

گروه گردشگری - یکی از زیباترین نقش برجسته‌های خاورمیانه و ویژه فلات ایران، نقش «پیکره بالدار» است که امروز در میان مردم به نشان «فرور» یا «هورمزدا» شهرت یافته است. این نقش پیکر مردی بارش‌های آراسته و حلقه‌ای در دست را نشان می‌دهد که از درون یک قرص بالدار بیرون می‌آید و در کوهستان بیستون کرمانشاه، آرامگاه‌های نقش رستم و کاخ‌های تخت جمشید بر فراز سر شاهان هخامنشی و افسران عالی رتبه ترسیم شده است.

ابوالحسن اتابکی (دانش آموز خسته زبان‌های باستانی و دکتر تاریخ) با انتشار به آنچه که درباره پیکره بالدار به اشتباه میان مردم رایج شده، گفت: از دیدگاه علمی این نقش نه هورمزدا است و نه فرور بلکه پیشینه‌ای بس گسترده در فلات ایران، بین‌النهرین و تمدن مصر دارد. سیاحان و باستان‌شناسان پیشرو همچو دیولا، فو، سایکس، لرد کرزن، گیرشمن و هر تسفلد و حتی برخی پژوهشگران غربی امروزی به اشتباه پیکره بالدار را خدای هورمزدا می‌دانند و دلیل آن حجاری نقش پیکره بالدار بر فراز نقش برجسته‌های شاهان هخامنشی و سپس خوانده شدن کتیبه‌های بیستون، نقش رستم و تخت جمشید بود که در یوش بزرگ و جانشینانش در این سنگ نبشته‌ها «هورمزدا را خدای بزرگ» خوانده بودند. این اندیشه باعث شد که نقش پیکر بالدار به اشتباه از سوی پژوهشگران غربی هورمزدا نامیده شود. اما به چند دلیل این نظریه به زیر سوال می‌رود: نخست آنکه مورخان یونانی هم‌زمان با هخامنشیان به تازگی ادعان کرده‌اند که پارسیان هیچ خدایی به عنوان تندیس یا پیکره نداشتند، بلکه بروی بلندی‌های می‌رفتند و «خدای نادیدنی» را پرستش می‌کردند. این تفکر ایرانی در چندین سده بعدتر در شعر فردوسی نیز چنین تداومی یافته است: «ز نام و نشان و گمان برتر است / نگارنده بر شده گوهر است» او ادامه داد: دلیل دوم اینکه دین دوره هخامنشی آشکار «دین زرتشتی نیست، بلکه دینی «چند خدایی همراه با پرستش عناصر طبیعی» است که هسته ناری از مزدایسلم بر می‌گیرد. اسناد تاریخی نشان می‌دهد کوروش بزرگ موسس سلسله هخامنشی با نامی از هورامزدا نبرده و حتی از زمان داریوش بزرگ به بعد در سنگ نوشته‌های رسمی، افزون بر هورامزدا از دیگر خدایان «hada» «bagabish» «میترا»، «آناهیتا» و «خدای بیغ» سخن به میان رفته است. لوح تخت جمشید نیز از خدایانی چون «ویسه بغه visabaga»، از تک aztak، مزداوشی mizdushy، نری سنگ narysangan، هومبان humban، «...» یاد می‌کند که نشان می‌دهد دین هخامنشی، دین بومی زرتشتی نیست بلکه مجموعه‌ای از خدایان کهن ایرانی پرستیده می‌شدند. دلیل دیگر اینکه خدای هورامزدا همواره در نقش برجسته‌های دوره ساسانی با ترکه برسوم barsom متون پهلوی و برسوم barsam متون اوستایی) به تصویر کشیده شده چنانچه در نقش رستم در صحنه تاجگذاری اردشیر اول ساسانی افزون بر اینکه خدای هورامزدا با تجسم انسانی، ترکه برسوم را در دست دارد کتیبه‌ای به خط پهلوی ساسانی بر پیکر اسب او نگاشته شده که او را هورامزدا خوانده است، حال اینکه در دست پیکره بالدار در دوره هخامنشی همواره حلقه و گل نیلوفر دیده می‌شود و هیچ کتیبه‌ای که این نقش را هورامزدا بخواند، نگاشته نشده است.

نقش «پیکره بالدار»؛ نقشی همچنان ناشناخته

نقش «پیکره بالدار» یکی از معروف‌ترین نقش برجسته‌های خاورمیانه است که برخی آنرا فرور یا هورمزدا می‌نامند اما این نقش واقعا چیست؟



نقش پیکر بالدار نخستین بار در بیستون کرمانشاه بر فراز نقش داریوش بزرگ و سپس در آرامگاه‌های نقش رستم، کاخ‌های تخت جمشید، آجرهای لعابدار شوش و مهرهای هخامنشی ظاهر می‌گردند که در طرح‌های متفاوتی حجاری گردیده اند.

