

۵ نکته در باب تماشای کمدی «شهر هرت»

■ «شهر هرت»، رقیب قدرتمندی برای کمدی «فسیل» است که انتظار می‌رود با فروکش کردن تدریجی میزان مخاطبان این فیلم، بتواند نبض گیشه را در دست گرفته و گیشه تابستانی را با اتفاق‌های خوب همراه کند.

شهر هرت تا امروز، تبلیغات چندانی نداشته اما این انتظار وجود دارد تا با آغاز تبلیغات گسترده این فیلم و تبلیغات زبانی اثر توسط مردم، اتفاق‌های مهم‌تری برای این کمدی جدید سینمای ایران که در زمان خوبی به روی پرده رفته، رخ دهد.

طراح لباس: مژگان عیوضی، طراح صحنه: سعید هنرمند، جلوه‌های بصری: امیر ولی خانسی، مدیر برنامه ریزی: زهرا تحقیقی، عکاس: عباس بغدادی، مدیر تولید: محمدرضا عزت‌خانی، مدیر تبلیغات و اطلاع‌رسانی: میداژورنال، محصول پاراسفلم.

هرت به شرح زیر است: مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، تدوین: مستانه مهاجر، نویسندگان فیلم‌نامه: مهدی محمدنژادیان، پدram کریمی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، موسیقی: محمد احمدی، صدابرداری صحنه: سهیل متولی.

شهرین تسلیمی، بهناز پورفلاح، مهدی حاجی‌زاده، رضا نیلی، یاشار مومن، زاده، شراره ارمانی، علی کریمیان، گیتی شاکری، سولماز صادقی، رحمت نوری، وحید اسمعیلی، منصور نوری و حسین لوسانی ایفای نقش نموده‌اند. فهرست سایر عوامل فیلم شهر

است که سبب می‌شود تا بخشی از مخاطبان، به دلیل حضور وی، به تماشای این فیلم بنشینند. شهر هرت تا امروز، تبلیغات چندانی نداشته اما این انتظار وجود دارد تا با آغاز تبلیغات گسترده این فیلم و تبلیغات زبانی اثر توسط مردم، اتفاق‌های مهم‌تری برای این کمدی جدید سینمای ایران که در زمان خوبی به روی پرده رفته، رخ دهد.

گفتنی است شهر هرت به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش تولید شده است. شهر هرت پشت پرده ای طنزانه ارائه داده از زندگی اختلاسگرانی که برای رسیدن به مقاصد شخصی، همه را قربانی می‌کنند ولی خبر ندارند از آن که گاهی خودشان ممکن است گرفتار افتادگانی شوند که بازیگرانی، قضایا را عوض می‌کنند. ۴. موضوع فیلم نیز از جمله مواردی است که می‌تواند به جذب مخاطب و البته رضایت‌مندی آنها کمک کند: این فیلم، پشت پرده‌ای طنزانه از زندگی اختلاسگرانی ارائه داده که برای رسیدن به مقاصد شخصی، همه را قربانی می‌کنند ولی خبر ندارند از آنکه گاهی خودشان ممکن است گرفتار افتادگانی شوند که بازیگرانی، قضایا را عوض می‌کنند. ۵. کارگردان فیلم نیز از جمله موارد مهم این فیلم به ششم می‌روند. کریم امینی که هم‌اکنون کمدی فسیل را به روی پرده دارد و قطعاً یکی از امتیازاتی

بنشینند. شهر هرت، این فرصت را برای دوستداران فراوان کمدی می‌همی‌کنند تا سه‌سینما رتیک یک کمدی جدید ببینند. ۲. پژمان جمشیدی، خود یکی از امتیازهای بزرگ شهر هرت است که می‌تواند مخاطبان بسیاری را جذب کند. جمشیدی که تا همین چند روز پیش، بخارست را به روی پرده داشت و توانست با این فیلم، بیش از ۵۵ میلیارد تومان فروش داشته باشد، حالا با یک کمدی

