اکران آنلاین «طلا خون»؛

ملودرامی جنایی با داستان واقعی

■ فیلم سینمایی «طلا خون» از چهارشنبه ۶ اردیبهشت در پلتفرم‌های داخلی به صورت مشترک پخش شد. فیلم جنایی «طلا خون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی برگرفته از یک داستان واقعی است.

داستان فیلم طلاخون واقعی و درباره زنی به نام «مهین قدیری» است که در سال ۱۳۸۷ در شهر قزوین با انگیزه مالی، با قتل چند زن مسن، از آن‌ها سرقت کرد و پس از ناکامی در ارتکاب ششمین جنایت، دستگیر شد

گروه فرهنگ و هنر–شهاب حسینی، حسام منظور، ترنم کرمانیان، زری خوشکام، بهار قاسمی، محمد زارعی و... در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

فیلم سینمایی «طلا خون» با الهام از پرونده جنایی زنی به نام مهین قدیری ساخته شده است که در سال ۱۳۸۷ در شهر قزوین با انگیزه مالی، با قتل چند زن مسن، از آن‌ها سرقت کرد و تحت تعقیب قرار گرفت... درباره‌ی ماجرای این جنایت، مستندی به نام «مهین»، قبلا به نمایش درآمده است که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. اکران آنلاین فیلم سینمایی «طلا خون» در پردیس نماوا، فیلمنت و فیلیمو از چهارشنبه ۶ اردیبهشت آغاز شد.

خلاصه داستان

فیلم طلاخون ساخته ابراهیم شیبانی اثری در ژانر ملودرام و جنایی است که به یک ماجرای واقعی می‌پردازد. این فیلم که جزو فهرست طولانی فیلم‌های سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر بود، در هیچ رشته‌ای نامزد نشد و به همین دلیل نمایشی برای مخاطبان نداشت. این اثر اگرچه در طول هفته نخست نمایش عمومی، حدود ۵۰۰ میلیون تومان فروخته که رقم مناسبی محسوب نمی‌شود، اما امتیازاتی دارد که تماشای آن را جذاب می‌کند و اگر بعضی معایب را نداشت، فیلمی سرپاتر و تماشایی‌تر می‌بود. داستان فیلم طلاخون واقعی و درباره زنی به نام «مهین قدیری» است که در سال ۱۳۸۷ در شهر قزوین با انگیزه مالی، با قتل چند زن مسن، از آن‌ها سرقت کرد و پس از ناکامی در ارتکاب ششمین جنایت، دستگیر شد.

او دو فرزند داشت که یکی معلول و نیازمند درمان بود و اتفاقا انگیزه او از این جرایم، مشکلات مالی از جمله بدهکاری و تأمین هزینه‌های درمان فرزند کوچکش بود. از زندگی و جنایت‌های این فرد، سال گذشته مستندی به نام «مهین» به نمایش درآمد.

فیلم طلاخون نیز اگرچه نام «مهین» را به «ناهید» تغییر داده و داستان را به چند سال بعد آورده، اما تقریبا بدون اختلاف تأثیرگذار با واقعیت، ماجرای مهین قدیری را به تصویر می‌کشد. نکته جالب توجه درباره «طلاخون» روایت این قصه از زاویه دید دختر ۱۰ ساله و ورزشکار مهین قدیری است که باعث شده فیلم در نیمه دوم، واجد درامی قدرتمند، تازه و تأثیرگذار باشد.

نقدی بر فیلم

طلاخون اگرچه امتیازات مثبتی دارد، اما فیلم نامه آن ضعف دارد. فیلم اتفاق‌های کمی دارد و به ویژه در ۴۵ دقیقه نخست، بسیار کند پیش می‌رود که مقدمه‌ای بسیار طولانی است و باعث خستگی مخاطب می‌شود. زاویه دید فیلم نیز در عین حال که متفاوت و چشمگیر است، در بخش‌هایی از اثر تغییر می‌کند و به نظر می‌رسد فیلم ساز برای الکن نبودن قصه، مجبور شده از ایده اولیه خود کوتاه بیاید. همچنین در اثر همین انتخاب زاویه دید، عملا جنایت‌ها که می‌توانست صحنه‌هایی هولناک و سینمایی را رقم بزند، از روایت حذف شده که لطمه‌ای بزرگ، به یک اثر نیمه جنایی است؛ فیلمی که در نیمه نخست، یک

