

جدیدترین آلبوم‌های موسیقی سنتی

■ «آفتاب روشن»، «ساقه‌ی خشک بهار»، «رستگار» و «گاه و بی‌گاه» تازه‌های آلبوم موسیقی سنتی کشور هستند که در روزهای گذشته منتشر شدند.



گروه فرهنگ و هنر-آلبوم «آفتاب روشن» سوگندهای درنای زنده یاد استاد محمدرضا لطفی موسیقیدان و

نوازنده برجسته تار و سه تار اثری از گروه موسیقی «آن» است که با آهنگسازی و تنظیم آریا محافظ و خوانندگی مهدی امامی منتشر شده است. این اثر شامل هشت قطعه: سرآغاز و پیش در آمد، ساز و آواز نخست، چهارمضرب، براساس بداهه محمدرضا لطفی با تنظیم آریا محافظ است. تصنیف «آفتاب روشن»، تکنوازی کمانچه، ساز و آواز دوم، ضربی گیلکی، تکنوازی تار، ساز و آواز سوم و تصنیف «یاد تو» است که اشعار آن از آثار زنده‌یادان یزدانبخش قهرمان، حسین منزوی و ایرج دهیمی بهره گرفته شده است. سپیده مشکی (سه تار)، هوشمند عبادی (نی)، ساز ساز ستارزاده (تار)، سینا دانش (کمانچه)، آزاده شمس (قیچک)، آواز مسازان (عود)، سینا خشک بیجاری (تمبک)، مهرداد هویدا (دف، بندیر و دایره) و آریا محافظ (ستور) نوازندگان آلبوم «آفتاب روشن» هستند که توسط مؤسسه فرهنگی هنری ماهور با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. آلبوم «ساقه‌ی خشک بهار» ۳ براساس ردیف عبدالله دومای بانوازندگی تار و آواز سیاوش ایمانی در دل لوح فشرده شامل ۷۳ قطعه در آواز دشستی، دستگاه نوا، آواز بیات اصفهان، دستگاه راست پنجگاه، دستگاه سه‌گاه و دستگاه شور است که توسط مؤسسه فرهنگی هنری ماهور با مجوز

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. آلبوم «از آبیاده تا تهران»، از تهران تا تورنتو» اثری از کوارتت زهی ویندرمیر با آهنگسازی مهدی رضائیان، مانی جعفرزاده، جیسون دول، گ. ا. آلین هومزی، آناکتینسون، پاتریک مک‌گرا و توا کردون توسط مؤسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر شده است. درباره آلبوم «از آبیاده تا تهران» از تهران تا تورنتو، به قلم رضائیان می‌خوانیم: «سال ۱۳۹۲/۲۰۱۵ طرحی

بود به نام «فراخوانده شده». من هم قطعه «بلبلان و باغ به آوای تو گوشند» را انتخاب کردم که به یاد استاد فرامرز پایور نوشته بودم. در نهایت در تاریخ ۲۹ نوامبر ۲۰۱۵ کسرتی در تورنتو ارائه کردم به نام «از تهران تا تورنتو». کوارتت ویندرمیر سپس قطعه من و مانی را در سری کسرت‌های خود اجرا کرد و باز خورد نیکی گرفت و من تشویق شدم این کار را ادامه دهم.» آلبوم «رستگار» تک‌نوازی عود

با رستگاری در آن لحظه‌ها جاودانه شدم، خودم‌جوری؟! هنوز زنده‌اند! سلول‌هایی که تو لمس کردی، مرگ با حسرت، سلول‌های لمس نشده، و آن شعله‌ها همیشه زیانه می‌کشند، مهربان جان، منی که در مهرورزی اهلی نشدم، تو ناز را بنواز، من نوازش راه خاتون جان، گیلان، در مه با تو (خاطرات ساخته نشده)، دست‌هایم دیگر گرم نیست و هر چند دور از من، هنوز تو خورشیدی از دیگر قطعه‌های آلبوم

«آلبوم «رستگار» مجموعه‌ای است و روایی-شاعرانه از چهار برداشت کامل در سه نوبت. در هر برداشت، بدون جابه‌جایی، بُرش‌هایی تعبیه شده تا قطعات با توجه به سبب هر روایت (برداشت) نامگذاری شوند و با حفظ بی‌وفقی برداشت‌ها، مستقلاً هم قابل شنیدن باشند.

