

# امین زندگانی و چالش های متفاوت یک نقش

■ امین زندگانی از تجربه حضور در نقش اسفندیار در نمایش «هفت خان اسفندیار» و چالش های متفاوت این نقش سخن گفت.



و... را داریم. به نوعی همه کس در ما وجود دارد. باید بگردیم و آنها را درون خودمان پیدا کنیم. اصولاً بر این باورم وقتی یک تیم تحقیقاتی پشت فیلمنامه و نمایشنامه ای قرار دارد و اسامی بزرگ و مشهورهای بزرگی نیز در آن دیده می شود؛ دیگر بازیگر نیازی نمی بیند بخواید در این زمینه تحقیقی فراتر داشته باشد. هدایت آقای پارسایی به همراه متن خوب، بسرای من به اندازه کافی مایخذ مطمئن بود تا نیاز نداشته باشم برای اسفندیاری که بر روی صحنه می بینم. کار تحقیقاتی و ویژه ای انجام دهم. بازیگر همین که لایه های مستتر در دیالوگ ها، سکوته ها و اتفاقات را با

کاری متفاوت تر است. برای همین این تجربه، تجربه ای بسیار جدید است و نمی توانم بگویم تجربه های قبلی ام چندان می توانست به من برای بازی در این نقش بسر روی صحنه تئاتر کمک کند.

**شش رابط متفاوت تئاتر با تصویر باعث شد تا برای شما این تجربه به کارهای قبلی تان باشد؟ نسبت به کارهای قبلی تان باشد؟**

بله، دقیقاً همینطور است. از طرف دیگر با توجه به اشرافی که آقای حسین پارسایی به عنوان کارگردان و آقای علی براتی به عنوان طراح حرکت نمایش بر روی کار داشتند و تجربه ای که در زمان تمرین ها به دست آمد موجب شد تا هدایت کار به بهترین شکل ممکن صورت گیرد. خوبی گروه بازیگرها هم در این است که آنها حواس شان به هم هست و در این زمینه به همدیگر بسیار کمک می کنند و از این طریق نکات خوبی را منتقل داده می شود. بازیگران برای هم پیشنهادهای خوبی دارند تا روند کار به خوبی پیش برود. این ویژگی در کنار تیم خوب کارگردانی بسیار کمک کننده بوده. همه دست به دست هم داده اند تا این اجرای سنگین با بالاترین کیفیت هر شب به روی صحنه برود.

**شما برای رسیدن به نقش اسفندیار چقدر تلاش کردید تا با درک کامل آن را بازی کنید.**

من معتقد به سخنی هستم که منسوب به حضرت مولانا است و می فرماید همه در تو هستند. ما همه در درون مان رستم، اسفندیار، ارجاسب

گروه فرهنگ و هنر - نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی این روزها بر روی صحنه تالار وحدت است. این روایت داستانی جذاب اما کم تر شناخته شده از شاهنامه فردوسی است که بیش از ۱۵۰ صفحه از این اثر متفاوتی در این نقش و نقش های سرس گذرانده است. بازی در نقش پهلوانی رویین تن را امین زندگانی برعهده گرفته است.

این تجربه نخستین تجربه کار تاریخی این بازیگر است اما چون نخستین تجربه نقش تاریخی او در تئاتر است موجب شده تا با چالش های متفاوتی در این عرصه مواجه شود.

**شما تا کنون در نقش هایی تاریخی همچون «ملک سلیمان» و «مختارنامه» حضور داشته اید باین وجود در تئاتر این نخستین حضور شما برای بازی در یک نقش تاریخی محسوب می شود. از تجربه بازی تاریخی بر روی صحنه تئاتر بگویید.**

تا قبل از آنکه من نقش اسفندیار را بر روی صحنه بازی کنم بیشتر نقش های تاریخی در آن عرصه تصویر بوده و این نخستین تجربه نقش تاریخی من در تئاتر است.

