

از جدی ترین سریال های تلویزیونی حوزه تاریخ معاصر؛

حماسه «سوران» چگونه کلید خورد؟

پخش تلویزیونی سریال جدید شبکه یک با نگاهی به وقایع تاریخ معاصر در کردستان، از چهارشنبه شب گذشته آغاز شد و به همین بهانه نگاهی به دو قسمت ابتدایی این سریال داشته ایم: «سوران» چگونه سریالی است؟



فضاسازی ای که به دور از کلیشه های رایج مامورهای ساواک در سریال های ایرانی است که دود سیگار بیرون می دهند و می خواهند اعتراف بگیرند. ماموران باهوش تر و حواس جمع تر هستند و مبارز هم هوشمندانه تر عمل می کنند. جمعیت های اندک در هنگام اعتصاب چندان توی ذوق نمی زند و تصویر ارائه شده از سخنرانی های رهبران کومله واقعی تر از تصاویر ایندک در هنگام جمعیت های اندک در هنگام اعتصاب چندان توی ذوق نمی زند

سریال «سوران» به دل کردستان رفته است و احتمالاً به همین دلیل کمتر در ترکیب بازیگرانش چهره های شناخته شده می بینیم. شاید همین انتخاب به روایت باورپذیرتر قصه هم کمک کرده باشد. مهدی نصرتی نقش اول سریال است که مخاطب تلویزیون

گروه فرهنگ و هنر - «سوران» به عنوان یکی از جدی ترین سریال های تلویزیونی که در حوزه تاریخ معاصر به اتفاقات کردستان در دهه ۵۰ می پردازد، پخش خود را این هفته از تلویزیون آغاز کرد. سریالی که به تهیه کنندگی مجتبی فرآورده و کارگردانی سرروش محمدزاده به سرانجام رسیده است.

مجتبی فرآورده از نویسندگان و تهیه کنندگان دغدغه مند سینما و تلویزیون است که از آخرین آثار او می توان به «۲۳ نفر» در سینما اشاره کرد. سریال «سوران» توسط مرکز سریال سازمان سینمایی سوره ساخته شده و حالا با شروع پخش این مجموعه از شبکه یک سینما، مروری داریم بر ۲ قسمت ابتدایی که از سریال پخش شده است. دو قسمتی که در همین ابتدای راه نشان داد «سوران» می تواند به عنوان یکی از مجموعه هایی که سراغ نمایش تاریخ معاصر رفته است، جایگاه خود را نزد مخاطب تثبیت کند.

قصه سریال: اقتباس از دل کرسیکان
سریال «سوران» از کتاب «عصرهای کرسیکان» نوشته کیانوش گلزاراغب اقتباس شده است؛ اقتباسی آزاد اما جزو معدود سریال های تاریخی و انقلابی است که از همان ابتدا سراغ بنای محکم و درستی رفته تا غنای داستانی قوی ای داشته باشد و فیلمنامه را براساس بحران ها و التهابات واقعی دهه ۵۰ پیش برده است. کرسیکان نام منطقه ای در کردستان است که راوی کتاب «عصرهای کرسیکان» دوران اسارتش را در آنجا گذرانده است.

ویترینی هستند، یکی از امتیازات ویژه این سریال است. شاید قبیل از این بیشتر در سریال های جلیل سامان در وقایع انقلاب بهترین مدل از تصویربرداری تاریخی به چشم آمده بود و حالا «سوران» تجربه ای متفاوت در این زمینه به ثبت رسانده است. غیر از تصاویر کلی صحنه، فضاسازی داستان و کارگردانی قصه در تاریخ نزدیک به انقلاب هم برای مخاطب باورپذیر است.

فضاسازی ای که به دور از کلیشه های رایج مامورهای ساواک در سریال های ایرانی است که دود سیگار بیرون می دهند و می خواهند اعتراف بگیرند. ماموران باهوش تر و حواس جمع تر هستند و مبارز هم هوشمندانه تر عمل می کنند. جمعیت های اندک در هنگام اعتصاب چندان توی ذوق نمی زند

درباره کارگردانی؛ چالش ارائه تصویری باورپذیر از تاریخ

سرروش محمدزاده کارگردانی این سریال را بر عهده دارد که پیش از این سریال های «نوار زرد» و «همبازی» در تلویزیون را ساخته است. او در شبکه نمایش خانگی هم سریال «سپاوش» را به تولید رسانده است که فضایی اجتماعی داشت و بازی مجید صالحی در آن مورد توجه قرار گرفت. او حالا در یک تجربه تلویزیونی دیگر سراغ قصه ای از وقایع تاریخ معاصر رفته است اما در همین دو قسمت بازنمایی درستی از آن فضاها داشته است. تصاویری که برخلاف چنین آشناری کمتر دکوری و ششیک و احتمالاً یکی از چالش های مجموعه گویش ها و لهجه کردی آن است که به دلیل استفاده از برخی بازیگرانی که خود از همین منطقه هستند در اکثر موارد به بهترین نحو اجرا شده است.



