

احداث پارک بانوان در محوطه تاریخی «قلعه پرتغالی ها»:

خطر از بیخ گوش «بندر کنگ» گذشت؟

■ احداث پارک بانوان در محوطه تاریخی «قلعه پرتغالی ها» در بندر کنگ نگرانی های زیادی را ایجاد کرده است، در حالی که در اظهارات شهردار بندر کنگ به موافقت میراث فرهنگی با اجرای این پروژه اشاره شده است، اما متولیان میراث فرهنگی استان هرمزگان می گویند اجرای این پروژه بدون استعلام از میراث فرهنگی بوده و متوقف شده است.

مراحل نهایی طرح تفصیلی نیز در حال انجام است و ماه های آینده تصویب و ابلاغ می شود. این مصوبه طرح تفصیلی وحی منزل برای شهرداری است و باید طبق ضابطه عمل کند. آخوندی در پاسخ به این سوال که آیا این پروژه به جز پارک بانوان شامل سازه یا تعریض معبر هم می شده است، بیان کرد: برای تعریض معبر مصوبه ای نداشتند و شاید شفاهی بوده، اما اگر طرح ساخت معبر هم دارند نمی توانند آن را اجرا کنند.

او همچنین به این پرسش که نامه نگاری ها و دستور توقف پروژه پارک بانوان در بندر کنگ تا چه حد ضمانت اجرایی دارد و چه تضمینی وجود دارد که شهرداری دوباره فعالیت خود را از سر بگیرد؟ اظهار کرد: ما اختطار دادیم. به استناداری هم اعلام کردیم و وقتی از استناداری که سازمان بالادستی شهرداری است اختطار داده می شود و نامه ای به صورت آئی و با اهمیت بالا به شهرداری فرستاده می شود که این پرسش که

او همچنین به این پرسش که نامه نگاری ها و دستور توقف پروژه پارک بانوان در بندر کنگ تا چه حد ضمانت اجرایی دارد و چه تضمینی وجود دارد که شهرداری دوباره فعالیت خود را از سر بگیرد؟ اظهار کرد: ما اختطار دادیم. به استناداری هم اعلام کردیم و وقتی از استناداری که سازمان بالادستی شهرداری است اختطار داده می شود و نامه ای به صورت آئی و با اهمیت بالا به شهرداری فرستاده می شود که این پرسش که

او همچنین به این پرسش که نامه نگاری ها و دستور توقف پروژه پارک بانوان در بندر کنگ تا چه حد ضمانت اجرایی دارد و چه تضمینی وجود دارد که شهرداری دوباره فعالیت خود را از سر بگیرد؟ اظهار کرد: ما اختطار دادیم. به استناداری هم اعلام کردیم و وقتی از استناداری که سازمان بالادستی شهرداری است اختطار داده می شود و نامه ای به صورت آئی و با اهمیت بالا به شهرداری فرستاده می شود که این پرسش که



جهان رونمایی شد. در صفحه روی این برگ از شاهنامه، نگاره ای از داستان نوش زادو رام برزین و در صفحه پشت، متن این داستان آمده است.

دار دروغان گفت: جعل شاهنامه در این دوران زیاد بوده است و این برگ از شاهنامه نیز با برگ های دیگری ترکیب شده اما بررسی های متعدد نشان می دهد

اقتصاد کیش

روزنامه

روزنامه اقتصاد کیش مشترک می پذیرد:

۱۴۰۲

علاقه مندان به اشتراک و دریافت روزنامه اقتصاد کیش می توانند فرم زیر را تکمیل و پس از پرداخت هزینه اشتراک به حساب جاری ۸۷۱۰۰۰۹ و یا شماره کارت ۵۸۹۴۶۳۷۰۰۰۰۸۳۷۱۴ بانک رفاه شعبه بازار پانید به نام شرکت اقتصاد کیش فرم را به همراه رسید واریزی به نشانی ویلاهای مروارید - بلوک B3 - طبقه ۳ - واحد ۷۱۵ - یا به شماره ۴۴۴۲۴۹۶۸ فاکس نمایید.

