

عباس جمشیدی فر مطرح کرد:

«کت چرمی» مثل «شیشلیک» گرفتار ممیزی می شود؟

عباس جمشیدی فر بازیگر سینمای ایران کرد که اگر «کت چرمی» هم بخواهد اصلاحیه‌های عجیب و غریب مثل «شیشلیک» به آن وارد شود به نظر مگر این فیلم هم غیر ممکن می شود.



درباره این تغییرات نمی توان حرف زد. ما بر مبنای ۱۰۰ سال پیش فکر می کنیم و نمی توانیم از آن صدسال پیش فکر خود را بیرون بکشیم. ما در طول سال چهار فصل داریم که هر فصل طبیعت تغییر می کند و ما همین نگاه طبیعی را هم در فیلمسازی نداریم. وی درباره دوگانگی که میان فیلم‌های اجتماعی و کمدی‌های سرگرمی محور شکل گرفته است و نبود امکانات و شرایط برابر توضیح داد: فیلم اجتماعی و کمدی کاملاً با هم متفاوتند و نباید رو به روی هم قرار بگیرند. جمشیدی فر درباره امکاناتی که برخی کمدی‌ها تعلق می گیرد اظهار کرد: کمدی‌هایی که سازمان سینمایی دوستش دارد و برایش تبلیغات می کند به نظر اصلاً کمدی نیست. کمدی‌ای که برای سرگرم کردن مردم است و بر اساس مسائلی که کاملاً پیش‌افتاده است شاید آنها توانسته‌اند تماشاگر را بخندانند و شاید موفق هم بوده‌اند، اصلاً هم نمی گویم این فیلم‌ها بد یا خوب است بلکه خودم بارها در این فیلم‌ها بازی کرده‌ام اما اساساً کمدی از فکت‌هایی استفاده می کند که خود اینها الان ممیزی می شود. کمدی از سیاست استفاده می کند و با ویژگی‌هایی که حتی نمی توانم الان روی آنتن بگیرم.

گران ترین هنرمند زن جهان کیست؟

سبک زندگی نیز تحسین می شد. با اینکه او شخصاً دوست نداشت یک فمینیست خطاب شود، اما بدون شک مسیر را برای بسیاری از زنان هنرمند نسل‌های بعد هموار کرد. **«جورجیا اوکیف» سال ۱۹۴۴** خانه و کارگاه نقاشی «اوکیف» پس از درگذشت او در سال ۱۹۸۶ میلادی به «موزه جورجیا اوکیف» تبدیل شد تا از میراث او نگهداری و آثار هنری او معرفی شوند. علاوه بر این با توجه به اینکه گاهی اوقات از او به عنوان «مادر مدرنیسم» در ایالات متحده آمریکا یاد می شود، آثار هنری «اوکیف» را در مجموعه موزه‌های بزرگ سراسر جهان می توان یافت. «تاتوره» اثر «جورجیا اوکیف» در سال ۲۰۱۴ تابلو نقاشی «تاتوره» اثر «جورجیا اوکیف» به قیمت ۴۴.۴ میلیون دلار در حراجی فروخته شده و همچنان گران ترین اثر هنری یک هنرمند زن محسوب می شود.