وی گفت: فرور در متون دین به معنای «روان انسان‌های در گذشته» و «نیروی درونی و معنوی همه موجودات اهورایی» خوانده می‌شود که گیتی را آباد و نگهداری می‌کنند. ستایش پرشوری در متن‌های اوستایی و پهلوی درباره آن‌ها ذکر شده و یکی از یشت‌ها (فروردین یشت) نیز ویژه فرورها اختصاص یافته که باری خواستن از نیروی آن‌ها در جنگ علیه دشمنان باعث پیروزی هر روان دین بهی زرتشتی می‌شده است. در پایان سال نیز جشن فروردینگان، با مراسم

«پاکیزه کردن خانه‌ها، روز علقه، روشن کردن آتش و دادن خیرات» تا به امروز به یاد آن‌ها برگزار می‌شود. او گفت: واژه فرور از نظر لغوی (fira=پیش، فرار) و vahar=رونده، برنده) در ترکیب به معنای «پیش رونده» است که همین معنای لغوی باعث گردیده برخی به اشتباه به کالبد شکافی اندام‌هایی این نقش از دیدگاه جهان بینی دین زرتشتی بپردازند و به توصیف‌های غلطی چون «سیمای پیر و نورانی نشان پیر خردمند»، «سه تمدن آشور با نام «ملمو» در تمدن هند با نام «مایا»، در فرهنگ رومی با

نام «انوار» شناخته می‌شده و حتی در اندیشه فلاسفه ایرانی پس از اسلام نیز بازتاب یافته است؛ چنانچه سهروردی فره یا خوره را «نیروی ازلی» می‌داند که سلسله مراتب جهان را به نظم می‌کشد. وی گفت: این فره در متون اوستایی و پهلوی به انواع گوناگون از سوی اورمزد آفریده و توصیف شده است: خوره روشن (فر ایزدی)؛ کیان خوره (فره کیانی یا پادشاهی)، ایران خوره (خوره ایرانی یا مردمان عادی) و خوره آسرونان (فره موبدی) که هر یک در مفاهیم خاصی تعریف شده‌به و به هیات‌های مختلفی چون شاهین، بره، مرغ و ارغنه و... توصیف شده است. چنانچه فره کیانی به شکل شاهینی گسترده‌بال در سه نوبت از جمشید شاه گریخت و باعث شد که ضحاک بر پادشاهی او چیره شود. همین تعاریف خاص در متون دینی باعث شد که این ناحیه یعنی میان رودان به شکل از باستان‌شناسان شهرت، نقش پیکره بالدار در هنر هخامنشی را «فر کیانی» و حلقه بالدار (که انسانی از آن بیرون نیامده) را «فر ایرانی» بنامند و ادعان داشتند که پیکره بالدار به عنوان فر کیانی همواره بر فراز نقش شاه بزرگ و حلقه بالدار به عنوان فر ایرانی بر فراز نقش افسران و سربازان حک گردیده که نشان از جایگاه و فره آن‌ها است. اما این ایده چندین چندان رضایت بخش نمی‌تواند باشد زیرا پیکره بالدار یا به قول زنده یاد شاپه‌ور شهسپازی فره کیانی در یوش بکلان جنوبی کاخ تچر نقش افسران و سربازان قرار گرفته، نه شاه بزرگ از سوی دیگر بروی برخی از مهرها و تابلت‌های دوره هخامنشی نیز این نقش قرار گرفت! اتابکی ادعان داشت: فرور یا فروشی تنها مختص فرهنگ ایرانی نبوده، در تمدن مصر با نام «کای» در عیلام با نام «کیدان» در تمدن آشور با نام «ملمو» در تمدن هند با نام «مایا»، در فرهنگ رومی با

نقش پیکر بالدار چه پیشینه‌ای دارد و گویای چه نوع ویژگی‌هایی است، گفت: نقش پیکره بالدار پیشینه گسترده‌ای در تمدن خاور نزدیک و مصر دارد. این نقش به شکل انتزاعی و تجسمی از خورشید، آریایی بروی سفال‌هایی در تل باکون مرویست در نزدیکی تخت جمشید با قدمت نزدیک به شش هزار سال پیش ترسیم شده است. در تمدن کاسی‌ها و ایلامی‌ها نیز این نقش به شکل انتزاعی و تجسمی از شاهین گسترده‌بال بروی یک در مفاهیم خاصی تعریف شده‌به و به هیات‌های مختلفی چون شاهین، بره، مرغ و ارغنه و... توصیف شده است. چنانچه فره کیانی به شکل شاهینی گسترده‌بال در سه نوبت از جمشید شاه گریخت و باعث شد که ضحاک بر پادشاهی او چیره شود. همین تعاریف خاص در متون دینی باعث شد که این ناحیه یعنی میان رودان به شکل از باستان‌شناسان شهرت، نقش پیکره بالدار در هنر هخامنشی را «فر کیانی» و حلقه بالدار (که انسانی از آن بیرون نیامده) را «فر ایرانی» بنامند و ادعان داشتند که پیکره بالدار به عنوان فر کیانی همواره بر فراز نقش شاه بزرگ و حلقه بالدار به عنوان فر ایرانی بر فراز نقش افسران و سربازان حک گردیده که نشان از جایگاه و فره آن‌ها است. اما این ایده چندین چندان رضایت بخش نمی‌تواند باشد زیرا پیکره بالدار یا به قول زنده یاد شاپه‌ور شهسپازی فره کیانی در یوش بکلان جنوبی کاخ تچر نقش افسران و سربازان قرار گرفته، نه شاه بزرگ از سوی دیگر بروی برخی از مهرها و تابلت‌های دوره هخامنشی نیز این نقش قرار گرفت! اتابکی ادعان داشت: فرور یا فروشی تنها مختص فرهنگ ایرانی نبوده، در تمدن مصر با نام «کای» در عیلام با نام «کیدان» در تمدن آشور با نام «ملمو» در تمدن هند با نام «مایا»، در فرهنگ رومی با

