اخذ استعلام از وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اقدام نمایند. در صورت موافقت با تغییر کاربری تاسیسات گردشگری موجود توسط وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کلیه تخفیفات، تسهیلات، حمایت‌ها و معافیت‌های اعطایی ملغی و عین یا معادل آن به اضافه پنجاه درصد مابه‌التفاوت ارزش افزوده ناشی از تغییر کاربری ملک به قیمت کارشناسی روز، اخذ و به حساب خزانه واریز و معادل صد در صد آن با رعایت بند (د) ماده (۲۸) قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) برای هزینه کرد در زمینه توسعه گردشگری به وزارت مذکور اختصاص می‌یابد.

چ- به منظور تسهیل، تشویق و ایجاد مدیریت یکپارچه و متمرکز و تسریع در توسعه سرمایه‌گذاری بخش گردشگری ساحلی و دریایی توسط بخش‌های خصوصی و تعاونی، تمامی تصمیم‌گیری‌ها برای اجرای طرح‌های گردشگری اعم از صدور مجوز، پاسخ استعلامات، نحوه، فرآیند و قراردادهای واگذاری عرصه ساحلی و پهنه دریایی، استفاده از اسکله‌های موجود برای کاربری ترکیبی گردشگری یا مسافری، به شورای متشکل از استانداران استان‌های ساحلی (رییس)، ادارات کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی (دبیر)، ادارات کل راه و شهرسازی، منابع طبیعی و آبخیزداری، بنادر و دریانوردی و محیط زیست استان تفویض می‌گردد. تمامی مقررات مغایر با مصوبات شورا در طرح دوره اجرای برنامه ملغی‌الاثر می‌شود.

ح- وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مکلف است، کل درآمد اختصاصی و کمک‌های مردمی از اماکن و محورهای تاریخی و موزه‌ها را به حسابی که نزد خزانه‌داری کل کشور افتتاح می‌گردد، واریز نماید. صد در صد وجوه حاصله در اختیار وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قرار می‌گیرد تا با رعایت بند (د) ماده (۲۸) قانون الحاق برخی موارد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) برای اداره، توسعه و مرمت این اماکن هزینه شود.

خ- وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مکلف است با همکاری وزارتخانه‌های راه و شهرسازی، کشور، جهاد کشاورزی، دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و معاونت حقوقی رییس جمهور، به منظور جبران حقوق مالکانه مردم و اعطای اراضی معوض به مالکان املاک واقع در عرصه و حریم آثار ملی که با محدودیت یا کاهش ارزش املاک مواجه شده‌اند، لایحه جبران حقوق مالکانه مردم در عرصه، حریم و محدوده‌های تاریخی را تا پایان سال اول برنامه تدوین و به تصویب هیات دولت وزیران برساند.

سرنوشت مبهم چشمه هفت‌هزار ساله

گروه گردشگری -«چشمه علی» شهرری با هفت‌هزار سال قدمت دوباره خشک شده است. با وجود وعده‌های پیشین مسؤولان میراث فرهنگی و طبیعی و ملی از روزی که زمزمه‌های شهری برای جلوگیری از تکرار این اتفاق، اما وضعیت حال حاضر سومین میراث طبیعی تهران نگران‌کننده است.

«چشمه علی» شهرری که روزی جوشان بود، محل تفرجگاه شاهان قاجاری و در سال‌های واپسین تفرجگاهی برای مردم ری و محلی برای شستن فرش‌های مردم بوده است. با این همه، در سال‌های اخیر وضعیت این چشمه به حدی آشفته شده که تاکنون دو بار به طور کامل خشک شده است.

ماجرای تعرض به چشمه‌علی مختص دیروز و امروز نیست، این اثر عبور خط ۶ مترو تهران از زیر بافت تاریخی شهرری مطرح شد، در معرض خطر جدی قرار گرفت و میراث‌دوستان بارها نسبت به آن هشدار داده و معترض شدند، اما گوش‌ها بدهکار نبود و در تیرماه سال ۱۳۹۶ فعالیت‌های پروژه خط ۶ مترو تهران آغاز شد و همین آغازی برای پایین آمدن دِبی آب چشمه علی و خشک شدن این چشمه هفت‌هزارساله‌شد.

چشمه علی یک‌بار در شهریورماه سال ۱۳۹۶ خشک شد که واکنش‌های مردم محلی و میراث‌دوستان را به دنبال داشت و سرانجام این اعتراض‌ها به توقف فعالیت مترو منجر شد. آن زمان میراث‌فرهنگی، شهرداری و شورای شهر تهران و ری قول دادند که این وضعیت چندان طول نمی‌کشد و دیگر قرار نیست چنین اتفاقی برای چشمه علی رخ دهد و وضعیت آن به روال عادی خود بازمی‌گردد. با این حال دو سال طول کشید تا چشمه علی دوباره به روال عادی خود بازگردد. البته از بار اولی که چشمه علی خشک و دوباره جوشان شد، این شائبه مطرح شد که چشمه علی را با تانکر آب پر کرده‌اند و آب آن راکد است.