۱ ماهه: ۱/۶۲۵/۰۰۰ ریال	۳ ماهه: ۴/۸۷۵/۰۰۰ ریال
۶ ماهه: ۹/۷۵۰/۰۰۰ ریال	یکساله: ۱۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال

مشخصات:

نام شرکت / موسسه / شخص:

نشانی:

تلفن:

تعداد مورد تقاضا:

توضیحات:

- هزینه اعلام شده برای ۱ نسخه روزنامه می باشد.
- در صورت تغییر محل، نشانی جدید را به امور مشترکین اطلاع دهید.
- تاریخ شروع و پایان دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.

در صورت عدم دریافت روزنامه سریعاً به امور مشترکین اطلاع دهید.

شماره مستقیم امور مشترکین روزنامه ۴۴۴۲۳۹۱۰

با ارائه نظرات، انتقاد و پیشنهادات سازنده خود ما را در این امر یاری نمائید.



هر چند آبنبارهایی در این محدوده توسط اوقاف و اگذار و ساخت و سازهایی انجام شده است، اما آب بافت مسکونی از همین آبنبارها تامین می شده است و باغ های تاریخی مشترکی دارند. بر همین اساس شورای عالی معماری و شهرسازی این ۱۱۲ هکتار را مصوب کرده و در طرح تفصیلی بندر کنگ گنجانده است. مراحل نهایی طرح تفصیلی نیز در حال انجام است و ماه های آینده تصویب و ابلاغ می شود. این مصوبه طرح تفصیلی وحی منزل برای شهرداری است و باید طبق ضابطه عمل کند.

هرمزان خبر داد. طیبه حسین آخوندی - رییس گروه حفظ و احیای بناها و بافت های تاریخی استان هرمزگان درباره آخرین وضعیت بندر تاریخی کنگ و اجرای پروژه ساخت پارک بانوان در عرصه یک اثر تاریخی می گوید: پیش از این اتفاقات، صحبت هایی از این طرح شده و میراث فرهنگی اعلام کرده بود

بررسی یک برگ شاهنامه که ۱۰۲ سال پیش از ایران خارج شده بود

با توجه به اطلاعاتی که من دارم این کتاب ۳۲۵ برگ داشته است و ۳۰ در ۳۷ سانتی متر قطع آن بوده و هر صفحه ۶ ستونی بوده است. همچنین ۱۰۲ نگاره داشته است. این تعداد نقاشی برای کتاب بسیار زیاد است یا حداقل می توان گفت که نسخه های قبل از مکتب قرن هشتم هیچ کدام به این تعداد نگاره نداشتند. این نشان می دهد که با این کتاب جدی تر برخورد شده است. عضو هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ بیان کرد: استادان ما معتقدند که این نگاره ها کار دولتی کشیده شده باشند اما در سال ۷۴۱ هنوز قوام الدین به مقام وزارت نرسیده بود بنابراین گمان می کنیم او یک فرد باهوش و با استعداد بوده است. مدیر آل اینجو داشته و تا قبل از رسیدن به

سالهای پایانی دوره قاجار و در سالهای ۱۲۹۹ هجری شمسی حدود ۱۰۲ سال پیش از ایران خارج شده بود. بر اساس منابعی که در اختیار ماست، یک دلال هنری به نام تیگران کلکیان این اثر را از دندان پزشکی به نام دکتر رفیع یارانی خریداری کرده و آن را به اروپا برده و کتاب را اوراق کرده است تا بتواند پول بیشتری به دست بیاورد به این ترتیب این کتاب در آن زمان اوراق و پراکنده شد. آن موقع شاید ارزشهای تاریخی این کتاب را نمی دانستند اما به تدریج که برخی از کارشناسان هنری روی آن کار کردند، این کتاب هم در نمایشگاه های جهانی عرضه شد و جایگاه و اعتبار او اهمیت خود را برای هنر شناسان و دوستداران هنر روشن کرد. مدیر گروه رشته نقاشی دانشکده هنر گفت:

