

ارتباط «کت چرمی» با ماجرای «الکس» چیست؟

حساسیت روی یک مهمانی!

حسین میرزاحمدی کارگردان فیلم سینمایی «کت چرمی» با اشاره به شباهت یکی از خطوط داستانی این فیلم با پرونده اعدام «الکس»، از برخی ملاحظات و سخت گیری‌ها در مسیر اکران عمومی این فیلم گفت.

کشیدن این آسیب‌های اجتماعی تصریح کرد: اتفاقاً با نمایش اینها به فرهنگ و تفکر مخاطبان کمک می‌کنیم و ناخودآگاه یک فیلم می‌تواند در ضمیر ناخودآگاه مخاطب جا بگیرد و همیشه به آن ارجاع داده شود. می‌تواند به فرهنگ‌سازی و حرکت رو به جلوی جامعه کمک کند. بخشی از فیلم در مورد همین مسائل بود اما همچنان سانسور و ممیزی و ملاحظات بیرونی، با هدف فشار برای حذف یا تغییر در متن برای عدم نمایش این مسائل، وجود دارد و فیلم ما نیز از این قاعده مستثنی نبوده است.

کارگردان «کت چرمی» با اشاره به ایده اصلی این فیلم از مستندی که پیش از این سراغش رفته است گفت: سال ۹۸ درگیر ساخت مستندی بودم که درباره یکسایه‌های «ان‌ای» بود. در خلال ساخت این مستند من با داستان‌ها و اتفاق‌هایی روبه‌رو شدم که ایده «کت چرمی» به ذهن من رسید. حالا این کمپ مخصوص آقایان بود و دوربین من با کمپ خانم‌ها ترفوت اما کم و بیش با آنها هم ارتباط داشتیم و

بخشی از این واقعت‌ها را در فیلم خود به نمایش گذاشتم و اگر رویکردها نسبت به نمایش این قبیل آسیب‌های اجتماعی در سینما اصلاح شود، نظر من را مطرح کنیم و برای نخستین بار بتوانیم برخی از این مسائل را بازگو کنیم و عقب‌نشینی نکنیم.

مسئله‌ای که دوستان داشتند، مجبور بودیم برخی بخش‌ها را کم کرده یا جابه‌جا کنیم. با این وجود سعی کردیم از زوایای دیگری معضلات مورد نظر مان را مطرح کنیم و برای نخستین بار بتوانیم برخی از این مسائل را بازگو کنیم و عقب‌نشینی نکنیم.

حالت عادی بنا به ملاحظاتی هیچ‌گاه اجازه پرداخت به چنین مسائلی داده نشده بود اما تلاش ما این بود که چیزی را که می‌توان نمایش داد نشان دهیم و در فیلم در موردش حرف بزنیم. میرزاحمدی تصریح کرد: ما در نسخه اولیه نزدیک به ۱۴۰ صفحه فیلم‌نامه داشتیم اما کم‌کم مجبور به حذف برخی موارد شدیم که دلایل مختلفی هم داشت. هم به دلیل زمان فیلم، هم به دلیل برخی ملاحظات و



به هر حال چه بپذیریم چه نپذیریم مادرگیر آسیب‌های اجتماعی بسیاری هستیم. مخصوصاً برای دختران نوجوان که باید نگاه‌ها و نسبت‌ها به آن‌ها وجود داشته باشد و نمی‌توان انکارش کرد. ما که در ایران کار می‌کنیم با همه ضوابط و قوانین آشنا هستیم و نمی‌خواهیم آن‌ها را انکار کنیم اما باید بتوان این آسیب‌ها را هم مطرح کرد و آگاهی بخشید.