مخاطبان شود. در ادامه، به مهم‌ترین آنها اشاره می‌شود: ۱. سینمای ایران در سال جاری، پس از فسیل، کمدی چندان قدرتمندی را به روی پرده نفرستاد. در نتیجه، فسیل در یک فضای بدون رقیب توانست حسابی جولان داده و خوش بدرخشد. حالا اما دوستداران سینمای کمدی، ۳ ماه پس از اکران فسیل، در انتظار یک کمدی جدید هستند تا به تماشای آن که می‌تواند سبب جذب حد اکثری

گروه فرهنگ و هنر-شهر هرت، پرفروش‌ترین فیلم بسته‌جیبی جدید اکران است که انتظار می‌رود طی روزهای آینده و با افزایش تبلیغات مردمی، به مرز فروش روزانه فسیل رسیده و حتی از آن پیشی بگیرد. این کمدی طی ۳ روز نخست نمایش خود، حدود ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروخت و به دومین فیلم پرفروش‌ترین کشور طی روزهای اخیر تبدیل شد. اما این فیلم، امتیازاتی دارد که می‌تواند سبب جذب حد اکثری

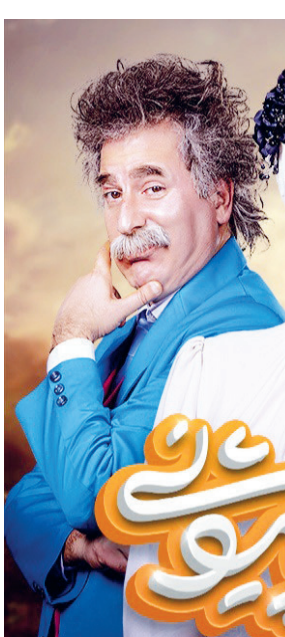
طلسم شهرهای خیالی، سوژه تکراری سریال‌های کودک و نوجوان

ملی مانند «پوریای ولی» و ظرفیت ساخت فیلم و سریال برای کودکان و نوجوانان توضیح داد: «قصه «پوریای ولی» جذاب است، ولی کیفیت لازم ندارد.»

سینمای کودک ضعیف شد. کودکان از سینمای خودشان استقبال نمی‌کنند این منتقد سینما افزود: در حال حاضر، کم فروش‌ترین فیلم‌های ما فیلم‌های کودک هستند. با وجود اینکه در اکران‌های قبل هم این دسته از فیلم‌ها وجود داشت، ولی فروش پایینی را تجربه کردند.

سینما رقابت را از دست داد و اکران فیلم خارجی نداشت، نتوانست هم‌پا با سینمای جهان حرکت کند. فیلمسازانی هم که فیلم کودک می‌ساختند، به مرور از این عرصه دور شدند و دیگر فیلم‌ها بر مخاطب وجود نداشت؛ چون فیلمسازان حرفی برای گفتن نداشتند.

اورنگ ادامه داد: با وجود اینکه قبل از انقلاب برنامه‌های کودک در تلویزیون وجود داشت، اما برای این قشر سینما در کار نبود. یکسری فیلم‌های جدی در سینماها اکران می‌شد، که از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته می‌شد.



اورنگ ادامه داد: با وجود اینکه قبل از انقلاب برنامه‌های کودک در تلویزیون وجود داشت، اما برای این قشر سینما در کار نبود. یکسری فیلم‌های جدی در سینماها اکران می‌شد، که از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته می‌شد. این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند. بعد از انقلاب فیلم‌های کودک پر فروش بودند این منتقد سینما با بیان اینکه بعد از انقلاب سینمای کودک شکل گرفت، افزود: در آن زمان بود که فیلم‌های سینمایی مانند «گلنار»، «کلاه قرمزی» و ... داشتیم. معمولاً سینمای ما اکران فیلم کودک داشت، که جزو فیلم‌های پر فروش بود. سینمای کودک یکی از عرصه‌هایی بود، که فیلمسازان شرکت می‌کردند، فیلم می‌ساختند و مطمئن از فروش فیلم بودند. انجمن‌های جهان رکورد فروش را جابه‌جا می‌کنند به گونه‌ای که

هیو گرانت به فیلم ترسناک می‌پیوندد

گروه فرهنگ و هنر-بازیگر مشهور انگلیسی در حال مذاکره است تا در فیلم جدیدی از خالقان «یک جای ساکت» ملحق شود.

