

همسر جدید شومان او را تشویق کرد که از پیانو به موسیقی ارکسترال روی بیاورد و «بهار» پیروزمند او در سال ۱۸۴۱ آغاز شد.

کلود دبوسی، سوئیت سمفونیک «Printemps»

این قطعه به عنوان یک دوتوای پیانو آغاز شد که بعداً توسط آهنگساز فرانسوی به نام «دبوسی» برای افرادی که به او کمک کردند تا ادامه تحصیل دهد، ارسال شد؛ چراکه این افراد خیر پس از اعطای بورسیه به او گزارش پیشرفت در کارش را می‌خواستند. دبوسی فروردی قطعه کامل این اثر را ارسال کند، اما در سال ۱۸۸۷ ادعا کرد که قطعه در آتش‌سوزی از بین رفته است. تقریباً ربع قرن بعد، دبوسی یک موسیقی ارکستره به آن اضافه کرد و دوستش هنری بوش بازمزمه‌های کر و پیانویی که امروز می‌شنویم به تکمیل آن کمک کرد.

جوزپه وردی، «چهار فصل»

باله «چهار فصل» وردی، از میانه یک اپرا درباره قیام سیسیلی قرن سیزدهم علیه اشغال پالموی ایتالیا توسط فرانسه می‌آید. نسخه آوازی او در اصل به زبان فرانسوی برای اپرای پاریس اجرا شد. میانه‌گویی باله اشاره‌ای بود به سنت قرن نوزدهم اپرای فرانسوی که در آن باله نمایش سوم را شروع می‌کند.

نسیمی بود که از میان درخت‌ها زمزمه می‌شد.

کریستیان سیندینگ، «خش خش بهار»

«خش خش بهار» یکی از محبوب‌ترین آثاری است که تا به حال توسط این آهنگساز نروژی نوشته شده است. این قطعه در اوایل دهه ۱۹۰۰ بین پیانیست‌های آماتور محبوب بود. در حالی که نت آهنگ ملودی عاشقانه کوتاه سیندینگ نوشته می‌شد، فضایی که در آن جسامی بود را روح می‌بخشید.

فردریک نلیوس، «در حال و هوای شنیدن اولین فاخته بهاری»

آهنگساز انگلیسی این اثر را ساخت که برای اولین بار در لایپزیگ آلمان در سال ۱۹۱۳ اجرا شد. آیا می‌توانید صدای فاخته‌ها را بشنوید؟ صدای آنها با ظرافت تمام در ابتدا و میانه اثر جایگذاری شده است.

رابرت شومان، «بهار»

رابرت شومان -آهنگساز و منتقد موسیقی آلمانی- اولین سمفونی «بهار» را بر اساس آنچه در ذهن داشت، در فصل بهار ساخت. ازدواج او با پیانیست کلارا و یک در سال ۱۸۴۰ باعث ایجاد یک دوره شش‌ده‌ساله خلقیت در او شد و «بهار» از جمله آهنگ‌هایی بود که او در آن زمان نوشت.



مگر می‌شود آن قطعات بهاری حرف زد و «بهار» ویوالدی را از یاد برد؟ این اثر که برای ویولن و سازهای زهی ساخته شده است، دقیقاً همان چیزی است که در این زمان از سال به آن نیاز داریم. این قطعه در اوایل دهه ۱۷۲۰ توسط کشیش موزر از این آثار در ۱۰ مجموعه از Pieces این هنرمند موجود هستند که قطعه «برای بهار» در کتاب سوم در کنار سایر آثار مشهور او است.

یوهان اشتراوس (پسر)، «صداها بهار»

ایسن والس معروف در اصل یک سوپرانو کلوراتورا را ارائه می‌دهد که مجموعه‌ای از یک میلیون صدای کوچک بهار است. نسخه پیانو یا ارکسترال این والس همان چیزی است که این روزها بیشتر می‌شنوید، گرچه ماهیت آن در ابتدا همان موسیقی

بهاریه‌های «ویوالدی»، «بتهوون» و «دبوسی»؛ ۱۰ شاهکار موسیقی که بهار را تداعی می‌کند

موسیقی گاه می‌تواند آنچنان بهار را در ذهن تداعی کند که به فصل نسیم‌های گرم، چکاوک‌ها و گل‌های زعفران خوش آمد بگوید.