آن، تولید شاهنامه های مصور متعدد از جمله نسخه قوام الدین حسن وزیر در سال ۱۷۴۱ ق. اشاره کرد و گفت: قوام وزیر افرادی را گرد هم آورد و شاهنامه قوام را با ۱۰۴ نگاره که از پرکارترین شاهنامه های شیراز قرن ۱۸ بوده نوشتند. شاهنامه های که اوراق آن در جای جای دنیا پخش شده و یکی از برگ های آن در موزه هنر جهان وجود دارد. وی با بیان اینکه نمی دانستم چنین برگی اکنون در موزه هنر جهان وجود دارد گفت: خوشنویس این کتاب که در شیراز نوشته شده، فردی به نام حسن بن محمد بن علی بن حسینی مشهور به موصلی است که آن را به خط نسخ و عنوان های آن به خط توقیع نوشته شده است. با کمال تأسف باید گفت این کتاب مثل بسیاری از آثار شورمان، در

یک برگ از شاهنامه قوام الدین حسن وزیر متعلق به دوران آل اینجو که در موزه هنر جهان به معرض نمایش گذاشته شده توسط اساتید شاهنامه پژوه و رونمایی شد. نشست با عنوان شاهنامه پژوهی از سلسله برنامه های «حال خوش موزه گردی» توسط موزه هنر جهان در سالن کنفرانس پردیس موزه ای دنیه برگزار شد. در این نشست علی اصغر میرزایی مهر دکتری پژوهش هنر، عضو هیئت علمی و مدیر گروه و نقاشی دانشکده هنر و معماری دانشگاه علم و فرهنگ درباره برگ ای شاهنامه که اکنون در موزه هنر جهان به نمایش گذاشته شده، توضیحاتی داد. وی به وضعیت ایران در زمان آل اینجو و تخریب های مغول و در مقابل

میز سنگ ها دالانی به تاریکی تاریخ ...

نجوم و علم تقویم با برای مفاهیم آئینی و دینی وجود دارد اما دولمان های مشگین شهر و نمین، قبر هستند. این باستان شناس، تعداد سنگ افراشته های قبور منطقه باستانی شهر یشری مشگین شهر را متناسب با تعداد کشته ها دانست و گفت: سنگ مزارهای شهر یشری به حاکمان بزرگانی تعلق دارد که در جنگ ها افراد متعددی را کشته و پیروزی به دست آورده اند و بر حسب تعداد کشته ها، در مزار آنها سنگ قرار داده اند اما دولمن های شهرستان نمین از چهار تا پنج قطعه سنگ تشکیل شده اند البته تعداد سنگ ها اهمیت چندانی ندارند بلکه تعداد مدفن ها و قبرها مهم هستند.