هیو گرانت در حال مذاکره است تا به فیلم جدید اسکاوت بک و بریانا وودز نویسنده‌گان «یک جای ساکت» بپیوندد. بک و وودز نوشتن فیلمنامه و کارگردانی این فیلم را با عنوان «مرتد» برعهده دارند. هرچند جزئیات دقیق داستان فیلم مخفی نگه داشته شده، اما گفته شده است داستان بر ۲ میلیون متمرکز است که تلاش می‌کند یک مرد خطرناک را تغییر دهند.

برای شروع فیلمبرداری این پروژه ماه جولای در نظر گرفته شده، اما مانند هر فیلم دیگری که در تابستان امسال فیلمبرداری می‌شود، تولید آن می‌تواند تحت تأثیر اعتصاب احتمالی انجمن بازیگران قرار بگیرد. اوایل این هفته، اعضای این انجمن با اکثریت قاطع به اعتصاب احتمالی در صورتی که قرارداد جدید تا مهلت ۳۰ ژوئن منعقد نشود، رای دادند.

استودیوی مستقل A۲۴ که در نیویورک مستقر است برای کسب امتیاز این فیلم در ژانر ترسناک-هیجانی از کمپانی‌های دیگر پیشی گرفته بود.

بک و وودز که نویسنده‌گی «یک جای ساکت» را انجام دادند، کارگردانی فیلم ترسناک «شکار» در سال ۲۰۱۹ و فیلم علمی تخیلی «۶۵» سونی با بازی آدام درایور را هم انجام داده‌اند. به تازگی آنها با فیلم ترسناک «بوگی من» برای کمپانی قرن بیستم در سینماها حضور داشتند که نویسنده‌گی آن را هم خودشان انجام داده بودند.

هیو گرانت آخرین بار با فیلم «سپاه چاله‌ها و اژدهایان» در سینماها حضور داشت. فیلم بعدی او هم «ویلی وونکا» برادران وارنر است که در برابر تیموتی شلالامه بازی کرده است. کارهای بعدی او هم شامل مینی سریال «رژیم» با بازی کیت وینسلت و آندریا رایزبور برای اچ‌بی‌او و فیلم «غیرنجمد» که کارگردانی جری سفینگلد خواهد بود.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

یعنی کودکان از این فیلم‌ها استقبال نمی‌کردند. چون این فیلم‌ها کیفیت لازم برخوردار نبودند.

به گفته وی، الان تنها فیلم‌های کودک کیفیت و محتوای لازم را ندارند، از زرق و برق و هیجان لازم برخوردار نیستند.

سینمای ما خبری از انیمیشن نیست و فیلمسازان از سینمای کودک به سمت فیلم‌هایی رفتند، که ریخت و پاش کمتری دارد.

این فیلم‌ها فیلم‌های سرگرم‌کننده‌ای نبودند، ولی فیلم‌های کودک خوبی از خارج از کشور می‌آمد؛ چون اکران خارجی در سینماها بود. کودک و بزرگسال هم تماشاچی این دسته از فیلم‌ها بودند.