حرف زد و «بهار» ویوالدی را از یاد برد؟ این اثر که برای ویولن و سازهای زهی ساخته شده است، دقیقاً همان چیزی است که در این زمان از سال به آن نیاز داریم. این قطعه در اوایل دهه ۱۷۲۰ توسط کشیش موزر از این آثار در ۱۰ مجموعه از Pieces این هنرمند موجود هستند که قطعه «برای بهار» در کتاب سوم در کنار سایر آثار مشهور او است.

یوهان اشتراوس (پسر)، «صداها بهار»

ایسن والس معروف در اصل یک سوپرانو کلوراتورا را ارائه می‌دهد که مجموعه‌ای از یک میلیون صدای کوچک بهار است. نسخه پیانو یا ارکسترال این والس همان چیزی است که این روزها بیشتر می‌شنوید، گرچه ماهیت آن در ابتدا همان موسیقی

گروه فرهنگ و هنر - اکنون که در فصل بهار آن هم در ماه اردیبهشت به سر می‌بریم، در این گزارش نگاهی خواهیم داشت به ۱۰ اثر موسیقی کلاسیک که یادآور این فصل هستند.

لودویگ فان بتهوون (بهار)

قطعه سونات ویولن شماره پنج بتهوون بیشتر به عنوان «سونات بهار» او شناخته می‌شود. البته کسی چه می‌داند که بتهوون خود درباره این اثر چگونه می‌اندیشیده است؛ چراکه این اثر تا بعد از درگذشت او در سال ۱۸۲۷ عنوان «سونات بهار» را به خود نگرفته بود.

به هر حال این اثر ویژگی‌های سرزندگی فصل بهار را به درستی تداعی کرده است.

آنتونیو ویوالدی، «چهار فصل»؛ «بهار»

مگر می‌شود از قطعات بهاری

پنجاه و ششمین دوره جشنواره وردفست هوستون از ۲۵ تا ۳۰ آوریل در شهر هیوستون ایالت تگزاس و در Cinemart Memorial City برگزار می‌شود. اختتامیه این جشنواره و اعلام اسامی برندگان در روز ۲۵ آوریل خواهد بود.

جایزه مستقل سینمایی جهان تکمیل می‌شود. امسال ۴۷۶۲ فیلم برای شرکت در بخش مسابقه این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که در نهایت برای هر بخش ۲۰ فیلم به بخش مسابقه راه پیدا کردند.

جشنواره موفق به دریافت جایزه رمی شده‌اند و در صورتی که فیلم سینمایی «لوتریا» از ایران موفق به دریافت جایزه رمی در بخش فیلم‌های بلند داستانی شود، کلکسیون جایزه رمی سینمای ایران در تمامی بخش‌های رقابتی بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین

هکاک، برای آن دی پالم، راندال کلیزر، الیور استون و دیوید لینچ در دوره‌های پیشین این جشنواره موفق به دریافت جایزه رمی در بخش فیلم‌های بلند داستانی شده‌اند.

پیش از این آثاری از سینمای ایران در بخش فیلم‌های مستند و کوتاه این

یکی از سه جشنواره معتبر فیلم سالانه در قاره آمریکا و قدیمی‌ترین جشنواره مستقل جهان است که هر ساله در ماه آوریل در هیوستون، تگزاس برگزار می‌شود. فیلمسازان مطرحی همچون اسپیلبرگ، لوکاس، آنگ لی، برادران کوئن، ریچل اسکات، جان لی

ششمین جایزه رمی در بخش فیلم بلند داستانی از پنجاه و ششمین دوره جشنواره فیلم هوستون آمریکا هستند. جشنواره بین‌المللی فیلم World Fest-Houston International Film Festival که در سال ۱۹۶۸ تأسیس شده است،

فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی که سال گذشته در کشور مکزیک فیلمبرداری شد، همراه با فیلم‌هایی از آل مارتینز (آمریکا)، اوریول فر (اسپانیا)، برانو بیگونس (ایتالیا) و ایوان ریچاردز (آمریکا) نامزدهای دریافت پنجاه و

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی ادوین آوانس و صدرا و کسری درودیان همایونی، نامزد دریافت جایزه رمی، از پنجاه و ششمین دوره جشنواره فیلم هوستون آمریکا شد.

