

درباره پر فروش ترین فیلم سینمای ایران؛

# چگونه «فسیل» نخستین فیلم ۱۰۰ میلیاردی سینمای ایران شد؟

کمدی «فسیل» در حالی عنوان پر فروش ترین فیلم سینمای ایران را به خود اختصاص داده که معیار اصلی اقبال مخاطبان، نه فروش گیشه سینماها بلکه تعداد مخاطبان آن است. فیلم فسیل در حال حاضر ۲.۵ میلیون تماشاگر و فیلم عقاب محصول ۱۳۶۴، ۸.۶ میلیون تماشاگر داشته و پربیننده ترن فیلم بعد انقلاب، فیلم عقاب هاست.

ایران به ژانر کمدی مربوط است تا بتوان ادعا کرد پرسودترین و کم ریسک ترین گونه سینمایی در سینمای بعد انقلاب، سینمای ایران است که هم سینماداران، هم سینماگران و هم عموم مردم به این



در هر حال، فسیل نوستالژیکترین فیلم سینمای ایران باشد یا نباشد، ایده باز نمایی سسالهای پیش و بعد انقلاب، اتفاقی است که نخستین بار توسط «سامان مقدم» در فیلم «نهنگ عنبر» به تصویر کشیده شد و همان زمان هم بسیار مورد توجه عموم مردم قرار گرفت. این بار کریم امینی با همان ایده و اضافه کردن برخی شخصیت‌های سیاسی و هنری به فیلم از فرمول نوستالژیک سامان مقدم استفاده کرده است.

ژانر علاقه مند و آن استقبال کنند. کریم امینی پس از دو فیلم نه چندان موفق در گونه اجتماعی و ملودرام در گیشه، به سراغ ژانر محبوب ایرانیان رفت تا با توسل به این گونه محبوب و سودآور، شانس خود را برای سومین فیلم خود امتحان کند.

## «مل گیسون» در تدارک «خطر پرواز»

«خطر پرواز» را بر عهده دارد و این فیلم را در بخش بازار جشنواره کن ۲۰۲۳ به خریداران بین المللی معرفی می کند. «مل گیسون» اولین بار در سال ۱۹۷۹ با بازی در فیلم «مکس دیوانه» وارد دنیای بازیگری شد و پس از آن

خوشحالی مردم، رضایت سینماداران و تروتمند شدن عوامل فیلم شود اما در درازمدت آسیب‌های جبران‌ناپذیری به سینمای بدنه ایران خواهد زد. سینمایی که بدون شک به دلیل حمایت‌های بی‌دریغ دولتی تا به حال توانسته دوام ببورد و مشخص نیست بدون حمایت‌های مالی نهادهای سازمان‌های حاکمیتی و دولتی به چه سمت و سویی خواهد رفت. مساله دیگر مبتلا به به این فیلم، جریان است که احتمالا پس از اکران موفق و پر فروش آن شکل خواهد داد و فیلمسازان زیادی را به طمع ساختن چنین فیلم‌هایی و تداوم مکتب «فسیلیسم» خواهد کشاند، اپیدی ساخت کمدی در سال‌های اخیر پر رنگ بوده اما به نظر می‌رسد موفقیت فسیل فصل تازه‌ای برای ساختن چنین آثاری خواهد بود که نه تنها ذائقه‌ساز نیستند بلکه در بلندمدت ذائقه‌سوز نیز خواهد بود.

### درباره فیلم

فسیل به کارگردانی «کریم امینی» نوبستندگی «حمزه صالحی» و تهیه‌کنندگی «سید ابراهیم عامریان» محصول سال ۱۴۰۱ است. فسیل پس از حدود پنج هفته از شروع اکران و با فروش بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان، پر فروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران لقب گرفته است.