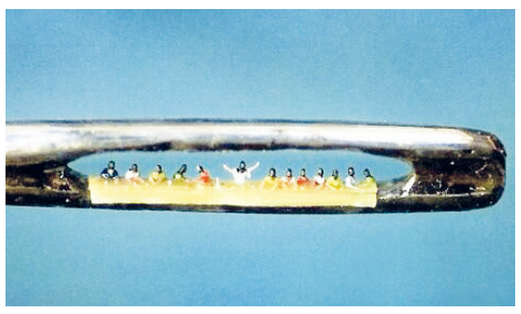
ملودرام اجتماعی به نظر می‌آید و در فصولی از نیمه دوم، به یک درام جنایی تغییر ماهیت می‌دهد.

بازیگران فیلم طلاخون

فیلم طلاخون در زمینه نقش‌آفرینی، از فیلم نامه جلوتر است. شهاب حسینی ستاره شاخص و پول ساز فیلم، بازی مناسبی دارد و در عین حال که اکت‌های گل‌درشتی ندارد و شخصیتی به نسبت درون گراست، اما یک کاراگاه دوست‌داشتنی و همراهی‌برانگیز را به نمایش گذاشته است. او که همواره بازی قابل قبولی ارائه می‌دهد و نقش‌آفرینی ضعیف چندانی در کارنامه ندارد، در این اثر نیز عملکردی استاندارد را نشان می‌دهد. در مقابل بهار قاسمی بازیگر اصلی فیلم با این که از امتیاز تازگی برخوردار است و تاکنون چهره‌اش در اثری تصویری دیده نشده که مخاطب را به یاد نقش‌های دیگر بیندازد، اما در ارائه نقش خود به عنوان «ناهید» موفق نیست و نقطه ضعفی برای «طلاخون» محسوب می‌شود.

برترین بازیگر فیلم اما حسام منظور است که نقش خود را به تمامی، از آن خود کرده و هیچ نشانی از قاچاقچی عاشق‌پیشه «نجلا» یا نجیب‌زاده قاجاری «بانوی عمارت» ندارد. ترنم کرمانیان هنرپیشه نوجوان نقش «حنانه» نیز بازی قابل قبولی دارد که حاکی از هدایت صحیح کارگردان است.

مجسمه‌هایی که در سوراخ سوزن جانمایی شده و با مژه نقاشی می‌شوند



گروه فرهنگ و هنر– ویلارد ویگان یکی از هنرمندان معاصر است که با سازه‌های بسیار کوچک و عجیبش در دنیای هنر مطرح شده است. طبق رکوردهای جهانی گینس، طول اثری از او با عنوان جنین انسان ۰.۰۷۸۲۲ میلیمتر و عرض آن ۰.۰۵۳۸۸ میلیمتر ارزیابی شده است. در دوران کلاسیک و در مقاطعی که سبک‌ها و جریانات هنری هنوز به اثبات نرسیده بودند، هنر معنا و مفهومی تا حدودی متفاوت داشت. نقاشی‌ها به شدت رئالیستی بودند و مجسمه‌ها در ابعاد بزرگ و بسیار بزرگ ساخته می‌شدند. رئالیست یا همان واقعگرایی تا آن حد اهمیت داشت که با ابداع عکاسی، نقاشان برای تداوم حیات این هنر دچار نگرانی شدند. در عصر کلاسیک هرآنچه به عنوان نوآوری و خلاقیت رخ می‌داد، اعمال و ابداعاتی بود که در چهارچوب قواعد از پیش تعیین شده به وقوع می‌پیوست و نه بیشتر! حتی هنرمندان آوانگارد هم برای خلق آثار نوگرایانه در گیر قواعد و چهارچوبها بودند و تلاش داشتند در همان ساختار به آفرینش آثار هنری بپردازند.