الان به چشم می‌خورد، نبود خلاقیت است. همه دوست دارند از روی دست هم کپی کنند. هیچ چیز جدیدی به سریال‌سازی اضافه نشده و مشکل سینمای کودک هم همین است. امثال قصه «دیو و شاه پریان» در گوشمان هست و سینما و تلویزیون هم این داستان‌ها را ساخته است. سید رضا نقی‌نژاد اورنگ، کارشناس و منتقد سینما درباره فیلمنامه‌های تکراری سریال‌سازی برای کودکان با موضوعاتی همچون «دیو و ماه پیشونی»، «آب پریا»، «پیشونی سفید» و... گفت: چیزی که

سینما گفت: امثال قصه «دیو و شاه پریان» در گوشمان هست و بارها سینما و تلویزیون این داستان‌ها را ساخته است. سید رضا نقی‌نژاد اورنگ، کارشناس و منتقد سینما درباره فیلمنامه‌های تکراری سریال‌سازی برای کودکان با موضوعاتی همچون «دیو و ماه پیشونی»، «آب پریا»، «پیشونی سفید» و... گفت: چیزی که

چگونه بچه‌ها را کتاب‌خوان کنیم؟



روتین نیست و جز جاهایی مانند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جای دیگری این کار را نمی‌کنند و خانواده‌ها هم خیلی کم کتاب می‌خوانند و یا قصه می‌گویند. این‌که کتاب در اختیار بچه‌ها قرار دهیم به دو روش امکان‌پذیر است؛ کتابخانه‌های کودک زیادی باشد که بچه‌ها به آن‌جا بروند که تقریباً این امکان برای بچه‌های کشورمان فراهم است. و دیگر این‌که در خانه کتاب در اختیارشان باشد و یکی از تقریحات بچه‌ها رفتن به کتابفروشی و انتخاب و خرید کتاب باشد، که موضوع دوم به دلیل گران شدن بیش از حد کتاب و از طرفی و تیراژ بسیار کم کتاب و گرفتاری خانواده‌ها امکان‌پذیر نیست بنابراین هرچقدر حرف بزیم بی‌خود است. زمانی که کتاب در اختیار بچه‌ها قرار نمی‌گیرد و کتابخانه‌های کودک زیاد در دسترس نیست و زمانی که خانواده‌ها گرفتاری اقتصادی دارند و وقت نمی‌کنند بچه‌هایشان را به کتابخانه ببرند و یا برایشان کتاب بخوانند، کتابخوان شدن بچه‌ها تقریباً امید ناامیدکننده است. این شاعر و نویسنده درباره این‌که خانواده‌ها و کودکان با چه کتاب‌هایی مطالعه را شروع کنند، بیان کرد: مسلمانا بچه‌ها

روتین نیست و جز جاهایی مانند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جای دیگری این کار را نمی‌کنند و خانواده‌ها هم خیلی کم کتاب می‌خوانند و یا قصه می‌گویند. این‌که کتاب در اختیار بچه‌ها قرار دهیم به دو روش امکان‌پذیر است؛ کتابخانه‌های کودک زیادی باشد که بچه‌ها به آن‌جا بروند که تقریباً این امکان برای بچه‌های کشورمان فراهم است. و دیگر این‌که در خانه کتاب در اختیارشان باشد و یکی از تقریحات بچه‌ها رفتن به کتابفروشی و انتخاب و خرید کتاب باشد، که موضوع دوم به دلیل گران شدن بیش از حد کتاب و از طرفی و تیراژ بسیار کم کتاب و گرفتاری خانواده‌ها امکان‌پذیر نیست بنابراین هرچقدر حرف بزیم بی‌خود است. زمانی که کتاب در اختیار بچه‌ها قرار نمی‌گیرد و کتابخانه‌های کودک زیاد در دسترس نیست و زمانی که خانواده‌ها گرفتاری اقتصادی دارند و وقت نمی‌کنند بچه‌هایشان را به کتابخانه ببرند و یا برایشان کتاب بخوانند، کتابخوان شدن بچه‌ها تقریباً امید ناامیدکننده است. این شاعر و نویسنده درباره این‌که خانواده‌ها و کودکان با چه کتاب‌هایی مطالعه را شروع کنند، بیان کرد: مسلمانا بچه‌ها