«لوتریا» نامزد دریافت جایزه رمی در آمریکا شد

پنجاه و ششمین دوره جشنواره وردفست هوستون از ۲۵ تا ۳۰ آوریل در شهر هیوستون ایالت تگزاس و در Cinemart Memorial City برگزار می‌شود. اختتامیه این جشنواره و اعلام اسامی برندگان در روز ۲۵ آوریل خواهد بود.

جایزه مستقل سینمایی جهان تکمیل می‌شود. امسال ۴۷۶۲ فیلم برای شرکت در بخش مسابقه این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که در نهایت برای هر بخش ۲۰ فیلم به بخش مسابقه راه پیدا کردند.

جشنواره موفق به دریافت جایزه رمی شده‌اند و در صورتی که فیلم سینمایی «لوتریا» از ایران موفق به دریافت جایزه رمی در بخش فیلم‌های بلند داستانی شود، کلکسیون جایزه رمی سینمای ایران در تمامی بخش‌های رقابتی بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین

هکاک، برای آن دی پالم، راندال کلیزر، الیور استون و دیوید لینچ در دوره‌های پیشین این جشنواره موفق به دریافت جایزه رمی در بخش فیلم‌های بلند داستانی شده‌اند.

پیش از این آثاری از سینمای ایران در بخش فیلم‌های مستند و کوتاه این

یکی از سه جشنواره معتبر فیلم سالانه در قاره آمریکا و قدیمی‌ترین جشنواره مستقل جهان است که هر ساله در ماه آوریل در هیوستون، تگزاس برگزار می‌شود. فیلمسازان مطرحی همچون اسپیلبرگ، لوکاس، آنگ لی، برادران کوئن، ریچل اسکات، جان لی

ششمین جایزه رمی در بخش فیلم بلند داستانی از پنجاه و ششمین دوره جشنواره فیلم هوستون آمریکا هستند. جشنواره بین‌المللی فیلم World Fest-Houston International Film Festival که در سال ۱۹۶۸ تأسیس شده است،

فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی که سال گذشته در کشور مکزیک فیلمبرداری شد، همراه با فیلم‌هایی از آل مارتینز (آمریکا)، اوریول فر (اسپانیا)، برانو بیگونس (ایتالیا) و ایوان ریچاردز (آمریکا) نامزدهای دریافت پنجاه و

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی ادوین آوانس و صدرا و کسری درودیان همایونی، نامزد دریافت جایزه رمی، از پنجاه و ششمین دوره جشنواره فیلم هوستون آمریکا شد.

روایت فرخ نعمتی از حضورش در سریال تاریخی «آتش و باد»

با یک جنگ بزرگ ادامه پیدا می‌کند و همزمان پرداخت‌هایی به فراز و فرودهای تاریخی ایران در عصر مشروطه دارد. سریال آتش و باد قرار بود در ۲۵ قسمت روی آنتن بیرون، اما بسا توجه به فشار گرفتن آن در کنادکتور نوروز و رمضان و کوتاه شدن زمان هر قسمت، تعداد آن در ۵۸ قسمت افزایش پیدا کرده است.

تاریخی هنوز برای ما ناشناخته است و باید به این نکته توجه کنیم که زمان تحقیق برای ساخت یک اثر تاریخی بسیار حائز اهمیت است و باید زمان بسیاری برای تحقیق و بررسی یک مقطع تاریخی داشته باشیم تا با تسلط کافی کار خوبی را برای مخاطب آماده کنیم. گفتنی است «آتش و باد» روایتی در دل تاریخ است که عشق، آتش خشم را شعله ور می‌کند. این سریال

عنوان مرجع استفاده کرد. بازگرد: سریال مدار صفر درجه عنوان کرد: داستان سریال «آتش و باد» از یک جریان واقعی الهام گرفته شده است و قصه‌های متنوع و جذابی را در سریال شاهد هستیم. مخاطبان علاقمند و حرفه‌ای از سریال استقبال خواهند کرد. نعمتی اظهار کرد: هر مقطع تاریخی اگر درست ارائه شود، طرفداران خودش را خواهد داشت و خیلی از مقاطع