### درباره کارگردان

کریم امینی بازیگر پیشین و کارگردان کنونی سینمای ایران، سومین تجربه فیلم‌سازی خود را با فسیل تجربه کرد. خسرو محمدا مینی پدر بزرگ امینی از بازیگران شناخته‌شده تئاتر بود. او تحت تأثیر پدر بزرگ به هنر تئاتر، سینما و بازیگری علاقمند شد. سال ۱۳۹۲ با فیلم سینمایی «خواب‌زده‌ها» سینما را تجربه کرد اما حضورش در سریال «پرده‌نشین» باعث شهرتش شد. امینی که سابقه بیشتری در بازیگری دارد در فیلم‌های سینمایی «پاسیو»، «اکزما»، «ایتالیا ایتالیا»، «آب‌نبات چوبی»، «نیمه‌شب اتفاق افتاده»، «بیاده» و سریال‌های «روزگار»، «دیگری»، «عقیق»، «تعبیر وارونه یک رویا»، «باغ بی‌روزنه» و «سارقان روح»

عموم مردم قرار گرفت. این بار کریم امینی با همان ایده و اضافه کردن برخی شخصیت‌های سیاسی و هنری به فیلم از فرمول نوستالژیک سامان مقدم استفاده کرده است.

### ۵. اقبال عمومی به سینما رفتن

دلیل دیگر استقبال از فسیل را باید به حال و هوای جامعه و عوامل جامعه‌شناسانه و روان‌شناسانه مربوط دانست. پس از چند ماه درگیری و نشان می‌دهد رکورد سینما رفتن از زمان نآرامی از اواسط سال ۱۴۰۱، گویی سال جدیدی خوشبینی فضای تازه‌ای

حتم مدیون بازی تأثیر گذار و جذاب افشاری در نقش «سامانعلی عمومی» بوده است. حضور افشاری در چهار فیلم از ۵۰ فیلم اولی پر فروش سینمای ایران یعنی «فسیل»، «سگ‌بند»، «رحمان ۱۴۰۰» و «چشم و گوش بسته»، نام او را جزو پول‌سازترین بازیگران این سال‌های سینمای ایران معرفی کرده به گونه‌ای که می‌توان حضور وی را یکی از تضمین‌های فروش فیلم قلمداد کرد زیرا مجموع این سه فیلم در حدود ۱۸۰ میلیارد تومان فروخته است.

### ۴. موزیکال و نوستالژیک

گونه موزیکال، یکی دیگر از گونه‌های محبوب در سینمای ایران و جهان است که سازندگان فسیل از این تمهید نیز برای جذب مخاطب خود استفاده کردند. اشاره به برخی آهنگ‌ها و خوانندگان نوستالژیک و خاطر انگیز در فیلم فسیل باعث ایجاد هم‌راهی و همدلی بیشتر تماشاگران شده است اما آنچه مورد واکنش برخی از هنرمندان و اهالی رسانه شده، ادعایی بود که کارگردان فیلم مطرح کرد. برای نمونه ابن عبدی به حرف‌های کریم امینی در این باره واکنش تند و نشان داد که در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفته است. او گفت: «چرا کارگردان این فیلم دهانش را پر می‌کند و می‌گوید، «فسیل» نوستالژیکترین فیلم کمدی تاریخ سینمای ایران است. این درست است؟ این همه اساتید فیلمساز کمدی از قبل انقلاب تا اکنون، بازیگران بزرگ این حوزه مثل پرویز پرستویی، رضا می‌کردیم... آن وقت فیلم «فسیل» متر او! اشاره به فیلم «اجاره نشین‌ها» داریوش مهرجویی، معیاری برای تشخیص کمدی ایده‌آل ارائه می‌دهد و آن را به عنوان یک نوستالژی هنرمندانه معرفی می‌کند. در هر حال، فسیل نوستالژیک‌ترین فیلم سینمای ایران باشد یا نباشد، ایده باز نمایی سسالهای پیش و بعد انقلاب، اتفاقی است که نخستین بار توسط «سامان مقدم» در فیلم «نهنگ عنبر» به تصویر کشیده شد و همان زمان هم بسیار مورد توجه