نقشی بسیار سنگین که اگر مهندسی پشت صحنه و همکاری در چه یک همه کاره بود شاید نمی توانستم از پس این نقش بر بیایم. خوبی گروه این است که همه یک دست و یک دل هستند و اگر همراهی گروه با هم نبود نمی توانست هر شب کار ۲ ساعت اینطور دقیق بسر روی صحنه بیاید. برای هر اجرا یک تیم تقریباً ۱۰۰ نفره پشت صحنه در حال کار کردن است تا بتوان هر شب یک نمایش منسجم را بسر روی صحنه آورد. تا قبل از حضور در «هفت خان اسفندیار» تمام تجربیات تاریخی من تصویری بود و طبعاً بازی در نقش یک شخصیت تاریخی در قالب تئاتر و حضور در تالار وحدت

**آقای زندگانی چطور شد که شما به تیم بازیگری تئاتر «هفت خان اسفندیار» پیوستید و بازی در نقش اسفندیار را پذیرفتید؟**

من تقریباً از سال ۱۳۷۳ با آقای حسین پارسایی آشنایی دارم. چه زمانی که به عنوان کارگردان فعالیت داشته اند و چه زمانی که فعالیت مدیریتی داشته اند. ایشان را می شناختم. در چندین پروژه هم قرار شد با ایشان همکاری داشته باشم؛ اما هر بار به دلایل گوناگون این

سوالات پاسخ داده می شود. برخی بر این عقیده هستند که دیگر ادبیات کهن و آثار کلاسیک برای نسل امروز مورد توجه نیست و آن را نمی پسندند. برای همین هم سرمایه گذاری در این زمینه ریسک نکرده و ورود نمی کند. شما در این زمینه چه نظری دارید؟ آیا دوره پرداختن به ادبیات کهن تمام شده است؟

«هفت خان اسفندیار» این وحشت را از بین برد و نشان داد استقبال از سوی مخاطب وجود دارد. در هر صورت شما نمی توانید یک اثر بزرگ را با پروداکشن کوچک روی صحنه ببرید. پرداختن به هر اثری باید به اندازه خودش باشد. اگر «بیتوایان» موفق بود به این دلیل بود که در اجرای آن، بزرگی رمان رعایت شده است. شاهنامه اثر کوچکی نیست که در قالب های کوچک تر با آن ورود کرد.

**تئاتر «هفت خان اسفندیار» به صورتی آغاز می شود که داستان آن برای برخی مخاطبان گنگ به نظر می آید. آیا برای آنکه تماشاچی بتواند خود را با این تئاتر همراه سازد نیاز به مطالعه دارد تا با حال و هوای قصه همراه شود؟**

ایسن ویژگی درام است. ایجاد انتظار، گنگی و در نهایت پاسخ دادن به سوالات ابتدای کار مخاطب، ویژگی درام است و می بیند که در این اثر خیلی خوب کار شده و تماشاگر را ابتدا کنجکاو می کند. بنابراین مخاطب به نظر می آید. آیا برای آنکه تماشاچی بتواند خود را با این تئاتر همراه سازد نیاز به مطالعه دارد تا با حال و هوای قصه همراه شود؟

این روند داستانی شاید در ۱۰ دقیقه نخست این سوال را برای مخاطب نا آشنا ایجاد کند پس اسفندیار کجاست؟ وقتی که اسفندیار وارد می شود نیز در هر خانی که پیش می رود پاسخ سوالی داده می شود. در نتیجه فکر می کنم بعد از دیدن کل نمایش، تمام

مخاطب خواهد شد. افراد توانمند وارد کار شوند هم سرمایه گذاران راغب خواهند شد در این زمینه ورود داشته باشند و هم افراد کار بلد دیگری که تصور می کنند جای کار وجود ندارد هم ورود خواهند کرد تا با بالاترین استانداردها به ساخت آثار ماندگار بپردازند. در این شرایط نه تنها من بلکه بازیگرهای بسیاری نیز به رقابت خواهند پرداخت تا بتوانند در این آثار حضور داشته باشند و نام خود را با چنین آثار قوی در تاریخ هنر ایران ماندگار سازند.



امضای رئیس هیئت داوران تاکافوجی و دوربین طلا «عباس کیارستمی» است. دوربین طلا «عباس کیارستمی» قالبی از دست، دوربین و عینک عباس کیارستمی است. همچنین اصل این مجسمه در دبیرخانه جشنواره نگهداری می شود.

ژاپن، فرانسه و ترکیه به این جشنواره مهم تکیه بلکه مفهوم، خلاقیت و فتووموتاز حرف اول را می زند. همچنین این جایزه یکی از جایزه های ماندگار و مهم این جشنواره خواهد بود.

این مجسمه ساز در ادامه تاکید کرد: «نگاه نو» شامل یک لوح بین المللی با

تدریج به آن نزدیک شدم تا بتوانم به آنچه مورد نظر کارگردان است برسم و با نقش ارتباط برقرار کنم. از این رو در طول تمرین هایی که انجام شد توانستم بهتر و بهتر اسفندیار را بشناسم و با این نقش آشنا شوم.