می‌آید که مردم شناخت بیشتری نسبت به آن دارند. وی افزود: داستان این سریال در شیراز اتفاق می‌افتد و سریال آتش و باد، ولی یکی از عمیق‌ترین فیلمنامه‌هایی است که من دیده‌ام. سه آدم باسواد چهار سال روی موضوعی تحقیق کرده‌اند تا به صورت فیلمنامه درآمده و ساخته شود. همین تحقیقات می‌توان به

گروه فرهنگ و هنر - نعمتی گفت: داستان سریال «آتش و باد» از یک جریان واقعی الهام گرفته شده است و قصه‌های متنوع و جذابی را در سریال شاهد هستیم. فرخ نعمتی بازیگر سینما و تلویزیون درباره سریال «آتش و باد» گفت: در سریال «آتش و باد» نقش مباشر خان را بازی می‌کنم، این سریال روایتگر دوره مشروطه است و مشروطه جز دوره‌هایی به شمار



سه کام حبس؛ یک تلخی بی پایان

تلاش می‌شود که او فردی بی‌خانواده معرفی شود؟ این موضوع اساساً به جای آن که به درک سیاسی کمک کند قصه و آدم‌هایش را بی‌اعتبار و غیرقابل باور می‌سازد؛ چرا وقتی پلیس به منزل زوج قصه مراجعه می‌کنند نسیم با بازی پریناز ایزدیار با برداش تماس می‌گیرد تا علت مراجعه آنان را جویا شود اما پس از آن و در حساس‌ترین لحظات فیلم و زمانی که تصمیم به خطرناک‌ترین اقدامات می‌گیرد مراجعه‌ای به همین بردارش ندارد؟ از سوی دیگر همسرش مجتبی (با بازی محسن تانابنده) هم در همین فضا سیر می‌کند و در سیاه‌ترین روزهایش و در سخت‌زمانی که هر کسی نیاز دارد از خانواده‌اش حمایت بگیرد به زنش توصیه می‌کند که سرراغی از بردارش نکیرد.

این موضوع به دلیل تغییر با فرهنگ ایرانی که آدم‌ها را در مواجهه با مصائب به سمت خانواده می‌کشاند، اساساً قابل باور نیست. به قول یکی از منتقدان این فیلم کلکسیونی از آسیب‌های اجتماعی است؛ کلکسیونی که به همینجا نمی‌ختمی شود و با افزودن فلاکت‌های فردی شخصیت قصه و مخاطب را به یک بن بست قطعی هدایت می‌کند. بن بستگی که گویی آخر دنیا است و هیچ راه فراری برای آن وجود ندارد؛ اگر چه قرار نیست که فیلم‌ها همیشه امید واهی دهند اما هدف از ساخت فیلمی که مخاطبش از پس از خروج از سالن با سنگینی درد بدرقه‌کننده چیست؟

در نهایت مشکل اصلی سه کام حبس در همین نقطه است، یعنی جایی که قرار است بر مخاطب اثر گذارد و او را تحت تأثیر قرار دهد اما به دلیل همجه‌ای که از آسیب‌های اجتماعی پشت هم قطار می‌کند مخاطب را آزرده می‌سازد و حتی در برخی جاها (مانند صحنه بیمارستان و تلاش مجتبی برای کشیدن شیشه) می‌ترساند. البته سالور تصویر متفاوتی از اعتیاد ارائه می‌دهد و بر خلاف کلیشه‌های رایج از نمایش اعتیاد تصویری برنده و آزرده‌نده از آن ارائه می‌دهد؛ دقیقاً همان گونه که هست.

محسن تانابنده بازی‌کننده پریناز ایزدیار همسر محسن تانابنده مجتبی سیدمحمدی سیمین سلیمانی نریم پورسینا محسن تانابنده سیدمحمدی سیمین سلیمانی نریم پورسینا مجتبی سیدمحمدی سیمین سلیمانی نریم پورسینا

تیام رایان کیش

ارائه‌کننده راهکارها و تجهیزات ارتباطی مخابراتی، فناوری اطاعات

سرویس اینترنت وایرلس

وبژه هتل ها، کافی نت ها، گیمرها، شرکتها

ارائه خدمات VOIP

با تیام رایان کیش همیشه برخط باشید

انواع تجهیزات شبکه

تماس : ۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

www.tiyam.ir

تیام نت tiyamnet

۰۷۶۴۴۸۰۵۰۰۰

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۴۴۰۴۴۷ - ۸ - ۰۳۳۷۶۸۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»