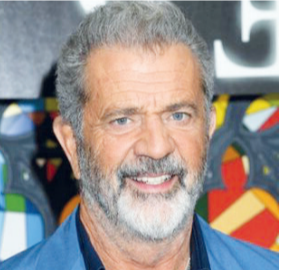
موفق به این مهم شد. ۳. کستینگ و عوامل انتخاب بازیگران فیلم سینمایی فسیل یکی از برگزیده‌های این اثر در جذب مخاطب و فروش میلیاردی آن بوده است. حضور بازیگران طنز امتحان پس داده همچون «هادی کاظمی»،

بهرام افشاری از توانمندترین بازیگران سال‌های اخیر سینمای ایران در ژانر کمدی و غیر کمدی بوده که اگر چه با تأخیر وارد سینما شد اما توانست جایگاهش را به سرعت، همچون برخی دیگر از چهره‌های تئاتری، در سینما به دست آورد و موفقیت فیلم فسیل به طور

مردم قرار گرفت. این بار کریم امینی با همان ایده و اضافه کردن برخی شخصیت‌های سیاسی و هنری به فیلم از فرمول نوستالژیک سامان مقدم استفاده کرده است.

### ۶. اقبال سینماداران و حکمرانان به سینما رفتن

علاوه بر مردم، سینماداران و حکمرانان نیز از اکران فیلم فسیل استقبال کردند زیرا به طور عمده فیلم‌های کمدی رونق خوبی به گیشه سینماها می‌دهند و سینماداران نیز برای افزایش درآمد خود، سالن‌های بیشتری را به این نوع فیلم‌ها اختصاص می‌دهند؛ درباره فسیل نیز این مهم اتفاق افتاد و بهترین پردیس‌های سینمایی، مناسب‌ترین و بیشترین سانس‌های خود را به فسیل اختصاص دادند تا علاوه بر بالا رفتن فروش فیلم‌ها، رونق و عادت سینما رفتن و فیلم دیدن در مردم احیا شود. همین تمهید برای سیاست‌گذاران نیز جواب داد و برای ترغیب مردم برای فیلم دیدن و عوض شدن فضای ترازیک جامعه، از کلیت فیلم حمایت‌هایی



تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۳۹۱۱

## معرفی دفاتر املاک جزیره کیش



**املاک اوستا**  
به مدیریت: حمید شجاعتی  
۰۹۳۴۷۶۸۷۵۵۰-۵۱  
آدرس: شهرک نوینیا، میدان بهارستان، شماره ۲۶

**املاک امروز**  
به مدیریت: حمید رضایی  
۰۹۳۴۷۶۹۱۰۱۰  
آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، واحد ۷۱۲

**املاک باما**  
به مدیریت: مهر داد نعمتی  
۰۹۳۴۷۶۹۲۴۶۹  
۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳  
آدرس: بازار پادنا، املاک باما

**املاک دکاموند**  
به مدیریت: سید احمد سیدی  
۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷  
آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران سازه، طبقه ۷

**املاک دانشمند**  
به مدیریت: محمد دانشمند  
۰۹۳۴۷۶۹۵۲۵۳  
آدرس: فاز دو صدف، مرکز خرید گلستان، طبقه اول، غرفه ۶۴

**املاک ارگ**  
به مدیریت: علی صالحی خشکرودی  
۰۹۰۱۶۶۵۷۷۷۷  
آدرس: بازارچه گل‌دیس، پشت مسجد زینب (س)، غرفه ۳۵



**عمارت رستوران**  
رستوران سنتی عمارت کیش  
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس  
۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۷۶۳۳۳  
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)  
تلفن: ۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳  
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس  
۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۷۶۳۳۳  
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)  
تلفن: ۰۷۶۴۴۴۲۳۳۳۳