

سفیر ایران در روسیه مطرح کرد:

لغوروادید گروهی؛ طرف روس در انتظار پاسخ ایران

سفیر ایران در روسیه به مذاکرات مقام‌های تهران و مسکو برای توسعه خطوط پروازی مستقیم بین شهرهای مختلف دو کشور اشاره کرد و گفت: روس‌ها تمایل دارند مسیرهای پروازی مستقیم بین این کشور با شهرهای گردشگری ایران همچون اصفهان، شیراز و برخی جزایر جنوبی برقرار شود.

اوکراین، امکان رفتن به آن کشورها را ندارند، از این رو، ایران می‌تواند مقصد خوبی برای آنها باشد؛ البته نیازمند تأمین امکانات و زیرساخت‌های مناسب در کشورمان نیز هستیم.

لغوروادید گروهی؛ طرف روس در انتظار پاسخ ایران

سفیر ایران در روسیه با اشاره به لغو روادید گردشگری گروهی دو کشور

اوکراین، امکان رفتن به آن کشورها را ندارند، از این رو، ایران می‌تواند مقصد خوبی برای آنها باشد؛ البته نیازمند تأمین امکانات و زیرساخت‌های مناسب در کشورمان نیز هستیم.

لغوروادید گروهی؛ طرف روس در انتظار پاسخ ایران

سفیر ایران در روسیه با اشاره به لغو روادید گردشگری گروهی دو کشور

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی اعلام کرد:

برپایی نمایشگاه مشترک با چین و عربستان

گروه گردشگری - قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: بناهای تاریخی تحت تملک دولت است و قابل واگذاری به غیر نیست. به بیان دیگر، موضوع تملک در میان نیست، مرمت و بهره‌برداری از آن‌ها مطرح است. علی‌ارابی (قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) در مراسم معارفه و تکریم مدیران عامل جدید و پیشین صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احياء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی، که امروز شنبه ۱۶ اردیبهشت - در عمارت مسعودیه برگزار شد، گفت: امروز گنجینه‌داره و حافظان و امانتداران نیاکان خود هستیم و وقتی از «ایران فرهنگی» صحبت می‌کنیم، از ۷ هزار سال تاریخ و کشوری با ۳۵ هزار اثر تاریخی ثبت شده صحبت می‌کنیم. دارایی ادامه داد: پاییز امسال نمایشگاه موزه‌ای مشترک میان ایران و عربستان و چین، در چین برگزار خواهد شد. موضوع آن، نقش فرهنگ و تمدن ایرانی بر فرهنگ و تمدن خاورمیانه و چین است. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به مزایه ۱۹ بنای تاریخی که در هفته گذشته رسانه‌ای شد، گفت: ما نیازمند حفاظت، مرمت، نگهداری و آثار و بناهای تاریخی هستیم. تأسیس صندوق احياء هم به همین منظور است. معاون میراث‌فرهنگی تصریح کرد: بر اساس اصل ۸۳ قانون اساسی، تمام بناهای تاریخی و نگاشی در اختیار و تحت تملک دولت است و این بناها قابل واگذاری به غیر نیست. پس بحث تملک در میان نیست، موضوع بهره‌برداری است. باید در این امر، سرعت عمل داشته باشیم، چرا که ابنیه و اماکن تاریخی در معرض خطر و حوادث طبیعی نظیر سیل و زلزله قرار دارند. نهادی مثل صندوق احياء امروز برای مرمت و نگهداری از بناهای تاریخی به کمک آمده است. وی خاطر نشان کرد: اگر صندوق را نداشتیم، امروز تکلیف مضاعف بود که صندوق را ایجاد کنیم؛ چون فقط برای مرمت ۵ هزار میلیارد تومان و برای تأسیس، ۸ هزار میلیارد تومان نیاز داریم، در حالی که این ارقام از بودجه وزارتخانه بیشتر است. دارایی در بخش دیگری از سخنان خود ضمن تأکید بر روایتگری و جهاد تبیین گفت: باید تشکل‌های مردمی را ایجاد و تقویت کنیم تا بتوانیم بناها را حفظ کنیم. بعد از ثبت، حفظ و مرمت و بهره‌برداری و آموزش و... را داریم که اگر این اتفاق نیفتد، نقض غرض است. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بخش دیگری از سخنان خود درباره مدیران پیشین و کنونی صندوق احياء گفت: آقای ساری در یک دوره صندوق احياء توانستند ثبات را حاکم کنند و طی این مدت برای ارتقاء کمی و کیفی صندوق تلاش کردند. از آقای طلایی هم که قبول مسئولیت کردند، تشکر می‌کنم و امیدوارم مسئولیت‌های جدیدی را که بر عهده صندوق است، عملیاتی کند. حسین ساری (مدیرعامل سابق احياء) در ابتدای این مراسم گفت: وقتی بناها به صورت اصولی مرمت می‌شوند، ده‌ها و شاید سده‌ها به عمرشان اضافه می‌شود. پس واگذاری و البته بهره‌برداری بصورت موقت، رویکرد درستی است و کسانی را که نسبت به آن ابهام دارند، باید توجیه کنیم. نمونه‌اش همین عمارت مسعودیه که یک دهه است مسکوت مانده و تخریب آن بیشتر شده است. اکنون ۱۹ بنا برای مرمت و بهره‌برداری مدت‌دار به مزایده گذاشته شده‌اند. اطلاق «فروش» یا «حراج»، جعلی و انحرافی است. مزایده‌های مذکور به صورت الکترونیکی است و همه به آن دسترسی دارند و جای ابهام ندارد. قراردادها هم سه طرفه است؛ صندوق احياء، سرمایه‌گذار و استان به عنوان ناظر. شهاب طلایی شرکی (مدیرعامل جدید) هم اظهار داشت: صندوق احياء در شهر یور ۸۳ تأسیس شده و عناوینی همچون «شناسایی، ثبت، مرمت و بهره‌برداری» در اهداف آن قید شده است. در سال ۹۶، موضوع صنایع دستی هم به عنوان صندوق اضافه شده است.