نظر می رسد ابتدا سنگ ها را به شکل ایستاده در چاله قرار داده و اطراف آنها را با خاک پر می کرده اند و سپس قطعه سنگی به عنوان سقف را از روی خاک ها کشیده و بر فراز سنگ های ایستاده می گذاشته اند و در نهایت خاک اطراف سنگ های پایه و ستون را برمی داشته اند تا ساختمان دولمن ها دیده شود. عسگری نمین با اشاره به وسایل سفالی که از برخی دولمن ها در حفاری ها به دست آمده اظهار کرد: در قدیم عقیده بر این بوده که مردگان بعد از مدتی زنده خواهند شد و حیات جسمانی خود را دوباره تجربه خواهند کرد بنابراین نیاز به ظروف سفالی و وسایلی همچون خنجر و گردنبند خواهند داشت و از این رو این قبیل وسایل را در کنار اجساد دفن کرده اند. اغلب اعتبارات با اولویت مرمت و نگهداری اماکن تاریخی اختصاص می یابد و باید برای کاوش های علمی در محوطه دولمن ها اعتبار ویژه اختصاص یابد. روح الله محمدی سنگ افراشته ها را در واقع قبور گذشتگان توصیف کرد و گفت: سنگ هایی که امروزه بر بالای مدفن افراد به صورت ایستاده گذاشته می شود، در واقع باقیمانده و بقایای غذا یا ظروف غذایی است که در کنار اجساد دفن شده اند. او قدمت میز سنگ ها یا دولمن ها را مربوط به دوره تاریخی مفرغ و آهن و در حدود هزاره دوم قبل از میلاد اعلام کرد و گفت: تعداد ظروف سفالی و ابزارهایی که از برخی دولمن ها به دست آمده، به افرادی را جمع می بود قبر یا طیفه اجتماعی متوفی بستگی دارد و هر چه جایگاه اجتماعی متوفی بالاتر بوده، ابزار بیشتری در کنار جسد قرار می داده اند. به گفته وی: عقیده به جهان بعد از مرگ در همه ادیان و حتی در دوران نوسنگی نیز وجود داشته است و معتقد به جهانی زیر زمینی بوده اند که بعد از مرگ وارد آن می شوند و دولمن ها را بر اساس همین اعتقاد ساخته اند و البته در خصوص دولمن های کشورهای اروپایی گمانه زنی هایی مبنی بر استفاده در



گروه گردشگری - میز سنگ یا دلمن یا تلفظ انگلیسی: Dolmen گونه ای از سنگ افراشته های دوران باستانی است که به شکل تخته سنگ و به عنوان سقف و بدون استفاده از ملات، روی چند قطعه سنگ دیگر گذاشته شده اند و علاوه بر ایران در بسیاری از کشورهای اروپا از جمله فرانسه و انگلستان نیز مشاهده می شوند و گویا بازمانده گورها هستند جمعی یا افرادی هستند. دولمن ها یا گورهای میز سنگی در مناطقی از شمال ایران از جمله نواحی مشگین شهر، نمین، آستارا و تالش نیز مشاهده می شوند و بنا بر ژاک دومرگان و هیات باستان شناسان آلمانی کشف و شناسایی شده اند و اصطلاح دولمن در این نواحی با فتحه میعی دولمن تلفظ می شود. مطالعات ژاک و هنری دولمن ها ۲ برادر باستان شناس فرانسوی در سال های ۱۸۸۸ تا ۱۸۹۰ در تالش، لنکران و نمین به کشف منطقه ای از میز سنگ ها منتج شده و به عقیده ژاک دومرگان، سنگ افراشته های نوع میز سنگ قفقاز و کوبان و نمین و مشگین شهر، مستقل از میز سنگ های اروپا هستند. شهرستان های نمین و مشگین شهر در استان اردبیل از جمله مناطقی هستند که تعداد دولمن ها در آنها به چشم می آید و به گفته یحیی عسگری نمین پژوهشگر تاریخ و موضوعات اجتماعی از میز سنگ های نمین اغلب در تالاف در رودخانه موسوم به "جایقوشان" دیده می شوند و متأسفانه طی ادوار مختلف بر اثر تملک اراضی از سوی اشخاص، خانه سازی ها و جایجایی ها دچار تخریب شده اند. وی تاریخ میز سنگ های نمین را مربوط به عصر برنز و قبل از میلاد دانست و گفت: میز سنگ ها آرامگاه های انفرادی و گروهی بوده اند و احتمال دارد از آنها به عنوان مسکن ننگا های موت نیز استفاده می شده و نقش و خطی روی آن سنگ ها مشاهده نمی شود. به

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته

پشتیبانی دوربینهای مدار بسته

رفع اشکال

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۹۲۶۷۵۰۷۱۹۱

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

Tiyamnet

Tiyam.ir