

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور خبر داد:

رونمایی از کارت شناسایی هنرمندان باهولوگرام اختصاصی

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی با بیان اینکه شش هزار هنرمند در استان اصفهان برای اولین بار کارت شناسایی اختصاصی دریافت کردند، گفت: این کارت‌ها به هنرمندان باهولوگرام اختصاصی برای اثبات اصالت آثار هنری و جلوگیری از تقلب در بازار هنر کمک خواهد کرد.



او افزود: دشت حاصلخیز بجنورد شواهد مهمی از استقرار گاه‌های تاریخی و اسلامی از جمله کهنه کند و تپه معصوم زاده را در خود حفظ کرده است. این کارتهای شناسایی باهولوگرام اختصاصی برای اثبات اصالت آثار هنری و جلوگیری از تقلب در بازار هنر کمک خواهد کرد. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور در این مراسم با هنرمندان اصفهان گفتگو کرد و بر اهمیت این کارتهای شناسایی تأکید کرد.

صنایع دستی تقدیم خواهد شد. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی خاطر نشان کرد: من فکر می‌کنم که اجتماع هنرمندان پیشکسوت صنایع دستی در اصفهان است. هنرمندان هر کدام یک چاه نفت هستند و بنه جامعه و فرهنگ ایران انرژی می‌دهند. جلالی با تأکید بر نقش بازار در میراث فرهنگی و علاقه شخصی خود به بازارهای سنتی اصفهان، اظهار کرد: البته که زاینده‌رود خوششان برای ما اصفهانی‌ها جایگاه ویژه‌ای دارد، اما رونق‌های بازار از مسجد جامع تا میدان امام از مسیری که از خیابان عبدالزاق عبور می‌کنیم، لذت بخش است. موزه بازار و بازدید از آن، همه ۶ حس ما را درگیر می‌کند و برای من شیرین‌ترین مکان در اصفهان بازار است. او در پایان افزود: من دست‌بوس زنان و مادران و دختران

و غیرت و هنرمندانی هستم که صنایع دستی را معاصر سازی می‌کنند و آن را به متن زندگی برمی‌گردانند، و روز صنایع دستی را به آنان تریب می‌گویم. امیدوارم تلاش‌های مادر عرصه میراث فرهنگی، ارتقا یافته و به ثمر بنشیند؛ همچنین مردم اصفهان را دعوت می‌کنم به بازدید از نمایشگاه سراسری چهل ستون که در ده‌ماید هنرمندان از ۳۰ استان است و به تولید زنده آثار هنری می‌پردازند.

قدرت نرم دیپلماسی بر آن سوار می‌شود و منجر به انسجام نسلی نیز خواهد شد. صنایع دستی بهانه لازم برای تولید قصه جدید را به ما می‌دهد. بالاخره از جایی به بعد، گردشگر داستان خواجه را کامل متوجه خواهد شد؛ بنابراین نگاه چندجانبه به مقوله صنایع دستی لازم است و نباید از صنایع دستی فقط به‌عنوان وسایل تزئینی استفاده شود. او با اشاره به اینکه فرایند نیازمند اصلاح هستند، گفت: اولین گام تصحیحی ما ایجاد بانک‌های اطلاعاتی و شفاف‌سازی رده‌های مختلف هنری است. هنرمند،

گردشگری پیوند ریشه میراث فرهنگی با میوه صنایع دستی است. گردشگری راوی این دو محصول است. گردشگری و سیر و فی الارض، توجه به احاد طبیعی و تاریخی و میراث ملموس و میراث ناملموس ما است. گردشگر، رسانه میراث فرهنگی است.

گردشگری، قصه‌ها را باید تازه کرد. اگر رودزوی یکی از صنایع دستی زایل است، زایل بانو نیز عروسکی است که می‌تواند روایت جدیدی را با تکیه بر رودزوی تولید کند. جلالی، صنایع دستی را نمود و نماد فرهنگ و اجتماع و سیاست و اقتصاد دانست و افزود: اگر صنایع دستی فقط در چارچوب هنر و فرهنگ محصور نشود و ادبیات اقتصادی کسب‌وکار را کسب کند،

