قشم، ارس و طبس؛ ژئوپارک‌هایی برای سفرهای شگفت‌انگیز

■ قشم نخستین ژئوپارک ثبت شده ایران در شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو است و اکنون با ثبت ارس و طبس، ایران دارای سه ژئوپارک در این شبکه جهانی شده است، مناطقی که با میراث‌فرهنگی و طبیعی منحصر به فرد، جاذبه‌های شگفت‌انگیز برای گردشگری و سفرهای اعجاب‌انگیز هستند.

بسیاری از اندیشمندان از ۲۲ هزار و ۷۷۱ کیلومتر مربع کویر در شمال غربی استان خراسان جنوبی که این ژئوپارک در آن قرار دارد به عنوان «بهشت زمین‌شناسی ایران» یاد کرده‌اند. زیرا می‌توان سیر تکامل سیاره را از ابتدایی‌ترین بخش تاریخ زمین در ۴.۶ میلیارد سال پیش (پرکامبرین) تا کرتاسه اولیه در حدود ۱۴۵ میلیون سال پیش بدون کوچکترین وقفه دنبال کرد.

گروه گردشگری –ژئوپارک (Geopark) میراث به‌جای مانده از فعالیت‌های طبیعی و بشری در کره زمین است. ژئوپارک مخفف پارک زمین‌شناسی است و به سرزمین‌هایی که پدیده‌های زمین‌شناسی بی‌همتا و تاریخچه تکامل زمین‌شناسی مشخص دارند گفته می‌شود. در واقع، ژئوپارک منطقه ای است که در آن میراث زمین شناسی به خوبی و به صورت پایدار حفظ و مدیریت می‌شود. به عبارت دیگر ژئوپارک سرزمینی است که یک یا چند جایگاه مهم از نظر علمی (نه تنها زمین شناختی، بلکه باستان شناسی، اکولوژیکی یا فرهنگی) را در خود جای داده است.

در این میان هر منطقه‌ای و هر کشوری که از تاریخ کهن و پیچیدگی‌های زمین شناختی بیشتری برخوردار باشد، پتانسیل مناسبی را در توسعه این صنعت به همراه خواهد داشت. هدف اصلی از ایجاد ژئوپارک‌ها، حراست و حفاظت از میراث زمین است که در معرض صدمات ناشی از فعالیت های انسانی قرار دارد.

معرفی یک ژئوپارک بر اساس مواردی همچون تکامل کره زمین، شکل زمین، چشم انداز زمین تشکیلات زمین شناسی، خاکشناسی، کانی شناسی، سنگ‌شناسی، فسیل شناسی، باستان شناسی، میراث‌فرهنگی، محیط زیستی و مناطق با ارزش از نظر گونه‌های جانوری و گیاهی است، این مناطق جزئی از یک شبکه جهانی است که بهترین تجارب را با احترام به حفظ میراث زمین به اشتراک گذاشته و معیار اصلی آنها، استراتژی توسعه پایدار است.

اولین ژئوپارک ایران و خاورمیانه کجاست؟

ژئوپارک جزیره قشم اولین ژئوپارک تائید شده توسط یونسکو در ایران و در خاورمیانه است. جزیره زیبای قشم مشرف به تنگه هرمز و مجرای ورودی به خلیج فارس و دریای عمان است. این جزیره که بزرگ‌ترین جزیره خلیج فارس است، به دلیل مجاورت با اقیانوس هند، وجود منابع نفت و گاز و واحدهای پتروشیمی و پالایشگاهی و تجهیزات فراساحلی و برخورداری از تسهیلات بندری برای کشتی‌های بزرگ (در رده پاناماکس) یکی از استراتژیک‌ترین جزایر ایران و خلیج فارس است که به دلیل خدمات سوخت‌رسانی به کشتی‌های عبوری از آبراهه بین‌المللی و پارک‌های انرژی و زیست –فناوری آن شهرتی جهانی دارد.

از سوی دیگر، ویژگی‌های طبیعی و تاریخی این جزیره، باعث شده قشم به یکی از مقاصد گردشگری اصلی در ایران و منطقه خلیج فارس تبدیل شود.

ژئوپارک قشم به واسطه واقع شدن در منطقه راهبردی خلیج فارس از اهمیت بالایی برخوردار است و از طرف دیگر، این ژئوپارک به دلیل قرار گرفتن بین ژئوپارک های شرق آسیا و اروپا جایگاه خاصی در منطقه و بین ژئوپارک ها پیدا کرده است.