اکنون محلی‌ها می‌گویند حدود یک‌ماهی است که آب حوضچه «چشمه علی» کم شده و حدود دو ماهی هم می‌شود که ضلع شرقی آن خشک شده است. با توجه به این شرایط پیش‌بینی‌ها بر این است که احتمالا تا مردادماه امسال حوضچه «چشمه علی» بار دیگر خشک شود. حتی احمد ابوحمزه - پژوهشگر ری - در مصاحبه‌ای که تازگی داشته گفته است: «در فصل بهار که سطح آب و بارندگی زیاد است، چشمه علی خشک شده است.» نوروز تقی‌پور - رییس اداره میراث‌فرهنگی شهرری - نیز در گفت‌وگویی که اخیرا داشته، گفته است: «ما مکاتبات لازم را با وزارتخانه میراث فرهنگی و شهرداری و شرکت مترو انجام دادیم و با توجه به فعالیت‌های خط ۶ مترو مکاتبه‌ای انجام دادیم تا همکاری لازم صورت گیرد و اقدامات کارشناسی انجام شود تا آب چشمه مانند قبل جریان پیدا کند. در سال‌های گذشته که «چشمه علی» خشک شد، شهرداری و شرکت مترو همکاری خوبی با میراث فرهنگی داشتند و آب به چشمه برگشت، اما این اتفاق دوباره افتاده و پیگیر هستیم تا مشکل دوباره رفع شود.»

آن زمان که پروژه خط ۶ مترو تهران در «چشمه علی» آغاز شد، تونلی در چند قدمی چشمه حفاری شد که گفته می‌شود این تونل یکی از عوامل اصلی خشک شدن این چشمه هفت‌هزارساله بوده و آبی که در این تونل جمع می‌شده، باعث پایین آمدن دِبی آب و خشک شدن آن شده است، اما کارشناسان مترو پس از توقف فعالیت این پروژه معتقد بودند که با بتون کردن این تونل، آب به چشمه برمی‌گردد. شاید با انجام برخی اقدامات برای مقطعی چشمه علی دوباره خروشان شده باشد، اما دوباره به همان سرنوشت دچار شده و هنوز دلیل قطعی برای این معضل مطرح نشده است.

چگونه از هنرهای سنتی در عصر هوش مصنوعی حفاظت کنیم؟

گروه گردشگری - کارشناس صنایع‌دستی گفت: اگر برنامه مشخص و مدون داشته باشیم در عصر هوش مصنوعی و متاورس هم با کمی انعطاف و عبور از اندیشه‌های صلب و بسته، می‌توانیم صنایع‌دستی و هنرهای سنتی خود را حفاظت و بلکه توسعه دهیم.

آرام آرام هوش مصنوعی (Artificial Intelligence) جای پای خود را در حوزه فرهنگ و هنر محکم می‌کند، در یک سال اخیر هنرمندان پیشرو، با بهره گیری از هوش مصنوعی آثار و تجربه‌های شگفت انگیزی از موسیقی، فیلم و سینما، عکس و نقاشی به مخاطبان ارائه کرده‌اند؛ در حالی که حوزه صنایع‌دستی همچنان با چالش‌های قدیمی خود از تامین مواد اولیه تا بیمه و بازار فروش درگیر است، موج نویی از توسعه فناوری از هوش مصنوعی و متاورس به لبه‌های مرز هنرهای سنتی و صنایع‌دستی رسیده است و برای فعالان این حوزه شاید به نگرانی و دغدغه تبدیل شده باشد.

به نظر می‌رسد آنچه که نباید دغدغه و نگرانی متولیان حوزه صنایع‌دستی باشد ارزیابی شاخص «مقاومت» یا «شکنندگی» دانش و هنر و مهارت‌های سنتی ایرانی است، چرا که هنرمند صنایع‌دستی هوشمندی خود را در قرن‌های متمادی در هر دوره تاریخی با هر پیشرفت توسعه‌مندی، به رخ فناوری‌های نو زمانه خود کشیده، آن را در اختیار خود گرفته و محصول خود را به غایت یک اثر فاخر یا کاربردی به جامعه ارائه کرده است، امروزه هر چه در تاریخ داریم، هنر تطبیق هنرمند است با توسعه در زمان خود؛ زمان حاضر هم فصلی از همین مواجهه هنر است با فناوری‌های نو.