اتومبیل ، ثالث ، بدنه مسئولیت ، درمان تکمیلی ، مهندسی



باربری ، حوادث ، آتش سوزی عمر و سرمایه گذاری

نماینده‌ی ارزانی

0934 768 6452
0917 162 10080937 090 8820
44 47 31 03
کد: ۴۵۴۹

آدرس: درخت سبز، صنعت سوم، پلاک ۲۷-ک

نصب و راه اندازی شبکه پستی-بانکی شبکه مشاوری رایگان

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پستی-بانکی مدار بسته رفع اشکال

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵



امیدواریم وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سریعتر فهرست شرکت‌های مورد نظر را ارائه کند تا با نهایی شدن توافق دو جانبه، گردشگران گروهی بدون روادید بتوانند وارد دو کشور شوند.

کشف «استون هنج» عربی

مراسم تشریفاتی داشتند، اما در مقایسه با استون‌هنج کوچک‌ترند و در مقطع متفاوتی از تاریخ ساخته شده‌اند.»

باستان‌شناسان با کاوش در محوطه باستان‌شناسی «دقم» یک مقبره به پنج‌هزار تا چهارهزار و ۶۰۰ سال پیش از میلاد بازمی‌گردند. این مقبره از دو اتاق دفن مدور تشکیل شده که استخوان‌های ده‌ها نفر در آن کشف شد. باستان‌شناسان در نزدیکی این مقبره مجموعه‌ای شامل بیش از ۵۰۰ سنگ‌نگاره تصویرگر حیواناتی همچون شتر، اسب، الاغ و لاک‌پشت را به همراه ۲۰۰ کتیبه کشف کردند. صنایع دستی استان اصفهان از گردشگران چینی زبان برخورداریم.

حقیقت از سه تخته سنگ مسطح ۵۰ تا ۸۰ سانتی‌متری تشکیل شده است. صدها و شاید هزاران سازه سنگی مشابه در سراسر شبه‌جزیره عربستان کشف شده است. این که چه کسانی و به چه دلیلی آن‌ها را ساخته‌اند هنوز مشخص نیست، اما محققان امیدوارند که تاریخ‌گذاری رادیوکربن سرنخ‌های مهمی را روشن کند. «رومن گاریبا، محقق موسسه باستان‌شناسی آکادمی علوم چک در گفت‌وگو با «ارت‌نت» بیان کرد: «سازهای سه تخته‌سنگی معماری بزرگی در باستان‌شناسی عرب محسوب می‌شوند. مشهورترین این نوع سازه‌های سنگی «استون‌هنج» است. سازه‌های سه تخته‌سنگی عربی احتمالاً کاربرد مشابه و مرتبط با اجرای