فروش فراتر از انتظار نقاشی «پیکاسو»

مجموعه دار سوئیس که این نقاشی را خریداری کرد با احتساب کمیسیون حراجی در مجموع ۴.۳۵ میلیون یورو پرداخت کرد که در سال جاری میلادی بیشترین قیمت برای یک اثر هنری فروخته شده در این حراجی است. این تابلو نقاشی رنگ روغن که با عنوان «یک زن» در سال ۱۹۷۱ خلق شده است، توسط یک مجموعه دار آلمانی به حراجی ارائه شد و ارزش تقریبی آن بین ۱.۵ میلیون یورو الی ۲.۵ میلیون یورو برآورد شده بود. مسوولان حراجی «اون هام» با انتشار بیانیه ای اعلام کردند که حراجی عصر پنجم ژوئن، با سود در مجموع ۱۳.۹ میلیون یورو، موفق ترین فروش در تاریخچه این حراجی است. در حال حاضر رکورد گران ترین اثر فروخته شده در یک حراجی آلمانی به خودنگاره سال ۱۹۴۴ اثر «مکس کمان» تعلق دارد که در دسامبر سال گذشته در برلین به قیمت ۲۰ میلیون یورو فروخته شد.

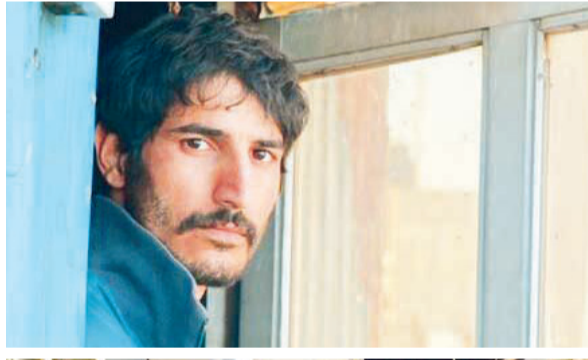
گروه فرهنگ و هنر - یک پرتره اثر پابلو پیکاسو به قیمتی فراتر از حد پیش بینی شده فروخته شد و رکورد یک موسسه حراجی آلمانی را شکست. پرتره ای که «پابلو پیکاسو» از چهره همسر دومش «ژاکلین روک» خلق کرد، در حراجی اون هام (Van Ham) واقع در «کلن» به قیمت ۳.۴ میلیون یورو یعنی دو برابر پایین ترین قیمت برآورد شده برای این اثر هنری فروخته شد و رکورد جدیدی را برای حراجی «اون هام» به ثبت رساند.

در قالب سریال جدید شبکه خانگی؛

علیرضا کمالی در «بازنده» کار آگاه می شود

گروه فرهنگ و هنر - سریال «بازنده» عنوان سریال تازه شبکه نمایش خانگی است که به زودی با نقش آفرینی علیرضا کمالی به پخش خواهد رسید. به گزارش روابط عمومی سریال، «بازنده» جدیدترین سریال شبکه نمایش خانگی است که به زودی و به صورت هفتگی منتشر خواهد شد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: کارآگاه کیانی (با بازی علیرضا کمالی)، درگیر پرونده ای پیچیده می شود که رازهای بزرگی از یک خانواده را برملا می کند. امین حسین پور، نویسنده و کارگردان این سریال و احسان ظلی پور تهیه کننده این اثر است. حسین پور، پیش تر سریال کوتاه «درمانگر» را در ژانری جنایی با داستانی رازآلود برای عرضه در شبکه خانگی ساخته بود. صابر ایر، سارا بهرامی، صدف اسپهبدی، رویا جاویدنیا، محمد علی محمدی و پیمان قاسم خانی دیگر بازیگران اصلی این سریال هستند.

افتتاحیه ۵ میلیاردی ۷ فیلم جدید سینماها



درد و باید دید طی روزهای آینده که ظرفیت نمایش این فیلم افزوده می شود، روند استقبال مخاطب از این فیلم به چه میزان خواهد شد. با توجه به این آمار، ۷ فیلم جدید اکران، ۳ طی ۳ روز نخست نمایش خود، موفق شدند تا بیش از ۹۷ هزار مخاطب داشته باشند و گیشه خود را به مرز ۵ میلیارد و ۱۷۱ میلیون تومان برسانند. این بسته اکران، قابلیت بسیار خوبی برای شگفتی سازی در اکران دارد. ۶ فیلم از ۷ فیلم جدید، از این قابلیت برخوردار هستند که در گیشه، غافلگیرکننده ظاهر شوند که باید دید در ادامه، روند تبلیغاتی آثار و استقبال مخاطب از این فیلم ها به چه ترتیب خواهد بود. البته باید به این نکته نیز اذعان کرد که با کنار رفتن فیلم های قدیمی، طی روزهای آینده، ظرفیت نمایش بیشتری به این آثار اختصاص خواهد یافت که قطعاً میزان فروش آنها را با تغییرات مطلوبی همراهِ خواهد ساخت.

انتظار نیست که این فیلم بتواند افق های بلندتری از میزان استقبال مخاطب را فتح کند. کت چرمی، دومین فیلم پر فروش بسته جدید اکران است. نخستین ساخته حسین مرزاحمدی موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، حدود ۱۷ هزار نفر را به سینماها کشاند و ۹۶۰ میلیون تومان نیز بفروشد. مصلحت، تاکنون عملکرد خوبی از خود به نمایش گذاشته و توانسته برخلاف فیلم های این چنینی، خود را در صدر نگه دارد. جدیدترین ساخته حسین درابی موفق شده با جذب حدود ۱۲ هزار مخاطب، به گیشه ۵۸۰ میلیون تومانی دست یابد که البته گیشه ای پرروتق تر برای این فیلم نیز دور از انتظار نیست. فیلم مجید توکلی نیز چهارمین افتتاحیه پررونق را در میان فیلم های جدید اکران داشته است. عروسی مردم طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۱۱ هزار مخاطب داشت و ۵۷۵ میلیون تومان نیز فروخت. تا همین جا مشخص است که



گروه هتل های تاپ تورز







021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

20% تخفیف جشنواره

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)