ضرورت انعطاف‌پذیری برای مواجهه با جهان هوشمند

حسین خواجه بیدختی درباره مواجهه هنرهای سنتی با پدیده‌های نوظهور توسعه گفت: در مسیر توسعه‌یافتگی امکان آسیب سنت‌ها و پیشه‌های سنتی به خصوص صنایع‌دستی وجود دارد، لذا باید از تجربه کشورهای بیشتر توسعه‌یافته جهان برای حفظ اندوخته‌ها، دانش و مهارت‌های سنتی و صنایع‌دستی خود بهره ببریم و برنامه مشخص و مدونی برای کاهش تاثیر منفی آن داشته باشیم.

کارشناس صنایع‌دستی خاطر نشان کرد: ژاپن در چند دهه گذشته برای مقابله با اثرات منفی موج توسعه‌یافتگی تا حد زیادی توانست یک مدل بومی برای حفظ سنت‌ها به خصوص صنایع‌دستی ارائه دهد، ما هم که کشوری صاحب هنر و تمدن کهن است، در عصر هوش مصنوعی و متاورس، با اندکی انعطاف و عبور از اندیشه‌های صلب و بسته می‌توانیم صنایع‌دستی و هنرهای سنتی خود را حفاظت و بلکه توسعه دهیم.

نقش دولت‌ها تسهیل‌گری است نه تصدی‌گری

بیدختی با بیان اینکه در بیشتر کشورها دولت‌ها در حوزه صنایع‌دستی نقش تسهیل‌گری نه مداخله و تصدی‌گری، تصریح کرد: دخالت مستقیم دولت در حوزه صنایع‌دستی دست‌کم در این دوران مناسب رویکرد درستی نیست، در کشوری مانند هند که صنایع‌دستی نقش پررنگ‌تری در اقتصاد آنها دارد، نقش تشکل‌های غیردولتی تولید پررنگ‌تر از دولت‌ها است. وی به سیاست‌های تشویقی دولت‌ها در حوزه‌های مختلف اقتصادی اشاره کرد و گفت: سیاست‌هایی مانند معافیت‌های مالیاتی، کمک به تامین مواد اولیه ارزان قیمت و مرغوب، ارسال و تحویل به دست مشتری (مانند همین قول مساعدی که مدیرعامل شرکت ملی پست ایران این اواخر داده است) مشوق‌های ارزشمندی است که در توسعه و رونق بازار صنایع‌دستی تاثیر مثبت دارد.

کارشناس صنایع‌دستی به مشکلات تامین مواد اولیه برای تولید صنایع‌دستی در کشور اشاره کرد و گفت: شرکت‌های بزرگ تولید و تامین مواد اولیه در حوزه مختلف مانند مس و فولاد، سرامیک، نساجی چوب و شیشه، می‌توانند سهمیه اولیه برای کارگاه‌های صنایع‌دستی در نظر بگیرند.

وی افزود: البته در ابتدا پاسخ‌گویی به نیازهای محدود، حداقلی و کار سختی خواهد بود، به همین دلیل وجود تشکل‌های غیردولتی می‌تواند در تعامل با این کارخانجات صنایع بزرگ، بخش بزرگی از مشکلات تولیدکنندگان صنایع دستی را حل کند.

صنایع‌دستی ایران از خلا شرکت‌های با منافع مشترک رنج می‌برد

بیدختی گفت: نخستین و مهمترین چالش صنایع‌دستی ایران بازار فروش و صادرات است، حل مشکل بازار، قطعا باعث ارتقا جایگاه صنایع‌دستی ایران خواهد شد، فروش و کسب درآمد مهمترین انگیزه تولیدکنندگان صنایع‌دستی است، اگر چه حضور گردشگر خارجی و رونق گردشگری داخلی کمک موثری در این حوزه است و به منزله موتور محرک صنایع‌دستی عمل خواهد کرد.

وی عدم انطباق برخی تولیدات با سلیقه مشتری را به عنوان چالش صنایع‌دستی عنوان کرد و افزود: عدم توجه به سلیقه مشتری باعث رکود و خواب سرمایه می‌شود و نتیجه آن دلسردی فعالان صنایع‌دستی است، اما آنچه صنایع‌دستی ایران از آن به شدت رنج می‌برد، خلا شرکت‌های با منافع مشترک (هولدینگ) که مجموعه فعالیت‌های مرتبط این حوزه را سامان‌دهی و مدیریت کند.

کارشناس صنایع‌دستی افزود: در هولدینگ‌های صنایع‌دستی موانع پیش روی تولیدکنندگان از تامین مواد اولیه، بسته‌بندی تا نظارت بر کیفیت تولید برای ارائه محصول مرغوب رفع می‌شود، شاید در کارگاه‌های غیرخانگی این مسائل تعدیل شود، اما در کارگاه‌های خانگی نمود بیشتری دارد.