از باستان‌شناسان به این مجموعه سنگ‌ها «استون‌هنج عربی» می‌گویند. باستان‌شناسان بر کاوش در دو محوطه عمان تمرکز کردند؛ استان «ظفاره» در جنوب عمان و در امتداد با مرز یمن و دیگری در منطقه «دقم» واقع در مرکز عمان. با این که بخش بزرگی از این دو محوطه امروزه خشک شده است، اما آب و هوای متفاوت آن‌ها در گذشته این مناطق را به گزینه‌های مناسبی برای سکونت انسان تبدیل کرد. این امر باعث شد که شبه‌جزیره عربستان به مسیر طبیعی مهاجرت از قاره آفریقا به اوراسیا تبدیل شود. قدمت این سازه سنگی که در محوطه باستان‌شناسی «ظفاره» کشف شده است به دوهزار سال قبل بازمی‌گردد. این سازه در



گروه گردشگری - گسوی مهاجرتی را که حدود ۳۰۰ هزار تا ۱.۳ میلیون سال پیش در این منطقه به وجود آمد بهتر درک کنند و یک گروه باستان‌شناسی بین‌المللی موفق شده ابزارهای سنگی باستانی، یک مقبره نوسنگی، پوست تخم اخیراً در صحراهای عمان کشف شده است به باستان‌شناسان کمک می‌کند.

کسب سومین کرسی جهانی در FIA از سوی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی

است که جلسات کمیسیون بین‌المللی تاریخی با حضور نماینده‌فدراسیون بین‌المللی وسایل نقلیه تاریخی (FIVA) برگزار می‌شود و متفابلاً «اعضای کمیسیون بین‌المللی تاریخی (CHI) نیز در جلسات FIVA شرکت می‌کنند. این همکاری‌های متقابل این امکان را فراهم می‌کند تا اعضا ضمن تجمع منابع و تخصص‌های موجود، بتوانند با یک صدای واحد در مورد موضوعات مورد علاقه مشترک، تبادل نظر کنند.

کشورها می‌پذیرد. در این راستا با توجه به فعالیت تخصصی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی در حوزه‌های شناسایی و صیانت از خودروهای تاریخی در ایران به ویژه در سال‌های اخیر، با رأی اکثریت اعضا شورای جهانی اتومبیلرانی و جهانگردی فیسا (WCAMT)، این کانون به نمایندگی از کشورهای مختلف عضو کمیسیون بین‌المللی تاریخی فدراسیون بین‌المللی اتومبیلرانی انتخاب و معرفی شد. لازم به ذکر

گروه گردشگری - کانون جهانگردی و اتومبیلرانی با رأی اعضای شورای جهانی اتومبیلرانی به نمایندگی از کشورمان به عضویت کمیسیون بین‌المللی تاریخی فیا (CHI) درآمد. کمیسیون بین‌المللی تاریخی به عنوان مرجع تخصصی فدراسیون بین‌المللی اتومبیلرانی (FIA) به موضوعات مربوط به نگهداری و استفاده از وسایل نقلیه تاریخی به عنوان بخشی از میراث فرهنگی و صنعتی



هخامنشیان در انگلیس

قابل قبول باشد. در نهایت، به بررسی این موضوع پرداخته شده که چگونه اسکندر مقدونی، امپراتوری ایران را کنار زد تا عصر جدید هلنیستی را آغاز کند که در آن سبک‌های تجمل شرقی و غربی به‌عنوان بخشی از دنیای به هم پیوسته، در هم آمیخته شدند.»

این نمایشگاه که دارای آثار قرض گرفته‌شده و همچنین اشیایی از مجموعه موزه بریتانیاست، اشیاء بدیع ساخته‌شده از طلا، نقره و شیشه، از جمله گنجینه فوق‌العاده پانگایورشیث از بلغارستان راگردهم می‌آورد. زیبایی گنجینه ایرانی، یونانی و هلنیستی، چه به عنوان اشیاء اعتباری مورد طمع و چه به عنوان نشانه‌های انحطاط، چشم‌انداز سیاسی اروپا و آسیا را در هزاره اول قبل از میلاد شکل داده و میراث آن‌ها در نگارش مابیه عنوان تجملات امروزی باقی مانده است.