به مسائلی که مربوط به قشر دختران بی‌سرپرست و بدسرپرست هستند بپردازیم و تا جایی که دستان باز بود و در واقع اجازه داشتیم، سعی کردیم این آسیب‌های اجتماعی را در فیلم بازگو کنیم. وی ادامه داد: این دختران گویی گرفتار نوعی جبر در زندگی می‌شوند و اگر اعتقاد هم باشد به آن می‌گویم جبر اولین فیلم بلند سینمایی خود با موضوع دختران آسیب‌دیده توضیح داد: در این فیلم تا جایی که توانستیم سعی کردیم

از اساسی‌ترین داستان‌های «کت چرمی» ملاحظاتی وجود داشت که حتی پایان‌بندی را هم در برمی‌گرفت. وی اضافه کرد: تا جایی هم که سعی کردیم خواستیم دوستان را قانع کنیم و بگویم که دیدن و شنیدن اینها خیلی هم مهم است. ما پنج پایان‌بندی داشتیم و یکی از آن پایان‌بندی‌ها مورد تأیید قرار گرفت. واقعیت این است که دو طرف در فرایند فیلم‌سازی باید انعطاف نشان دهند. ما فیلمسازها انعطافی نشان می‌دهیم که خیلی به مراتب بیشتر از دوستان است. آنها ملاحظاتی خود را دارند. نگاه خاص خود را دارند فکر می‌کنم سازمان سینمایی به عنوان نهادی که در راس هرم سینماست باید پشت مجموعه فیلمساز و مجوزها بایستد و از کاری که می‌کند دفاع کند. این انعطاف باید در طرفه‌ها باشد و سعی کنیم گفتگو کنیم.

میرزاحمدی در پایان یادآور شد: مسئله اصلی ما در فیلم «مهمانی کت چرمی» بود که بیشتر روی آن تمرکز داشتیم. به هر حال چه بپذیریم چه نپذیریم ما درگیر آسیب‌های اجتماعی بسیاری هستیم. مخصوصاً برای دختران نوجوان که باید نگاه یک‌بار در مرحله فیلم‌نامه بود که روی ماجرای «مهمانی کت چرمی» که مشابه وجود داشت. البته از این طرف هم نوعی تعامل شکل گرفت و ما به گفتگو نشستیم که اساساً چرامی خواهیم چنین فیلمی را بسازیم. با این حال روی یکی

حساسیت روی «مهمانی کت چرمی»

کارگردان درباره ممیزی‌های فیلم‌نامه قبل از ساخت فیلم گفت: ما زیر فشار زیادی برای اصلاحیه‌ها روی فیلم‌نامه بودیم. حدود ۶ ماه فرایند دریافت مجوز ساخت «کت چرمی» طول کشید. این ممیزی‌ها یک‌بار در مرحله فیلم‌نامه بود که روی ماجرای «مهمانی کت چرمی» که مشابه وجود داشت. البته از این طرف هم نوعی تعامل شکل گرفت و ما به گفتگو نشستیم که اساساً چرامی خواهیم چنین فیلمی را بسازیم. با این حال روی یکی



تهیه شده است. در سطح جهان بیش از ۴۲۸ میلیون دلار فروخت و نهنه‌ها به پر فروش‌ترین فیلم این مجموعه تبدیل شد بلکه مجموع فروش مجموعه آثار «جان ویک» را به بیش از یک میلیارد دلار رساند.

این مجموعه نشسته است. کاینو ریوز هم یک بار دیگر نقش جان ویک را ایفا کرده استجان ویک ۴ یکی از آثار موفق سال ۲۰۲۳ در جالب نظر تماشاگران و منتقدان بوده است. قسمت چهارم «جان ویک» که با بودجه‌ای ۱۰۰ میلیون دلاری

۲ فیلم دوبله شده در نمایش خانگی

می‌شود اما یک فیلم دوست‌داشتنی است که یک ماجرای کلاسیک خانوادگی را با اشتیاق و به‌شکلی احساسی روایت می‌کند.

فیلم جان ویک ۴ با دوبله اختصاصی به نمایش خانگی آمد. چهارمین قسمت از مجموعه فیلم‌های اکشن جان ویک با دوبله اختصاصی در پلتفرم فیلم‌نت در دسترس علاقه‌مندان است. این فیلم در دسترس علاقه‌مندان در دسترس علاقه‌مندان است. این فیلم در دسترس علاقه‌مندان است. این فیلم در دسترس علاقه‌مندان است.