بیدختی افزود: اگر چه بیمه مهمترین اولویت و دغدغه دولت و مطالبه به‌حق فعالان صنایع‌دستی است، اما به اعتقاد من مهمترین چالش نیست، زیرا رونق تولید کارگاه‌های صنایع‌دستی مشکلات صنعتگران و هنرمندان از جمله بیمه را حل خواهد کرد، و دیگر به این نگاه حمایتی دولت نیاز نخواهد بود.

شهرداری هرمز

آگهی مزایده عمومی شماره ۲

نوبت دوم

شهرداری هرمز در نظر دارد طی مجوز شماره ۴۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ شورای اسلامی مطابق مشخصات ذیل فروش شش قطعه زمین تفکیکی مسکونی واقع در جزیره هرمز به شرح جدول ذیل و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir به فروش برساند. (دانلود اسناد از سایت ستاد ایران)

-متقاضیان دارای شخصیت حقوقی و حقیقی

ردیف	شرح عملیات	کاربری	شماره قطعه	پلاک فرعی	پلاک اصلی	مساحت (متر مربع)
۱	فروش شش قطعه زمین تفکیکی واگذار شده از سهم ده درصد طرح ۳۸ هکتاری جزیره هرمز	مسکونی	۱-۲-۳-۴-۵-۶	۲۹۵	۱۹۴۱	۱۳۳۰,۲۴

-آدرس محل بازدید:

استان هرمزگان-شهرستان بندر عباس-جزیره هرمز-بلوار امام حسین، طرح ۳۸ هکتاری

کلیه مراحل مزایده از دریافت اسناد تا بازگشایی و اعلام به برنده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) اعلام و برگزار می‌گردد.

ادهم احمدی هرمزی - سرپرست شهرداری هرمز

شناسه: ۱۵۱۳۷۴۶

وزارت راه و شهرسازی
راه آهن جمهوری اسلامی ایران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی (یکپارچه)

نوبت دوم

اداره کل راه آهن هرمزگان در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه خرید کفشک ترمز از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی WWW.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مناقصه گران موظفند برای شرکت در مناقصه نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از انتشار آگهی تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام می‌گردد.

ردیف	شماره مناقصه	شرح موضوع مناقصه	مبلغ برآورد	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار
۱	۳-۴۵-۱۴۰۲	خرید ۱۸۱۸۰ قالب کفشک ترمز چدنی بزرگ	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۴-۴۵-۱۴۰۲	خرید ۱۳۳۳۰ قالب کفشک ترمز چدنی کوچک	۶۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۵-۴۵-۱۴۰۲	خرید ۱۳۳۳۰ قالب کفشک ترمز کامپوزیت	۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

-نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به صورت:

الف-ضمانتنامه بانکی در وجه شرکت راه آهن ج.ا.ا صادره یکی از بانکهای مجاز که حداقل سه ماه از آخرین تاریخ تحویل پیشنهادها اعتبار داشته و به درخواست کارفرما برای سه ماه دیگر قابل تمدید باشد. ب-اصل فیش واریز نقدی بحساب شماره IR.۲۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۶۴۰۰۶۳۷۲۶۲۴ بنام تمرکز وجوه سپرده راه آهن نزد بانک مرکزی با شناسه واریز ۹۸۴۲۸۰۵۰۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ قابل پرداخت در کلیه شعب بانکها ج-اوراق مالی اسلامی دولت با قابلیت بازخرید قبل از سررسید

۲-مدت و محل تحویل: مدت اجرا قرارداد به مدت ۸ ماه بوده و محل تحویل طبق اسناد مناقصه میباشد.

۳-مهلت دریافت اسناد مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۶

۴-مهلت بارگذاری اسناد مناقصه: حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۰

۵-فراخوان مناقصه فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http:/iets.mporg.ir اطلاع رسانی می گردد.

۶-قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

۷-ارائه پروانه بهره برداری تولید در زمینه موضوع مناقصه از وزارت صنعت، معدن و تجارت و ارائه گواهی صلاحیت از نظام فنی و اجرایی راه آهن ج.ا.ا الزامی می باشد.

شایان ذکر است دریافت اسناد صرفاً میبایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) صورت پذیرد. در صورت بروز هرگونه ابهام با شماره ۱۴۵۶ (پشتیبانی سامانه ستاد) تماس حاصل نمایند.

اداره کل راه آهن هرمزگان

شناسه: ۱۵۱۳۷۳۷

TRK
تیام رایان کیش
اینترنت پرسرعت ...
نصب و راه اندازی دوربینهای مداربسته
پشتیبانی دوربینهای مداربسته
رفع اشکال
نصب و راه اندازی شبکه
پشتیبانی شبکه
مشاوره رایگان
۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵
Tiyamnet
Tiyam.ir