اما با گذشت سال‌ها و دهه‌ها، تعاریف بر اساس امکانات ایجاد شده و تفکرات جدید، دچار تغییر شدند. حال دیگر هنرمند برای خلق آثار هنری امکانات بسیار در اختیار دارد. مدتهاست هنرها درگیر مرزبندی‌های مرسوم گذشته نیستند و نوآوری و انجام کارهای نوگرایانه هیچ قاعده دست و پاگیری ندارد. البته بنا به شواهد و اخبار باید گفت هنرمندان غیرایرانی نسبت به فعالان داخلی قدرت خلاقیت بیشتری از خود بروز می‌دهند. این را می‌توان در نمایشگاه‌های و رویدادهای متعدد خارجی دید. کافی است به خبرگزاری‌ها و سایت‌های خارجی مراجعه کنیم و به شکل مجازی، نمایشگاه‌ها و عکس‌های آثار را دنبال کنیم؛ تا اصل ماجرا را دریابیم. «سی. ان. ان» به تازگی گزارشی را منتشر کرده که مربوط به نمایشگاهی جالب از مجسمه‌های میکروسکپی ویلار دویگان است. به گفته خبرنگار «سی. ان. ان» این آثار آنقدر کوچکند که در سوراخ سوزن قرار می‌گیرند. نمایشگاه «شاهکارهای میکروسکوپی» در سالن «Wollaton» واقع در شهر ناتینگهام (در شمال انگلستان) در حال برگزاری است و مخاطبان می‌توانند تا ماه اکتبر (مصادف با مهرماه ۱۴۰۲) به طور رایگان از آثار نمایش داده شده، دیدن کنند.

ویلارد ویگان کیست؟

ویلارد ویگان زاده ۱۹۵۷ یکی از مجسمه‌سازان مطرح بریتانیا است که به ساخت آثار بسیار کوچک شهرت دارد. جالب اینکه آثار او معمولا به اندازه سر یک سوزن هستند یا در نهایت روی یک سنجاق قرار می‌گیرند. آنطور که می‌گویند یک مجسمه کوچک و منفرد ویگان به اندازه ۰.۰۰۰۵ میلیمتر باشد.

نگاهی جزیی‌تر به رکوردهای اعجاب‌انگیز ویلارد ویگان

اولین مجسمه دست‌ساز و رکوردشکن ویلارد ویگان در سال ۲۰۱۳ ساخته شد و در نمایشگاهی در معرض دید عموم گذاشته خواهد شد، یک موتور سیکلت است که از طلای ۲۴ عیار ساخته شده. او در سال ۲۰۱۷ نیز با ساخت مجسمه‌ای از جنین انسان دوباره رکورد شکست. این اثر از الیاف فرش خود ساخته و در یک تار توخالی از موهای ویگان قرار داده شده است. طبق رکوردهای جهانی گینس، طول این سازه بسیار کوچک ۰.۰۷۸۲۲ میلی متر)کمی بیش از ۰.۰۰۳ اینچ) است و عرض آن ۰.۰۵۳۸۸ میلی متر (کمی بیش از ۰.۰۰۲ اینچ) ارزیابی شده است.

جزییاتی از نمایشگاه میکروسکپی ویلارد ویگان

نمایشگاه آثار هنری میکروسکوپی ویلارد ویگان با عنوان «دنیای ناپدید» شامل بیست مجسمه از اوست.

به گفته خبرگزاری «سی. ان. ان» جدیدترین نمایشگاه ویلارد ویگان شامل تصویری از عیسی و ۱۲ حواری در صحنه کتاب مقدس است که آن را با نام «شام آخر» می‌شناسند. مجسمه‌های ویلیام شکسپیر، آلبرت انیشتین و شخصیت‌های خیالی پینوکیو و رابین هود از دیگر آثار این نمایشگاه هستند. او همچنین به بازسازی اثری از هنرمند هلندی یوهانس ورمیر در ابعاد کوچک پرداخته که «دختری با گوشواره مروارید» نام دارد. چهار اثر هنری که قبلا دیده نشده‌اند نیز در این رویداد به نمایش گذاشته می‌شوند که بخشی از مجموعه «دنیای ناپدید» این هنرمند را تشکیل می‌دهند. هدف ویلارد ویگان از ساخت آثار و برگزاری نمایشگاهی از آثارش انعکاس تنوع زیستی در خطر و ترویج پتانسیل‌هایی برای حفاظت از آن‌هاست.