«روز ملی تنوع فرهنگی‌ها» با حضور سفرای کشورهای خارجی برگزار می‌شود



در روز ۳۱ اردیبهشت‌ماه و در ادامه این مراسم، تعدادی از سفرای مقیم و نمایندگان فرهنگی بین‌المللی برای گرامی‌داشت و شناسایی فرهنگ و صنایع دستی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت امور خارجه، کمیسیون ملی یونسکو، موسسه آکو و مرکز میراث ناملموس برگزار می‌شود.

این روز این‌طور توضیح داد: شورای فرهنگ عمومی کشور بر آن است تا گرامی‌داشتی برای «روز ملی تنوع فرهنگی‌ها» برگزار کند. این گرامی‌داشت با یک نشست تخصصی یک روزه در ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در فرهنگستان هنر برگزار آغاز می‌شود. همچنین

سیدروح‌الله حسینی (معاون امور بین‌الملل شورای فرهنگ عمومی کشور) ضمن اشاره به این نکته که «ایران به لحاظ فرهنگی تنوع بسیار بالایی دارد»، درباره اهمیت «روز ملی تنوع فرهنگی‌ها» در معرفی داشته‌های کشور به دیگر ملت‌های جهان گفت: کشور ما جزو بن‌ظیرترین ملت‌ها

فراخوان مناقسه عمومی یک مرحله‌ای شهرداری بندر چارک

شماره مناقسه ۰۹۲۳۶۵۰۰۰۰۱ - نوبت اول

باستناد آیین‌نامه ارجاع کار به پیمانکاران مصوب هیئت محترم وزیران به شماره ۶۳۰۰۷/ت ۲۳۳۳۱ مورخ ۸۱/۱۲/۹۹، شهرداری بندر چارک در اجرای موافقت‌نامه شماره ۵۲۰۸۷۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۷ در نظر دارد جهت اجرای پروژه ساماندهی بستر و حریم رودخانه‌ها و مسیل‌ها در محدوده شهر بندر چارک از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقسه از دریافت اسناد مناقسه تا ارائه پیشنهاد مناقسه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقسه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کوهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقسه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقسه در سامانه روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ می‌باشد.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ اعتبار (به ریال)	محل اجرای پروژه	رشته	مبلغ تضمین شرکت در مناقسه
۱	ساماندهی بستر و حریم رودخانه‌ها و مسیل‌ها در محدوده شهر بندر چارک	۱۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	بندر چارک	ابنیه	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۱- شهرداری در قبول یا رد کلیه پیشنهادها مختار است.
 ۲- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقسه از سایت: از زمان انتشار تا ساعت ۱۵:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۴
 ۳- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۵:۳۰ روز سه شنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۳/۱۶
 ۴- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت: ۰۹:۰۰ روز شنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰
 اطلاعات تکمیلی در اسناد مناقسه ذکر گردیده و متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۴۴۲۸۰۴۵۱ و ۴۲۸۰۸۲۳ و ۷۶۴-۰ تماس حاصل فرمایند.

شناسه: ۱۴۹۵۹۱۱ «شهرداری بندر چارک»

عمارت رستوران

ساعت پذیرایی ۱۲ ظهر تا ۱۲ شب

«ارسان سراسر چرخ»

رستوران سنتی عمارت کیش (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

پشت بازار زیتون جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۲۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳

۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷ - ۸

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

گروه هتل‌های تاپ تورز

TOPTOURS Group تاپ تورز

هتل ویدا

هتل بزرگ کوروش

www.ttgroup.ir

021-8586

@Toptours_Group

ttgroup.ir

نصب و راه‌اندازی دوربینهای مدار بسته

پشتیبانی دوربینهای مدار بسته

رفع اشکال

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت... TRK

Tiyamnet

Tiyam.ir