«رستگار» است. در معرفی این اثر آمده است: «آلبوم «رستگار» مجموعه‌ای است روایی-شاعرانه از چهار برداشت کامل در سه نوبت. در هر برداشت، بدون جابه‌جایی، بُرش‌هایی تعبیه شده تا قطعات با توجه به سبب هر روایت (برداشت) نامگذاری شوند و با حفظ بی‌وفقی برداشت‌ها، مستقلاً هم قابل شنیدن باشند. در این آلبوم، برداشت‌ها کاملاً بداهه و بدون توقف، بدون تقید شدید به سبک قوانین، قواعد و دیگر المان‌های موسیقایی انجام شده‌اند تا موسیقی کاملاً عریان در قالب زبانی

در ذهن داشتیم برای یک کار مشترک به نام «تهران تا تورنتو» که سفری موسیقایی باشد از شهر تهران به تورنتو با موسیقی کوارتت زهی. نخست با کوارتت زهی ویندرمیر در تورنتو صحبت کردم و سپس با مانی جعفرزاده در تهران و جیسون دول در تورنتو. مانی تورنتو را ندیده بود و جیسون تهران را و من مدتی در هر دو شهر زندگی کرده بودم و مانند پلی بین آنها بودم. مانی تصمیم گرفت که قطعه نوبی بنویسد درباره مهاجرت که آن را «نغمه‌هایی در تاریکی» نام نهاد. جیسون به تازگی قطعه‌ای نوشته

ساقی بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر:

همیشه از من می‌خواهند نقش معتاد را بازی کنم

عکس و اسمم در تیتراژ ریشه در خون (سیروس الوند ۱۳۶۲) در مجله فیلم درج شد، پرواز می‌کردم و می‌گفتم دیگر تمام است اما ۱۰ سال بعد کتابی با عنوان فرهنگ بازیگری در سینمای ایران منتشر شد که در صفحه ۳۰ آن از من به عنوان بازیگر نقش‌های کوتاه یاد شده است. سساقی خاطر نشان کرد: در تئاتر الف وارد می‌شود به کارگردانی برکه فروتن در تئاتر شهرداد بازی و شیب اندازه یک کاسه گریه می‌کردم. فروتن می‌گفت کور می‌شوی چرا اینقدر گریه می‌کنی؟ می‌گفتم نمی‌شود گریه نکنم. اگر نتوانم شخصیت را دریافت کنم نمی‌توانم آن را ارائه کنم و نیاز است که این اشک‌ها ریخته شود. او یسار آوری کرد: نقش من شخصیتی بود که زمانی برای خودش معروفیتی داشت و از او امضا می‌گرفتند و هم‌پسند در لاس‌آزول لباس و اکسسوار

گروه فرهنگ و هنر-مختار ساقی اظهار داشت: امسال وارد هجدهمین سالی شدم که سیگار هم نمی‌کشم اما همیشه نقش معتاد را از من می‌خواهند که بازی کنم. به خاطر اینکه به گفته آنها این نقش را خیلی واقعی اجرا می‌کنم. حتی حاضر نیستند نقش‌های دیگری را برای من امتحان کنند که ببینند آیا در این نقش‌ها هم واقعی هستم یا نه.

وی افزود: از سال ۵۳/۵۴ در دفتری که فریخ‌ش داشت و در آن فیلم‌های کوتاه تولید، کارگردانی و فیلم‌برداری می‌کرد و لاکچری محله‌مان

بازیگر رسوایی (مسعود ده‌نمکی ۱۳۹۱) گفت: وقتی وارد سینما شدم برای نخستین بار که

نقش‌های واقعی هستم یا نه. وی افزود: از سال ۵۳/۵۴ در دفتری که فریخ‌ش داشت و در آن فیلم‌های کوتاه تولید، کارگردانی و فیلم‌برداری می‌کرد و لاکچری محله‌مان

بازیگر رسوایی (مسعود ده‌نمکی ۱۳۹۱) گفت: وقتی وارد سینما شدم برای نخستین بار که

نقش‌های واقعی هستم یا نه. وی افزود: از سال ۵۳/۵۴ در دفتری که فریخ‌ش داشت و در آن فیلم‌های کوتاه تولید، کارگردانی و فیلم‌برداری می‌کرد و لاکچری محله‌مان

بازیگر رسوایی (مسعود ده‌نمکی ۱۳۹۱) گفت: وقتی وارد سینما شدم برای نخستین بار که

نقش‌های واقعی هستم یا نه. وی افزود: از سال ۵۳/۵۴ در دفتری که فریخ‌ش داشت و در آن فیلم‌های کوتاه تولید، کارگردانی و فیلم‌برداری می‌کرد و لاکچری محله‌مان

من برای ماندن و ادامه دادن تکلار کردم اما پیشنهادهای نشند ساقی با بیان اینکه من برای ماندن و ادامه دادن تکلار کردم اما پیشنهادهای نشند اظهار داشت: به مدت یک سال برای بازی در سریال رعد و برق بهروز افخمی به گرگان رفتم. چهار نقش اصلی و ۴۰ بازیگر داشت که یکی از نقش‌های اصلی را در کنار محمد فیلی و شهرام قائدی من بازی می‌کردم خیلی دلم روшон بود این کار روزی آنتن بیاید و تغییری در موقعیت کاری من ایجاد شود ولی هرگز این اتفاق نیفتاد.