**موزیکال بودن تئاتر «هفت خان اسفندیار» یک ریسک بود. هر چند تجربه تئاترهای موزیکال «بیتوایان» و «اولیور توئیست» را پیش از این کارگردان داشتند اما چون آنها آثار ترجمه بودند دست ترانه سرا یاز بود. ریسک**

راهنمایی کارگردان و نقطه نظراتی که نویسنده دارد درک و پیدا کند می تواند آن را به خوبی به اجرا در آورد. من هم امیدوارم در این نمایش توانسته باشم ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کنم.

**معنی شما برای آنکه به نقش اسفندیار چقدر تلاش کردید تا با درک کامل آن را بازی کنید.**

چالش در سبک اجرا و نظم اجرا داشته که نیاز به انرژی بسیار زیادی دارد. توان خاص فیزیکال و توان روحی و روانی ویژه ای می خواهد که من به

که در این بخش خود عمل عکاسی مهم نیست بلکه مفهوم، خلاقیت و فتووموتاز حرف اول را می زند. همچنین این جایزه یکی از جایزه های ماندگار و مهم این جشنواره خواهد بود.

این مجسمه ساز در ادامه تاکید کرد: «نگاه نو» شامل یک لوح بین المللی با

امضای رئیس هیئت داوران تاکافوجی و دوربین طلا «عباس کیارستمی» است. دوربین طلا «عباس کیارستمی» قالبی از دست، دوربین و عینک عباس کیارستمی است. همچنین اصل این مجسمه در دبیرخانه جشنواره نگهداری می شود.

ژاپن، فرانسه و ترکیه به این جشنواره مهم تکیه بلکه مفهوم، خلاقیت و فتووموتاز حرف اول را می زند. همچنین این جایزه یکی از جایزه های ماندگار و مهم این جشنواره خواهد بود.

این مجسمه ساز در ادامه تاکید کرد: «نگاه نو» شامل یک لوح بین المللی با

امضای رئیس هیئت داوران تاکافوجی و دوربین طلا «عباس کیارستمی» است. دوربین طلا «عباس کیارستمی» قالبی از دست، دوربین و عینک عباس کیارستمی است. همچنین اصل این مجسمه در دبیرخانه جشنواره نگهداری می شود.

ژاپن، فرانسه و ترکیه به این جشنواره مهم تکیه بلکه مفهوم، خلاقیت و فتووموتاز حرف اول را می زند. همچنین این جایزه یکی از جایزه های ماندگار و مهم این جشنواره خواهد بود.

این مجسمه ساز در ادامه تاکید کرد: «نگاه نو» شامل یک لوح بین المللی با

امضای رئیس هیئت داوران تاکافوجی و دوربین طلا «عباس کیارستمی» است. دوربین طلا «عباس کیارستمی» قالبی از دست، دوربین و عینک عباس کیارستمی است. همچنین اصل این مجسمه در دبیرخانه جشنواره نگهداری می شود.

## جایزه دوربین طلای کیارستمی به برگزیدگان یک جشنواره

را به نام «عباس کیارستمی» اختصاص دهیم در نتیجه در این دوره تصمیم گرفتیم جایزه دوربین طلای عباس کیارستمی را داشته باشیم که این جایزه یک سمبل است. شادی زاده افزود: این جایزه در بخش «نگاه نو» به عکاسی برتر چه داخلی و چه خارجی اهدا می شود

این جشنواره برگرفته از فیلم عباس کیارستمی است که به شکل کاملاً تخصصی در زمینه عکس و ویدئو آرت است. این جشنواره براساس این فیلم و یادبودی برای این کارگردان فقید پایه گذاری شد. او در ادامه بیان کرد: در سه دوره قبلی توانستیم جایزه ویژه ای

## اوراق مزایده عمومی تک مرحله ای {۱۴۰۲/۵/۲} نوبت دوم

اداره کل ورزش و جوانان استان هرمزگان در نظر دارد در راستای اجرای ماده ۵ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت، مکان مشروح ذیل را از طریق مزایده عمومی و به صورت عقد قرارداد به بخش خصوصی واگذار نمایند. مناقضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۷ لغایت ۱۴۰۲/۰۲/۲۷ به مدت ۵ روز و جهت ارائه پیشنهاد تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۸ به مدت ۱۰ روز به سامانه الکترونیک دولت مراجعه نمایند. ضمناً هزینه نشر آگهی برعهده برنده مزایده می باشد. تلفن ۳۳۳۳۱۵۲۳ در ساعات اداری پاسخگوی مناقضیان می باشد. اجاره اماکن تجاری و ورزشی اداره کل ورزش و جوانان استان هرمزگان