گنبد نمکی، غار نمکی، دره ستارگان، بام قشم، دره تندیس‌ها، دره شور، تنگه چاه‌کوه، چشمه‌های آب معدنی، تپه‌های زیبای کاسه سلخ، دره تندیس، روستای لافت و غار خربس از جاذبه‌های بی‌نظیر منطقه قشم است.

ثبت ژئوپارک‌های ارس و طبس در یونسکو

بعد از قشم اکنون منطقه ارس و طبس به عنوان دومین و سومین ژئوپارک های ایران به شبکه ژئوپارک های جهانی یونسکو اضافه شدند، نمایندگی ایران در یونسکو–پاریس، چهارشنبه هفته گذشته اعلام کرد که هیئت اجرایی یونسکو با صدور بیانیه ای اضافه شدن دو سایت «ژئو پارک ارس» و «ژئو پارک طبس» از ایران به شبکه ژئوپارک های جهانی یونسکو را تصویب کرده است.

در بیانیه یونسکو درباره ژئوپارک جهانی ارس آمده است: رود ارس حد شمالی این ژئوپارک را نشان می‌دهد که در شمال غربی ایران در انتهای جنوبی رشته کوه قفقاز کوچک قرار دارد.

این رشته کوه به عنوان یک مانع طبیعی عمل می کند. طیف وسیعی از آب و هواها، و همچنین تنوع جغرافیایی و تنوع زیستی غنی را ایجاد کرده است.

همچنین فرهنگ های مختلف را در دو طرف شمالی و جنوبی زنجیره کوه به هم پیوند می‌دهد. مهمترین ویژگی زمین‌شناسی با اهمیت بین‌المللی در این ژئوپارک، آثار رویداد انقراض است که ۲۵۲ میلیون سال پیش رخ داده است که مرز پرمین–تریاس، یکی از مهمترین رویدادهای تاریخ زمین را مشخص می کند. این ژئوپارک همچنین محل زندگی حیوانات در معرض خطر انقراض مانند گروس سیاه قفقازی، گوزن قرمز، قوچ ارمنی و پلنگ قفقازی است که در سه منطقه حفاظت شده زندگی می کنند. همچنین این بیانیه درباره اهمیت ژئو پارک جهانی طبس می گوید: بسیاری از اندیشمندان از ۲۲ هزار و ۷۷۱ کیلومتر مربع کویر در شمال غربی استان خراسان جنوبی که این ژئوپارک در آن قرار دارد به عنوان «بهشت زمین‌شناسی ایران» یاد کرده‌اند.

زیرا می توان سیر تکامل سیاره را از ابتدایی ترین بخش تاریخ زمین در ۴.۶ میلیارد سال پیش (پرکامبرین) تا کرتاسه اولیه در حدود ۱۴۵ میلیون سال پیش بدون کوچکترین وقفه دنبال کرد.

در این ژئوپارک، پناهگاه حیات وحش نایبندان، بزرگترین پناهگاه ایران، با مساحتی بالغ بر ۱.۵ میلیون هکتار و مهمترین زیستگاه یوزپلنگ آسیایی است.

ژئوپارک جهانی یونسکو طبس نیمی از زیستگاه جهانی گیاه بومی Ferula assa-foetida را فراهم می کند که به طور گسترده برای اهداف دارویی استفاده می‌شود. این منطقه در طول تاریخ به عنوان شاهراهی بوده است که جنوب و غرب را به شرق و شمال شرق ایران متصل می کند.

در نتیجه، هم به خاطر میراث ارزشمند طبیعی و هم به دلیل میراث فرهنگی، اکوتوریست‌ها را به خود جذب می کند.

الهی کارشناس فرهنگ:

پرداختن به قومیت‌ها در تولیدات هنری ضرورت دارد

گروه گردشگری – یک کارشناس فرهنگ گفت: پرداختن به قومیت‌ها در تولیدات سینمایی و به ویژه تولیدات تلویزیونی به عنوان یک اثر جامع و فراگیر یک ضرورت است.

الهی، کارشناس حوزه فرهنگ گفت: مهم‌ترین الزامی که باید در پرداختن به اقوام رعایت شود، بحث احترام و اکرام است و برای معرفی هر قومی در ایران نیاز به پژوهش گسترده و مطالعات فرهنگی است.

الهی در خصوص ضرورت پرداختن به اقوام در آثار تصویری گفت: اگر هنر را به عنوان یک موضوع میان رشته‌ای در نظر بگیریم قاعدتا مطالعات فرهنگی و بحث قومیت نگاری و آشنایی با خرده فرهنگ‌ها می‌تواند یکی از مواردی باشد که در یک پدیده هنری باید لحاظ شود.