نمایشگاه «تجمیل و قدرت: ایران تا یونان» از تاریخ ۴ می تا ۱۳ اگوست (۱۴ اردیبهشت تا ۲۲ مرداد) در گالری گریت کورت (Great Court Gallery) در موزه بریتانیا برپا خواهد بود.



و جنوب شرق اروپا از ۵۵۰ تا ۳۰ قبل از میلاد را بررسی کند، که نشان می‌دهد چگونه دربار سلطنتی هخامنشی ایران از اشیاء گرانبها به عنوان نشانه‌های اقتدار استفاده می‌کرد و سبکی از تجمل را تعریف می‌کرد که در سراسر امپراتوری از مصر تا هند طنین انداز شد.»

این نمایشگاه همچنین قصد دارد نشان دهد چگونه در آن دموکراتیک اولیه، که خود را دشمن سرسخت ایران می‌نامید، از تجملات شرقی استقبال می‌شد، و چگونه آن‌ها را اقتباس کردند تا از نظر اجتماعی و سیاسی

گروه گردشگری - موزه بریتانیا نمایشگاهی با عنوان «تجمیل و قدرت: ایران تا یونان» برگزار کرده و مجموعه‌ای از آثار ارزشمند تاریخی ایران، از دوران هخامنشی تا آثار یونان باستان را به نمایش گذاشته است. موزه بریتانیا در حال بررسی رابطه بین تجمیل و قدرت در خاورمیانه و جنوب شرقی اروپا، از ۵۵۰ تا ۳۰ سال قبل از میلاد است؛ دوره‌ای که امپراتوری ایران با یونان باستان، پیش از این که اسکندر مقدونی منطقه را فتح کند، درگیر شد. نمایشگاه «تجمیل و قدرت: ایران تا یونان» به نمایش طیف وسیعی از اشیاء می‌پردازد، از جمله گنجینه طلای پانگایورشیث (بلغارستان) متشکل از ۹ ظرف طلا، یک ریون نقره (ظروفی که به شکل حیوانات ساخته شده است)، شیردال، یک ریون سفالی یونانی به شکل سر شیر، و تاج گل‌های بلوط طلا از ترکیه. در توضیح این نمایشگاه آمده است: «هنگامی که سربازان یونانی خیمه فرماندهی سلطنتی پادشاه ایران را در طول جنگ‌های یونان و ایران

پل کشکان یکی از بناهای سنگی جهان پس از اهرام ثلاثه مصر است

وی اظهار کرد: در جلسه برنامه‌ریزی و ستاد بحران لرستان این موضوع را مطرح کردیم تا اعتباری برای آن در نظر گرفته شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان گفت: نمی‌توان این پایه پل را جایجا کرد اما می‌توانیم آن را سر جای خود حفظ کنیم و با یک کمربند حفاظتی استحکام بخشی شود؛ برای این مهم ۲ میلیارد تومان اعتبار نیاز است. حسن‌پور اضافه کرد: پل کشکان دارای ۱۲ پایه است که وزن هر پایه آن هشت هزار تن است. وی بیان کرد: مساحت این پایه تقریباً به اندازه یک آبار تمان هشت طبقه بوده و ارتفاع آن ۲۵ متر است.



حسن‌پور اضافه کرد: متأسفانه این پل در قرن چهارم هجری توسط «ابونجم بدرابن حسسونه» ساخته شده است تا مسافران به راحتی بتوانند به عتبات عالیات سفر کنند.

گروه گردشگری - مدیرکل میراث فرهنگی لرستان گفت: پل کشکان یکی از بناهای سنگی جهان پس از اهرام ثلاثه مصر است. عطا حسن‌پور اظهار کرد: پل کشکان به گفته باستان‌شناسان و معماران ایران و جهان همچون «اریک اشمیت»، «سرمارک اولر اشمیتین» و دکتر احمد پرویز ادعان دارند که «پل کشکان» در بین پل‌های باستانی ایران و جهان برندی است.

وی اضافه کرد: یکی از بزرگترین بناهای سنگی جهان بعد از «اهرام ثلاثه مصر»، «پل کشکان» است. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع

Tiyamnet

Tiyam.ir

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت... (Wi-Fi icon)