قلم‌زنی و معرق و منبت چوب می‌پردازند. جلالی نوآوری در صنایع دستی را راهکاری برای توسعه صنایع دستی دانست و گفت: ما نباید صنایع دستی را توصیف کنیم بلکه باید به ادبیات توسعه ببینیم. صنایع دستی گاهی از ادبیات پیشرفت جامانده و در بهترین‌ها حبس شده است، ما باید به مسدود ایده‌های خلاق جوانان از این فضای فانتزی خارج شویم. الان جوانان با چوب، فرم عینک می‌سازند. اصفهان در عرصه نوآوری محصول صنایع دستی حرفی برای گفتن دارد و اینکه ما جشن صنایع دستی را در

اوهنر ایرانی را دارای پیوستگی بسا متن زندگی دانستند و افزود: خانواده ایرانی هنر را دست‌مایه خلق می‌دانست. هنر، دارای پیوست و مجموعه‌ای است و همان چیزی که در معماری خلق کرده بوده را در سفره و لباس و ظروف و غیره نیز داشته است. ما با هنر زندگی کردیم و انفکاک از هنر از جایی به بعد شروع شد. هنر به خواسته از زندگی است، برای مثال هنرمند، درخت را دیده و نقش آن را بر فرش انداخته، گل و مرغ و سسرو را دیده و آن را ثبت کرده است.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با اشاره به اینکه زنان ایرانی نیز همیشه مولد بوده‌اند، بیان کرد: یکی از تجلی‌های مولد بودن و خلق آنها صنایع دستی است. کمتر زنی در ایران پیدا می‌کند که حداقل یک هنر نداشته باشد. امروزه زنان حتی به هنرهای مردانه همچون

در فصل اول کاوش‌های باستان‌شناسی:

شواهدی از استقرار گاه و گورستان ۴۵۰۰ ساله پیدا شد

اهداف اصلی این طرح پژوهشی تعیین حدود و میزان گسترش بقایای باستان‌شناختی در محوطه کلاته یاور جهت جلوگیری از تخریب آثار باستانی در این مکان و تعیین تکلیف اراضی واقع در عرصه و حریم اثر باستانی است.

این باستان‌شناس با بیان اینکه کاوش‌های انجام شده تا کنون نشان دهنده شواهد مختصر معماری و بافت‌های تدفینی گسترده مربوط به هزاره سوم پیش از میلاد در مساحتی بالغ بر هفت هکتار است تصریح کرد: این شواهد مربوط به دو مرحله زمانی از نیمه اول هزاره سوم پیش از میلاد است که شایسته‌های فرهنگی متفاوتی را ارائه می‌کنند.

وحدتی اظهار کرد: مرحله

مکان باستانی مربوط به عصر مفرغ در حاشیه جنوب شرقی دشت بجنورد خواند که نشانه‌های استقرار از هزاره سوم پیش از میلاد در آن وجود دارد.

او افزود: این مکان باستانی که در سالهای اخیر و بصورت تصادفی حین انجام ساخت و سازهای مسکونی توسط اهالی روستای کلاته یاور کشف شده، شواهدی از یک استقرار گاه و گورستان چهار هزار و پانصدساله را در خود حفظ کرده است.

عضو هیأت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی تصریح کرد: شواهد حاصل از بررسی‌های آرکتئولوژیکی به روش مغناطیس سنجی در این مکان باستانی نشان دهنده گسترده‌گی و

گروه گردشگری - فصل اول کاوش باستان‌شناسی در محوطه باستانی کلاته یاور تا کنون نشان دهنده شواهد مختصر معماری و بافت‌های تدفینی گسترده مربوط به هزاره سوم پیش از میلاد در مساحتی بالغ بر هفت هکتار است.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، فصل اول کاوش باستان‌شناسی در محوطه باستانی کلاته یاور در خراسان شمالی با مجوز پژوهشگاه به سرپرستی کوروش محمدخانی و علی اکبر وحدتی آغاز شد.

کوروش محمدخانی سرپرست طرح پژوهشی گمانه‌زنی و کاوش در کلات یاور ۱۷ خرداد ۱۴۰۲، محوطه باستانی کلاته یاور را یک

زنانی که میراث‌دار «نمک» هستند...