وی افزود: ما سال‌های سال است که اگرچه یک فرهنگ کل را به عنوان فرهنگ ایران زمین در آثار سینمایی و تلویزیونی داریم؛ اما توجه به فرهنگ بومی مناطق و سرزمین‌های مختلف و خرده فرهنگ‌ها به اتحاد و وحدت ملی همواره کمک کرده است؛ همچنین به آشنایی ملت با زبان، آیین، لباس، غذاها و بسیاری از سنت‌های شیرین مناطق مختلف کمک کرده است و باعث شده که هنر ما هنر غنی باشد.

این کارشناس حوزه فرهنگ ادامه داد: به نظر من توجه به قومیت نگاری به جای قومیت گرایی در واقع می‌تواند خیلی از گسل‌های قومی را حذف کند، می‌تواند خیلی از نفرت‌های نژادی که وجود دارد را تعدیل کند و آن‌ها را برطرف کند و این امر باعث می‌شود که مردم ما با خرده فرهنگ‌های مناطق خودشان در ایران متمدن آشنا شوند و این آشنایی منجر به یک همدلی و هم افزایی در طرح‌های بزرگ‌تر و ملی و حتی بین المللی خواهد شد. وی افزود: آنچه که مهم است این است که هنر تک وجهی نیست در صورتی که هنر می‌تواند در برگیرنده مسائلی مانند قومیت‌ها باشد همان طور که در بحث میان رشته‌ای بحث رسانه، بحث جامعه شناسی، روانشناسی، فلسفه و حتی مباحث مختلف اقتصادی، فرهنگی، سیاسی ملی و فراملی تاثیر دارد، در تولیدات هنری به نظر من پرداختن به قومیت‌ها در تولیدات سینمایی و به ویژه تولیدات تلویزیونی به عنوان یک اثر جامع و فراگیر یک ضرورت است.

وی در خصوص معیارهایی که باید در مجموعه تلویزیونی و یا فیلم سینمایی و یا ویدئو کوتاه یا موسیقی رعایت شود نیز گفت: این متاسفانه ریشه در یک اتفاق خیلی بد تاریخی دارد که همواره لهجه‌ها مورد تمسخر قرار گرفته اند.

دست‌های پنهانی بوده که این لهجه‌ها مورد تمسخر قرار بگیرد وگرنه بسیاری از لهجه‌ها اتفاقا هم برای ما و هم نسل‌های آینده شیرین و جذاب هستند، به نظر من استفاده از کارشناسان خوب محلی و بومی کمک می‌کند که این حساسیت‌ها تعدیل شود و به سمت هجو یا تمسخر نرود. الهی افزود: تعدیل کردن و بالانس کردن روایت در این که شما رنج‌ها را در کنار زیبایی‌ها با هم ببینید خیلی مهم است. این رعایت عدالت در نشان دادن زیبایی‌ها، خوبی‌ها، آیین‌های به یادماندنی و این که این خرده فرهنگ‌ها بخش‌های وجود درونی ما هستند، این طور نیست که ما با آن‌ها غریب باشیم کافی است که ما با این فرهنگ بومی فقط آشنا شویم و آن موقع می‌بینیم که حتی رنج‌هایی که در سریال‌ها مطرح می‌شود، رنج‌های مورد تحقیر و تمسخر نیست، رنج‌هایی است که دامنگیر ما هم هست. ما هم گرفتار آن رنج ها هستیم. این کارشناس فرهنگی ادامه داد: تهیه کنندگان محترمی که مبادرت به تولید این آثار می‌کنند باید نگاه راهبردی خود را تقویت کنند، باید بدانند که در مورد چه چیزی فیلم می‌سازند و برای چه جامعه‌ای اگر این جامعه به درستی تعریف شود آن موقع این دغدغه‌ها برطرف می‌شود.

الهی در خصوص این که تا چه اندازه درپرداختن به اقوام در این سال‌ها موفق بودیم گفت: حوزه تلویزیون با سینما یک مقدار متفاوت است بحث سینما به تناسب شرایط و حوادثی که در کشور رخ می‌دهد مثلا شاید ما در مرزهای غربی کشور به واسطه جنگ و مرزهای جنوبی به واسطه دوران دفاع مقدس یا مرزهای شرقی به واسطه درگیری‌های تاریخی که آنجا بوده یا موضوعات مربوط به قاچاقچیان شاید سینما گریزی زده باشد به قومیت‌ها، ولی نتوانسته به مفهوم کامل ادای دین کند، ولی در تلویزیون به مفهوم فرهنگ سازی و به مفهوم آشنایی با خرده فرهنگ‌ها توجه شده است، در تلویزیون نمونه خوب سریال نون خ را داریم که به طور کامل قوم کرد را به جامعه ایرانی معرفی می‌کند و امیدوارم که ساخت این دست سریال‌ها ادامه پیدا کند.