در نتیجه «اوکیف» این جسارت را پیدا کرد که هنر انتزاعی را تجربه کند و به سراسر سبک ویژه خود برود. سبک او تأثیر بسیاری زیادی در جنبش مدرنیست ایالات متحده آمریکا به جای گذاشت. «جورجیا اوکیف» در دوران اقامتش در نیویورک این فرصت را داشت که از نمایشگاه هنرمندان پیشرویی همچون «پیکاسو»، «ماتیس» و «سزان» در گالری «۲۹۱» دیدن کند. «آلفرد اشتیگلین» که یک فروشنده آثار هنری، عکاس و صاحب این ایالات بود بعد از گذشت چند سال به شخصیت پررنگی در زندگی شخصی و حرفه‌ای «اوکیف» تبدیل شد. **«اختریان قرمز» اثر «جورجیا اوکیف» ۱۹۲۷** در سال ۱۹۱۶ «اشتیگلین» تحت تأثیر چند نقاشی «اوکیف» قرار گرفت. این دو پس از ازدواج با یکدیگر به نیویورک نقل مکان کردند و تا زمان درگذشت «اشتیگلین» در سال ۱۹۲۶ با هم‌دگر زندگی کردند. سبک او تأثیر بسیاری زیادی در جنبش مدرنیست ایالات متحده آمریکا به جای گذاشت. «جورجیا اوکیف» در دوران اقامتش در نیویورک این فرصت را داشت که از نمایشگاه هنرمندان پیشرویی همچون «پیکاسو»، «ماتیس» و «سزان» در گالری «۲۹۱» دیدن کند. «آلفرد اشتیگلین» که یک فروشنده آثار هنری، عکاس و صاحب این ایالات بود بعد از گذشت چند سال به شخصیت پررنگی در زندگی شخصی و حرفه‌ای «اوکیف» تبدیل شد. **«اختریان قرمز» اثر «جورجیا اوکیف» ۱۹۲۷** در سال ۱۹۱۶ «اشتیگلین» تحت تأثیر چند نقاشی «اوکیف» قرار گرفت. این دو پس از ازدواج با یکدیگر به نیویورک نقل مکان کردند و تا زمان درگذشت «اشتیگلین» در سال ۱۹۲۶ با هم‌دگر زندگی کردند. سبک او تأثیر بسیاری زیادی در جنبش مدرنیست ایالات متحده آمریکا به جای گذاشت. «جورجیا اوکیف» در دوران اقامتش در نیویورک این فرصت را داشت که از نمایشگاه هنرمندان پیشرویی همچون «پیکاسو»، «ماتیس» و «سزان» در گالری «۲۹۱» دیدن کند. «آلفرد اشتیگلین» که یک فروشنده آثار هنری، عکاس و صاحب این ایالات بود بعد از گذشت چند سال به شخصیت پررنگی در زندگی شخصی و حرفه‌ای «اوکیف» تبدیل شد.

گروه فرهنگ و هنر - «جورجیا اوکیف» زندگی خود را وقف نقاشی کرد. بخشی از زیبایی طبیعت کرد که شاید همه مردم قادر به دیدن آن زیبایی‌ها نیستند. در آثار هنری «اوکیف» جزئیات اجزای طبیعت به ترکیب‌های انتزاعی تبدیل می شوند. او که در به کارگیری رنگ استاد بود، هنرمندی جسوری بود که با قواعد خودش زندگی کرد و چندین نسل را تحت تأثیر قرار داد. «جورجیا اوکیف» در بیست و پنجم نوامبر سال ۱۸۸۷ میلادی در ایالات متحده آمریکا متولد شد. او در سن ۱۸ سالگی تحصیل رشته هنر در مدرسه هنر موسسه شیکاگو را آغاز کرد. «اوکیف» در حوالی ۱۹۱۰ میلادی با روش‌های «آرتور ویزولی دو» آشنا شد که به جای نمایش دقیق طبیعت، برای خلق آثار هنری از عناصر اصلی طراحی همچون، خطوط، رنگ و ترکیب استفاده می کرد.



یکی از فیلم‌های هومن سیدی با بازی نوید محمدزاده عرضه شد



دیگر در نوزدهمین دوره جشن حافظ، و دریافت جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد نقش اول، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل و بهترین تدوین از دوازدهمین دوره جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران اشاره کرد. «مغزهای کوچک زنگ‌زده» مهرماه ۱۳۹۷ به‌طور عمومی اکران شد و با جذب بیش از ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب و فروش بیشی ۱۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی، گفته می شود به دومین فیلم غیر کمدی پر فروش آن سال تبدیل شد.