بچه‌ها چه یاد بگیرند و چه بخوانند یا دانششان در چه رشته‌ای اضافه شود. در واقع اول باید به غذای خوشمزه فکر کنند بعد ما به این فکر کنیم که در غذا چه نوع ویتامین باشد و بچه‌ها بدیم. رحماندوست با بیان این‌که سطح مطالعه در کشور ما پایین است، یادآور شد: حتی اگر بچه‌ها کتاب دم دستی هم بخوانند، آدم باید خوشحال باشد که چیزی می‌خوانند. به همین دلیل نمی‌توانم بگویم بچه‌ها چه بخوانند و یا با چه چیزی شروع کنند. فقط می‌توانم بگویم برای بچه‌ها این امکان را فراهم کنیم که در انبوه کتاب بروند و آن‌قدر امتحان کنند و بخوانند و یا کتاب‌ها را به هم بزنند و نخوانند تا علاقه‌مندی خود را به اطرافیان نشان دهند.

علاقه‌مندی‌های متفاوتی دارند. ابتدا باید به آن‌ها فرصت داده شود تا علاقه‌مندی خودشان را نشان دهند؛ این‌که گفتم بچه‌ها کتاب انتخاب کنند و در کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها حضور داشته باشند به این دلیل است که ناخودآگاه آن‌ها در معرض کتاب‌های متفاوت از این ور و آن ور، رشته‌های مختلف و ژانرهای مختلف قرار می‌گیرند و می‌خوانند، آن‌هایی را که خوششان می‌آید می‌گیرند و آن‌هایی را که خوششان نمی‌آید کنار می‌گذارند و به این ترتیب اطرافیان کم‌کم می‌فهمند بچه‌ها چه خطی را دنبال می‌کنند و از خواندن چه چیزهایی بیشتر لذت می‌برند. در آغاز کار ما فقط باید به لذت بردن از مطالعه فکر کنیم نه این‌که

علاقه‌مندی‌های متفاوتی دارند. ابتدا باید به آن‌ها فرصت داده شود تا علاقه‌مندی خودشان را نشان دهند؛ این‌که گفتم بچه‌ها کتاب انتخاب کنند و در کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها حضور داشته باشند به این دلیل است که ناخودآگاه آن‌ها در معرض کتاب‌های متفاوت از این ور و آن ور، رشته‌های مختلف و ژانرهای مختلف قرار می‌گیرند و می‌خوانند، آن‌هایی را که خوششان می‌آید می‌گیرند و آن‌هایی را که خوششان نمی‌آید کنار می‌گذارند و به این ترتیب اطرافیان کم‌کم می‌فهمند بچه‌ها چه خطی را دنبال می‌کنند و از خواندن چه چیزهایی بیشتر لذت می‌برند. در آغاز کار ما فقط باید به لذت بردن از مطالعه فکر کنیم نه این‌که



گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir



آگهی مزایده زمین

بندینو سیله به اطلاع عموم می‌رساند بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان هر مزان در نظر دارد تعدادی قطعه زمین را با کاربری تجاری در طرح تفکیکی شهرک توحید شهر سردشت شهرستان بشاگرد از طریق مزایده عمومی به واجدین شرایط و اهالی شهر یاد شده و اگذار نماید، لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ تا چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۷ به بنیاد مسکن شهرستان بشاگرد به آدرس: شهرستان بشاگرد - شهر سردشت - میدان ولایت - جنب فرمانداری - بنیاد مسکن انقلاب اسلامی - امور زمین مراجعه نمایند. (توجه: هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مزایده می‌باشد)

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان هر مزان

شناسه: ۱۵۱۰۱۷۰

اسراء محمدی

آموزشگاه و آرایشگاه

آموزش همراه با ارائه مدرک معتبر فنی و حرفه‌ای در کلیه رشته‌های زیبایی ارائه خدمات زیبایی در کلیه لاین‌های زیبایی



Beauty Salon

09190020362
@asra_beauty_academy

آدرس: روبروی هایپر مارکت، بازارچه حافظ، ویلاهای مروارید طبقه دوم روزنامه اقتصاد کیش