دنبال کاری هستم که در آن دیده شوم و بتوانم یکی از نقش‌های اصلی را بازی کنم. بازیگر آقاي هفت رنگ (شهرام حسینی ۱۳۸۷) می‌گوید: دیگر به این چیزها که مثلاً دلم بخواد با فالان کارگردان کار کنم فکر نمی‌کنم. دنبال کاری هستم که در آن دیده شوم و بتوانم یکی از نقش‌های اصلی را بازی کنم.

دوست دارم نقش پدر خوانده‌ای را بازی کنم که مواد مخدر را جابجا می‌کند

این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: دوست دارم نقش گادفادر (پدر خوانده) ای را بازی کنم که مواد مخدر را جابجا می‌کند. این نقش را اگرچه باز به نوعی تیب شدن معنا می‌شود، خیلی دوست دارم و می‌دانم که بهترین شکل می‌توانم آن را ارائه کنم. در تله‌فیلمی نقش پدری را بازی می‌کردم که دختر تحصیل کرده و ویلایی دارد و ثروتمند است. کار خوبی از آب درآمد و برای حضور در جشنواره‌های خارجی بود اما نقش پدرخوانده هرگز قسمت نشد. نقش خرده‌فروش مواد را بازی کردم اما دوست داشتم گادفادری باشم که سیگار هم نمی‌کشد اما مواد مخدر پخش می‌کند و می‌گوید: نشان دهم که چقدر می‌توانم دو چینی نشی ظاهر می‌شوم.

می‌فکند با وانت کار می‌کند کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

اما آدم تحصیلکرده‌ای است ساقی خاطر نشان کرد: سر فیلم رسوایی مسعود ده‌نمکی بودم. در حال نماز خواندن بودم و من در حال صحبت با اکبر عبدی بودم و خیلی می‌خندید و می‌گفت تنها کسی که می‌تواند در سینما من را بخنداند و تنها کسی که لهجه ترکی فارسی‌اش را قبول دارم مختار است.

برای همین در چشم‌بندی ترکی-فارسی صحبت کردم و در لابلای آن اشعاری از مولانا، حافظ، خواجه نظام الملک و صائب تبریزی می‌خواندم. می‌گفتند با وانت کار می‌کند اما آدم تحصیلکرده‌ای است. می‌شود که متفاوت هم بود. او گفت: دنبال این نیستم که بخوام چیزی را به کسی نشان دهم یا ثابت کنم. کافی است که در فیلم دیده شوم. با مسعود کیمیایی، بهروز افخمی و کامران قذکچیان کار می‌کردم.

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد». بازیگر پس‌کوچه‌های شمرون (کامران قذکچیان ۱۳۹۱) خاطر نشان کرد: هر

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۳۹۱۱

املاک اوستا
به مدیریت: حمید شجاعی
۰۹۳۴۷۶۸۷۵۵۰-۵۱
آدرس: شهرک نوبنیاد، میدان بهارستان، شماره ۲۶

املاک باما
به مدیریت: مهر داد نعمتی
۰۹۳۴۷۶۹۲۴۶۹
۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳
آدرس: بازار پادنا، املاک باما

املاک ارگ
به مدیریت: علی صالحی خشک‌رودی
۰۹۰۱۶۶۵۷۷۷۷
آدرس: بازارچه گل‌دیس، پشت مسجد زینب(س)، غرفه ۳۵

املاک آتیه
به مدیریت: سهیلا اباذری نژاد
۰۹۳۴۷۶۹۸۰۹۲
آدرس: برج مونا، طبقه اول واحد ۳

املاک دکاموند
به مدیریت: سید احمد سیدی
۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷
آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران سازه، طبقه ۷

املاک دانشمند
به مدیریت: محمد دانشمند
۰۹۳۴۷۶۹۵۲۵۳
آدرس: فاز دو صدف، مرکز خرید گلستان، طبقه اول، غرفه ۶۴

املاک آینده
به مدیریت: وحید سراب
۰۹۳۴۷۶۸۷۰۷۹
آدرس: بلوار امیر کبیر ساختمان هدیش



عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۶۸۷۶۶۳۳ - ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۳۹۱۱
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)