ردیف	نام مکان	مبلغ ثابت جهت ودیعه شرکت در مزایده (ریال)	آدرس	مدت قرارداد
۱	مغازه تجاری چادر دوزی برزنت ساحل واقع در مجموعه ورزشی تختی شهرستان بندرعباس	۶۰.۰۰۰.۰۰۰	بندرعباس	۱۲ ماه
۲	سالن بلیارد واقع در ورزشگاه خلیج فارس الهیه جنوبی شهرستان بندرعباس	۷۰.۰۰۰.۰۰۰	بندرعباس	۲۳ ماه
۳	سالن ورزشی یادگار امام واقع در شمال شهرک بسیج شهرستان پارسیان	۱۱.۸۰۰.۰۰۰	پارسیان	۱۲ ماه
۴	سالن ورزشی تختی واقع در جنب اداره ورزش و جوانان شهرستان پارسیان	۹۰.۰۰۰.۰۰۰	پارسیان	۱۲ ماه
۵	زمین چمن مصنوعی واقع در شهر کوشکنار پارسیان	۷۰.۰۰۰.۰۰۰	پارسیان	۱۲ ماه
۶	سالن اختصاصی تنیس روی میز واقع در مجموعه ورزشی شهرستان بندرخمیر	۳۷.۰۰۰.۰۰۰	بندر خمیر	۱۲ ماه
۷	سالن اختصاصی والیبال واقع در مجموعه ورزشی شهرستان بندرخمیر	۳۲.۰۰۰.۰۰۰	بندر خمیر	۱۲ ماه
۸	سالن ورزشی فوتسال واقع در مجموعه ورزشی شهرستان بندرخمیر	۳۷.۰۰۰.۰۰۰	بندر خمیر	۱۲ ماه
۹	سالن ورزشی تیر اندازی واقع در مجموعه ورزشی شهرستان بندرخمیر	۳۷.۰۰۰.۰۰۰	بندر خمیر	۱۲ ماه
۱۰	سالن ورزشی سقف کوتاه بندسازی واقع در مجموعه ورزشی شهرستان بندرخمیر	۳۲.۰۰۰.۰۰۰	بندر خمیر	۱۲ ماه
۱۱	سالن ورزشی سقف کوتاه کشتی واقع در مجموعه ورزشی شهرستان بندرخمیر	۳۲.۰۰۰.۰۰۰	بندر خمیر	۱۲ ماه
۱۲	زمین چمن شماره یک فوتبال واقع در مجموعه ورزشی شهرستان بندرخمیر	۶۰.۰۰۰.۰۰۰	بندر خمیر	۱۲ ماه
۱۳	سالن ورزشی رزمی واقع در مجموعه ورزشی شهرستان سیریک	۱۱.۰۰۰.۰۰۰	سیریک	۱۲ ماه
۱۴	زمین چمن مصنوعی گل بزرگ فوتبال واقع در مجموعه ورزشی شهرستان سیریک	۱۰.۰۰۰.۰۰۰	سیریک	۱۲ ماه
۱۵	سالن ورزشی گروک واقع در جنب شهرداری شهر گروک سیریک	۱۰.۰۰۰.۰۰۰	سیریک	۱۲ ماه
۱۶	سالن ورزشی کوهسنگ واقع در روبروی پمپ بنزین شهر کوهسنگ سیریک	۱۰.۰۰۰.۰۰۰	سیریک	۱۲ ماه

**تخصیص:** دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۲/۲۷ و مهلت ارائه پیشنهاد تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۸ آخرین مهلت تحویل ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ و افتتاح پاکات ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ می باشد.

## اداره کل ورزش و جوانان استان هرمزگان شناسه ۱۴۹۲۳۶۱

۰۹۱۹۰۰۲۰۳۶۲  
@asra\_beauty\_academy  
آدرس: روبروی هایپر مارکت، بازارچه حافظ، ویلاهای مروراید طبقه دوم روزنامه اقتصاد کیش

آموزش همراه با ارائه مدرک معتبر فنی و حرفه ای در کلیه رشته های زیبایی ارائه خدمات زیبایی در کلیه لاین های زیبایی

آموزشگاه و آرایشگاه اسراء محمدی Beauty Salon