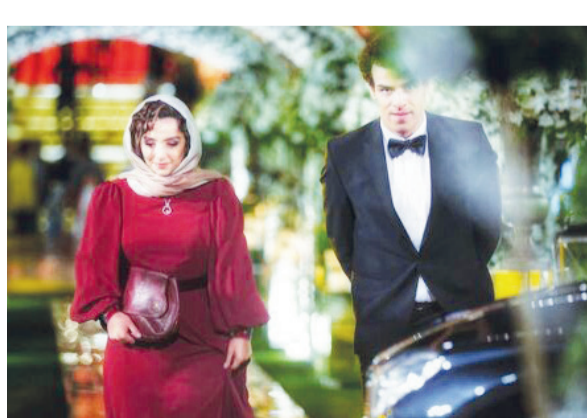
گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «مغزهای کوچک زنگ زده» هومن سیدی در یک پلنفرم در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. این پلنفرم در راستای عرضه فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران، فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی و نویسندگی هومن سیدی را منتشر کرد. «مغزهای کوچک زنگ‌زده» محصول سال ۱۳۹۶ است و داستان باندی از فروشندگان مواد مخدر را در جنوب تهران روایت می کند که بسیاری از جوانان و کودکان بی سرپرست را از کوچه و خیابان پناه داده‌اند. دو برادر به نام شاهین و شکور رهبری این باند را بر عهده دارند اما اتفاقاتی غیرمنتظره، باعث فروپاشی خانواده آنها می شود. نوید محمدزاده، فرهاد اصلانی، فرید سجادی حسینی، نوید پورفرج، نازنین بیانی، مرجان اتفاقیان و لادن ژاوه‌وند از جمله بازیگران «مغزهای کوچک زنگ‌زده» هستند. همچنین تهیه‌کنندگی این فیلم بر عهده سعید سعدی است که یکی از تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون ایران محسوب می‌شود و پیش از «مغزهای کوچک زنگ‌زده» نیز در آثاری چون «سبزه» و «خشم و هیاهو» با هومن سیدی همکاری کرده بود. نمایش «مغزهای کوچک زنگ‌زده» در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر، چهار سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین فیلم از نگاه هنر و تجربه، بهترین فیلمنامه و بهترین صداگذاری در کنار ۹ نامزدی در رشته‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد نقش اول، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل (دو نامزدی)، بهترین فیلمبردار، بهترین تدوین، بهترین صداپردازی و بهترین طراحی لباس، به همراه داشت. از دیگر موفقیت‌های «مغزهای کوچک زنگ‌زده» در جوایز سینمایی ایران می‌توان به دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل (فرهاد اصلانی) و سبزه نامزدی دیگر در بیست و یکمین دوره جشن سینمای ایران (جشن خانه سینما)، کسب سه تندیس بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد (نوید محمدزاده) و بهترین موسیقی متن به همراه هفت نامزدی



گروه هتل های تاپ تورز




چه خبر از «پروا» با بازی حسام محمودی؟



و فای، برنانه‌ریز، مهرنوش حسینی، منشی صحنه، عاطفه هادی، عکاس: منوچهر مرزبان، دستیار اول کارگردان: سعیدبیات.

گروه فرهنگ و هنر - اولین پوستر فیلم سینمایی «پروا» به نویسندگی و کارگردانی مهران مهدویان رونمایی شد. در فاصله دو روز مانده به آغاز اکران فیلم سینمایی «پروا» به نویسندگی و کارگردانی مهران مهدویان، اولین پوستر این فیلم سینمایی با طراحی منوچهر مرزبان رونمایی شد. «پروا» دومین فیلم بلند سینمایی مهدویان است که زنده‌یاد حسام محمودی نقش اصلی آن را بر عهده داشته است. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «خمسروامیری ۲۰ساله، شغل چندان مناسبی ندارد. او تلاش می کند که شرایط شغلی خودش را تغییر دهد.






021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

۰۹۱۹۰۰۲۰۳۶۲
@asra_beauty_academy

آدرس: روبروی هایپر مارکت، بازارچه حافظ، ویلاهای سروارید طبقه دوم روزنامه اقتصاد کیش

آموزش همراه با ارائه مدرک معتبر فنی و حرفه ای در کلیه رشته های زیبایی ارائه خدمات زیبایی در کلیه لاین های زیبایی

اسراء محمدی



Beauty Salon