گروه فرهنگ و هنر - فیلم‌های «چوپاکابرا» و «جان ویک ۴» از محصولات سال ۲۰۲۳ سینمای آمریکا، با دوبله اختصاصی در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. فیلم چوپاکابرا به کارگردانی پسر آلفونسو کوارون از محصولات سال ۲۰۲۳ سینمای آمریکا، با دوبله اختصاصی در پلتفرم (سکوی اینترنتی) «فیلم‌نت» عرضه شد. احتمالاً همه سینما و وبسایت‌ها با نام آلفونسو کوارون آشنایی دارند: فیلمساز بزرگ مکزیکی و سازنده فیلم‌هایی چون هری پاتر و زندانی آزکابان، فرزندان بشر، جاذبه روم‌ها که چهار جایزه اسکار را در کارنامه دارد. پسر او، جونا اسکارو، در نگارش فیلم‌نامه جاذبه با پدرش همکاری داشت و نزدیک به یک دهه است که به عنوان کارگردان هم در سینما فعالیت می‌کند. فیلم تازه دست‌انداز

اکران «نگهبان شب» میر کریمی با بازی افتخاری پوراحمد از ۱۷ خرداد

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی پس از تعطیلات نیمه خردادماه روی پرده سینماها می‌رود. هفته گذشته در شورای صنفی نمایش مصوب شد که فیلم سینمایی «نگهبان شب» توسط دفتر پخش «بانو فیلم» به سرگروهی پردیس ایران‌مال اکران خواهد شد. و حالا رضا میرکریمی - کارگردان فیلم - اعلام کرده است: اکران فیلم سینمایی «نگهبان شب» از روز چهارشنبه ۱۷ خردادماه در سینماها آغاز خواهد شد.

«نگهبان شب» ده‌مین ساخته رضا میرکریمی است که در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و جایزه بهترین کارگردانی را هم گرفت. در این فیلم مرحوم کیومرث پوراحمد نیز نقش آفرینی کرده و در کنار او ویشکا آسایش هم حضوری افتخاری داشت. محسن کیایی، تورج روند، لاله مرزبان، علی اکبر اصلانلو، صفورا خوش طینت، فهیمه هرمزی، زهرا اسلامی، پرهام غلاملو، محمدصادق ملک، علی غابیشی، مهرداد اکبرآبادی، ایمان سلگی، نوید بانی دیگر بازیگران «نگهبان شب» را تشکیل می‌دهند.

«بیست کوید» با بازی فرزاد جمشیدی در مشهد کلید خورد

عامل هاشمی، امیر غفارمنش، علی ذکریایی، فرزاد جمشیدی، فاطمه مقدس، پانته‌آ کیهبادی، فهیمه مؤتمن، سعید ولی‌زاده، حسام خلیل‌نژاد و... به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل این سریال می‌توان به هادی حاجتمند (کارگردان)، حمید برزگر (نویسنده)، علی گورانی (تدوینگر)، جواد علیزاده (مدیربرنامه‌ریزی)، امیر جاودانی زرین (دستیار اول کارگردان)، یوسف سبحانی (مدیر فیلمبرداری)، علی سنگین (طراح صحنه و لباس)، محسن طیبی بجستانی (مدیر صدابرداری) و امیر ترابی (طراح چهره‌پرداز) اشاره کرد.