نگاه یک کارشناس به آثار مخرب بازدیدهای پرشمار؛

خوش‌نامی چگونه به خطر می‌افتد؟

گروه گردشگری – یک کارشناس گردشگری و برنامه و بودجه درباره آثار مخرب بازدیدهای پرشمار و ازدحام جمعیت در بناها و محوطه‌های تاریخی هشدارجدی داد و پیش از آن‌که علاج واقعه دیر شود و به اعتبار و خوش‌نامی بناهای جهانی ایران خدشه وارد شود، چند راهکار پیشنهاد کرد.

سعید امیریان، کارشناس برنامه و بودجه و گردشگری به آثار مخرب بازدیدهای پرشمار از بناهای تاریخی پرداخت و اظهار کرد: بازدیدهای بیش از حد از محوطه‌ها و بناهای تاریخی چند آسیب به همراه دارد؛ وقتی بازدیدها بیش از حد ظرفیت بنا یا محوطه تاریخی انجام می‌شود، عملاً امکان انتقال پیام و محتوای فرهنگی از بین می‌رود.

فرض کنید ظرفیت مطلوب بازدید روزانه تخت جمشید یک هزار نفر باشد، اما سه تا ۱۰هزار نفر در یک روز از این محوطه تاریخی بازدید کنند و یا جمعیتی که در لحظهٔ تحویل سال در حافظیه گردهم می‌آیند، وقتی بیش از ظرفیت تحمل بنا یا محوطه‌ای باشد امکان انتقال و دریافت مفاهیم فرهنگی تاریخی این مکان‌ها برای مخاطبان از بین می‌رود.

در چنین شرایطی بازدیدکننده چگونه می‌تواند فضای معنوی حافظیه را درک کند و یا پیام تاریخی تخت جمشید را دریافت کند، با این وصف بازدید از بنا و محوطه‌های تاریخی بی‌معنی می‌شود.

او اضافه کرد: مکانی مانند باغ فین کاشان، که معمولاً پربازدید است، وقتی بازدیدکننده با ارزش‌های فرهنگی آن بنا مواجه نشود و فقط به فکر نجات از ازدحام جمعیت در حمام فین باشد، آن بازدید بی‌نتیجه می‌ماند و از نظر فرهنگی عایدی برای مردم و جامعه و حتی حاکمیت ندارد.

این کارشناس میراث فرهنگی و گردشگری، آسیب دیگر بازدیدهای پرازدحام را به چالش کشیدن حفاظت بناها و محوطه‌های تاریخی دانست و افزود: در ازدحام نمی‌توان حفاظت پایدار داشت و آن شکل از بازدید و ازدحام جمعیت ممکن است به بنای تاریخی آسیب بزند و آن‌ها را با تخریب مواجه کند و در مواردی با معضل زباله، یادگاری‌نویسی و تخریب‌هایی از این دست مواجه کند که موجودیت بنا را به خطر بیندازد.

امیریان گفت: اگر قرار است بازدید از بناها و محوطه‌های تاریخی باعث تخریب شود که نقض غرض است، با این شرایط چرا باید از بناهای تاریخی بازدید شود، آن هم وقتی قرار است پیام فرهنگی و تاریخی به گردشگر و بازدیدکننده منتقل نشود، بنا رو به اضمحلال برود و خوش‌نامی و اعتبار آن از بین برود.

او اضافه کرد: این خوش‌نامی محوطه‌ها و بناهای تاریخی است که باعث می‌شود از اقصی نقاط ایران و یا جهان بازدیدکننده داشته باشند. درحالی‌که بازدید انبوه و ازدحام جمعیت به وجهه و اعتبار بنا خدشه وارد می‌کند.

این کارشناس برنامه‌ریزی و بودجه در ادامه گفت: ضرورت دارد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حتماً برای بازدید از بناها و محوطه‌های تاریخی به‌ویژه آن‌هایی که در فهرست میراث جهانی ثبت شده‌اند، برنامه مشخص‌تری داشته باشد. طبق مطالعاتی که قبلاً انجام شده است وقتی یک بنا در یونسکو ثبت جهانی می‌شود تعداد بازدیدکنندگان آن، دست‌کم سه برابر می شود، بنابراین حتماً باید ظرفیت تحمل این بناها و محوطه‌ها برآورد و مشخص شود تا به این شکل از بروز بخشی از آسیب‌ها جلوگیری شود و ضمن حفاظت، بنا و محوطه تاریخی خوش‌نام بماند.