اهالی روستای سرآقاسید شده و یکی از مشاغل نادر روستایی در کشور ما است. احمدی با بیان این که استخراج نمک خوراکی توسط زنان در روستای سرآقاسید کار ساده‌ای به نظر می‌رسد، در حالی که حتی مسیر دسترسی به چشمه نمک روستا نامحور و بسیار دشوار است، گفت: زنان روستا برای استخراج نمک باید مسیر صعب‌العبری را طی کنند تا به چشمه نمک برسند. هر یک از زنان روستا مطابق نوبت هفتگی که براساس تقسیمات قدیم خانوارها تعیین شده، ممکن است حق برداشت یک دو و یا سه حلب (قوطی که با آن از چشمه آب برمی‌دارند) را داشته باشند. کارشناس ثبت میراث ناملموس چهارمحال و بختیاری درباره چگونگی برداشت نمک در این روستا توضیح داد: زنان محلی در مجاورت چشمه در دره، حوضچه‌های کوچکی را برای استخراج و تهیه نمک ایجاد کرده‌اند که در زبان محلی «گرت» نامیده می‌شود. در مرحله اول زنان با مشقت فراوان آب را از چشمه با حلب روشن بالا می‌آورند و آن را در این حوضچه‌ها (امروزه روی پلاستیک داخل حوضچه‌ها) می‌ریزند.



زیبای طبیعی این روستای پلکانی «چشمه نمک» است که در نزدیکی روستا قرار دارد و منظره بسیار زیبایی را به وجود آورده است. این منظره زیبا با کوشش و تلاش زنان روستا آراسته شده است که دلبری و قدرت زنان روستایی را نشان می‌دهد. او ادامه داد: با گرم شدن هوا و کم شدن آب چشمه و به دلیل شوری زیاد آب آن، بلورهای نمک در اطراف چشمه به وجود می‌آیند. مردم روستا (زنان) در این فصل اقدام به برداشت نمک می‌کنند و تا نیمه‌های فصل پاییز (زمان بارش باران) این کار ادامه پیدا می‌کند. در واقع تهیه نمک خوراکی تبدیل به شغل فصلی برای

فریاده احمدی - کارشناس ثبت میراث ناملموس اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری چهارمحال و بختیاری - درباره این عنصر فرهنگی که ثبت شده است، گفت: «روستای سرآقاسید» یکی از جاهای دینی استان چهارمحال و بختیاری است. یکی از منظره‌های

موسسه حقوقی و داور عدالت ناصری کیش و شبکه تعاون و تهارت ایران برگزار می‌کند



دومین کارگاه ارتباطات کلامی در کسب و کار

زمان برگزاری: ۲۶ خرداد ۱۴۰۲

مدرس دوره: ثمره رشیدی

-مجری صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
-سخنران و مجری صحنه
-مدرس و محقق گویندگی و روابط عمومی
-دوبلور و نریتور

(با ارائه گواهینامه معتبر)

مهلت ثبت نام: ۲۵ خرداد

جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر با شماره زیر تماس حاصل فرمایید

۰۹۳۵۲۴۶۷۴۲۴



کدام نقش مجازی دارند و نقش‌ها به هیچ وجه در هم ادغام نمی‌شوند، ترنج آن به گل آفتابگردان یا خورشید شبیه است که معمولاً سر ترنج یا سماور نیز دارد. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی افزود: یکی از شاخص‌ترین فرش‌های به جا مانده از طرح سدهای یک قطعه فرش ۱۲ متری است که در شهر بیرجند بافته شده و گروه این فرش نامتقارن لول باف است، تار و پود، رنگرزی گیاهی با رنگ‌های سورمه‌ای لاک‌ی و پیازی داشته و دارای یک حاشیه بزرگ و ۶ حاشیه کوچک است. وی بیان کرد: اندازه دقیق این فرش ۴۲۴ در ۳۲۲ سانتیمتر است و در نمایشگاه فرش‌های دستباف باغ و عمارت جهانی اکبریه بیرجند نگهداری می‌شود.



گروه گردشگری - معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی درباره این عنصر فرهنگی که ثبت شده است، گفت: «روستای سرآقاسید» یکی از جاهای دینی استان چهارمحال و بختیاری است. یکی از منظره‌های

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی شبکته مشاوره رایگان

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال

تیام رایان کیش
اینترنت پرسرعت...
TRK

Tiyamnet
Tiyam.ir