در این سریال بازیگرانی همچون اصغر نقی‌زاده، میرطاهر مظلومی، علی

گروه فرهنگ و هنر - سریال «بیست کوید» به کارگردانی هادی حاجتمند از جدیدترین تولیدات گروه فیلم و سریال شبکه دو، در مشهد کلید خورد. به گزارش روابط عمومی شبکه دو، سریال «بیست کوید» به تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند، سومین سریال در دست تولید شبکه دو بعد از سریال‌های «هادی» و «مهیار عیار» در سال جاری است. این سریال ۳۰ قسمتی با محوریت وقایع و اتفاقات دوران کرونا، داوطلب شدن عده‌ای از مردم را برای کمک به کادر درمان به تصویر می‌کشد اما در میان این افراد،

تنها عکس باقیمانده از «ون گوگ» در بزرگسالی



این نمایشگاه ۲۴ تابلو نقاشی و پنج طراحی «ون گوگ» به همراه بیش از ۱۵۰ اثر سایر هنرمندان را شامل می‌شود. در نتیجه تحقیقات برای برگزاری این نمایشگاه مشخص شد که «ون گوگ» نقاشی کشیدن در حوالی «انپیر سورسن» را در اوایل ماه مه سال ۱۸۸۷ آغاز کرد. تا پایان جولای «ون گوگ» خلق ۲۰ تابلو نقاشی را تمام کرده بود که این یعنی حدوداً یک نقاشی در هر دو روز. «ون گوگ» که به منطقه «انپیر سورسن» سفر کرده بود، آگاهانه مسیر همکاری‌اش یعنی «سورا» «سینیک» «برنار» و «انگرا» را که قبل‌تر در این مکان فعالیت کرده بودند را دنبال کرد. «ون گوگ» با برداش «تسو» در «مون‌مارتر» زندگی می‌کرد و با «انپیر سورسن» ۵ کیلومتر فاصله داشت. «ون گوگ» که سرعت زیادی در قدم زدن داشت، پس از یک ساعت به آنجا می‌رسید و تجهیزات نقاشی‌اش را مستقر می‌کرد. او حین نقاشی کردن در «انپیر-سورسن» بیشتر بر اطراف رود، پل، کارخانه‌ها و بخار دودکش‌های آن‌ها، قایق‌ها، انعکاس تصاویر روی آب، جزیره‌ها، مکان‌های عمومی شلوغ پاریس و رستوران‌های محبوب تمرکز می‌کرد. آخر هفته‌ها این مکان مملو از پارسی‌هایی می‌شد که تلاش

گروه فرهنگ و هنر - بهانه برگزاری نمایشگاهی از منظره‌های پاریس در نقاشی‌های «ون گوگ» نگاهی داریم به تنها عکس به‌جای مانده از این هنرمند در بزرگسالی که اتفاقاً در پاریس به ثبت رسیده است. نمایشگاه «ون گوگ و آوانگارد: منظره مدرن» (چهارده ماه تا چهارم سپتامبر) در «موسسه هنر شیکاگو» برگزار شده است. این نمایشگاه سپس در «موزه ون گوگ» در آمستردام از ۱۳ اکتبر تا ۱۴ ژانویه ۲۰۲۴ با عنوان متفاوت «ون گوگ در امتداد سن» ادامه پیدا می‌کند. «ون گوگ» ستاره این نمایشگاه است، اما آثار او در کنار چهار نفر از همکاران آوانگاردش یعنی «ژرژ سورا»، «پل سینیک»، «امیل برنار» و «شارل آنگرا» به نمایش گذاشته خواهد شد. با اینکه این هنرمندان نه در قالب یک گروه منسجم، بلکه هر کدام به طور انفرادی فعالیت می‌کردند، هر پنج نقاش یک محوطه یکسان در شمال غربی حومه پاریس، حوالی حومه «انپیر سورسن» را به عنوان سوژه نقاشی‌هایشان انتخاب کردند. آنچه که این نقاشان را متحد می‌کرد تلاش آن‌ها برای یافتن سبک‌های جدید و مدرن نقاشی کردن بود. با اینکه این نقاشان متفاوت کار می‌کردند، همگی مصمم بودند که سنت‌ها را بشکنند.



پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)
 20% تخفیف جشنواره
 @emarat.restaurant.kish
 @emarat.restaurant.kish
 «ارسال سراسر پزیره»
 رستوران سنتی عمارت کیش