امیریان همچنین برای مدیریت بازدیدها به عنوان راه‌کار پیشنهاد کرد: متولیان میراث فرهنگی علاوه بر این‌که لازم است مردم را آگاه کنند تا روزهای غیر تعطیل را برای دیدن موزه‌ها، محوطه‌ها و بناهای تاریخی انتخاب کنند، لازم است از طریق سیاست قیمت‌گذاری، مردم را تشویق و ترغیب به مدیریت زمان بازدید کند، مثلاً وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌تواند در روزهای غیر پیک، قیمت بلیت موزه و اماکن تاریخی را کاهش دهد، این اقدام یک سیگنال است.

این کارشناس گردشگری با اعتقاد بر این‌که بهای بازدید از موزه‌های ایران در مقایسه با جهان، پایین است، بر ضرورت اصلاح قیمت‌گذاری بازدید از بناها، محوطه‌ها و موزه‌ها تأکید کرد و گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌تواند با تعیین ظرفیت تحمل اماکن تاریخی و مشخص کردن روزها و ساعت‌های خلوت، در قیمت‌ها بازنگری کند و برای زمان‌های کم بازدید تخفیف‌های ویژه‌ای را در نظر بگیرد و تفاوت و تنوعی را در قیمت‌ها قائل شود. رزرو اینترنتی بازدید از بناها و محوطه های تاریخی و فرهنگی در روزهای تعطیل از دیگر راهکارهایی است که امروزه به لطف تکنولوژی قابلیت کاربرد برای مدیریت حجم بازدیدکنندگان را فراهم می‌کند.

این کارشناس برنامه‌ریزی و گردشگری ادامه داد: مسؤولان فرهنگی علاوه بر مدیریت جمعیت در محوطه‌ها، لازم است پیرامون محوطه‌ها را نیز مدیریت کنند، آن‌ها می‌توانند استراحتگاه‌هایی ایجاد کنند و مردم را تشویق به انتظار برای یک بازدید مطلوب و به دور از ازدحام جمعیت کنند. این اقدام باعث می‌شود در زمان ازدحام جمعیت و شلوغی، بخشی از بازدیدکنندگان اوقات خود را در استراحتگاه‌ها بگذرانند. بعضی‌ها هستند که مایلند وقتشان را در نزدیکی یک محوطه تاریخی بگذرانند، بی آن‌که بازدیدی از آن داشته باشند، مثلاً در نزدیکی یک محوطه تاریخی غذا و یا نوشیدنی میل کنند، در حالی که در حال حاضر تقریباً در کنار محوطه‌های جهانی ایران چنین امکانی وجود ندارد. توزیع جمعیت بین سایر جاذبه‌های گردشگری در اطراف آثار و بناهای تاریخی از دیگر سیاست‌هایی است که می‌تواند از ازدحام بیش از حد بازدیدکنندگان در یک نقطه جلوگیری کند.

امیریان تأکید کرد: لازم است وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در کنار مسائل روزمره خود به وظیفه خطیری که در قبال محوطه‌ها و آثار تاریخی ایران دارد، به‌ویژه درباره آثار جهانی، بیشتر بپردازد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام و مجمع هیات مدیره شرکت آرایشی سورینت کیش (سهامی خاص) با شماره ثبت ۱۵۲۵ به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۳۱۶۶۹ به شرح ذیل تشکیل می گردد

از کلیه سهامداران شرکت آرایشی سورینت کیش (سهامی خاص) دعوت می شود تا در مجامع فوق الذکر در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۴ در محل کارخانه واقع در جزیره کیش، شهرک صنعتی فاز ۳، بلوک B۱۲ برگزار می شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجامع فوق عبارت است از :

۱- تغییر و اصلاح مفادی از اساسنامه
۲- بررسی تصویب صورت های مالی سال ۱۴۰۱
۳- هر موضوعی که در حیطه اختیارات مجمع باشد.

هیئت مدیره شرکت آرایشی سورینت کیش (سهامی خاص)

S3 KISHNOUSH
تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با ۸ مرحله استریل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط W.H.O
شرکت تولیدی و پخش آب معدنی
کیش نوش
جزیره کیش ـ منطقه صنعتی درخت سبز ـ خیابان سوم ـ شماره ۴۰
تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۱-۴۴۴۷۳۴۲۲ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰

Tiyamnet
Tiyam.ir
TRK
تیام رایان کیش
اینترنت پرسرعت ...
نصب و راه‌اندازی دوربینهای مداربسته
پشتیبانی دوربینهای مداربسته
رفع اشکال
۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵
نصب و راه اندازی شبکه
پشتیبانی شبکه
مشاوره رایگان