اهمیت سلامت جسم و ذهن برای خلق آثار میکروسکوپی

ویلارد ویگان برای ادامه سبکش، بسیار از خود مراقبت می‌کند و حتی رژیم غذایی درستی را در دستورکار قرار داده است. او زیاد آب می‌نوشد و بدن خود را در شرایط خوب و نرمالی نگاه می‌دارد. او می‌گوید این فرآیند پرزحمت است به این دلیل که شما باید مهارت خود را تمرین دهید.

او می‌گوید: من باید بدن، ذهن و حتی روح خود را تمرین دهم تا شرایط ثابتی داشته باشم و بتوانم با دقت هر چه تمام‌تر به خلق آثار میکروسکپی بپردازم. ویلارد در توضیحات بیشتر به «سی. ان. ان» گفته است: من به عنوان هنرمند می‌توانم در یک زمان روی چهار یا پنج مجسمه کار کنم و این روند حدود پنج هفته ادامه دارد و طی آن روزی ۱۶ ساعت کار می‌کنم. ویلارد ویگان در ادامه توضیحاتش گفت: من در واقع حین ساخت از کارم و از آثار لذت نمی‌برم و تنها زمانی که کار به پایان می‌رسد چنین حسی در من وجود دارد و واقعا لذت می‌برم؛ زیرا آن‌ها حین ساخت به من استرس داده‌اند. زمانی که آثار ساخته می‌شوند، شکوه زمانی رخ می‌دهد که دیگران آن‌ها را می‌بینند. این مجسمه ساز می‌گوید: تنها زمانی مردم از دیدن کارهایم تعجب می‌کنند و با ناباوری را در چهره‌شان می‌بینم اتفاقی خوشحال کننده برایم رخ داده است.

هنر برای ویگان به مثابه «سیستم دفاعی»/جدال با اوتیسم

ویگان که کارش زمانی به ملکه الیزابت دوم هدیه داده شده بود، مبتلا به «اوتیسم» و نارساخوانی است. او در اینباره به «سی. ان. ان» گفت: زمانی که به مدرسه می‌رفتم مرا دست‌کم می‌گرفتند و تحقیرم می‌کردند. حتی معلمم می‌گفت تو به هیچ جا نمی‌رسی! او گفت: تجربیات زندگی‌اش نیروی محرکه‌ای برای هنرش بوده و این روند برای او مانند یک سیستم دفاعی بوده است. این که فردی فاقد توان یادگیری است به این معنا نیست که بگوییم چیزی برای ارائه ندارد. ویلارد ویگان علاه بر نمایشگاهش تلاش دارد آثارش را به مدارس ناتینگهام ببرد. او معتقد است این کارهای کوچک اگر به صورت تیمی انجام شوند نتایج بزرگی خواند داشت. ویگان طی گفتگو با «سی. ان. ان» گفته‌های خود را اینگونه پایان داده است: من از کارم به عنوان صدایی استفاده کردم که نه تنها برای من و با من که با جهان و حتی سیاره زمین هم صحبت می‌کند.

پروژه بعدی ویلارد ویگان چیست؟

ویلارد ویگان برای پروژه بعدی خود قصد دارد ۱۴ شتر ساخته شده در قالب مجسمه‌های میکروسکوپی را در یک سوراخ سوزن قراردهد.

هیروکازو کورئیدا با «هیولا» در کن؛ یک موفقیت دیگر تکرار می‌شود؟

گروه فرهنگ و هنر–هیروکازو کورئیدا با جدیدترین درام خود به جشنواره کن بازگشته است. هیروکازو کورئیدا کارگردان ژاپنی دیگر یکی از چهره‌های همیشگی جشنواره فیلم کن محسوب می‌شود و ۵ فیلم از ۹ فیلم اخیر او در کن به نمایش درآمده‌اند. علاوه بر این، فیلم‌های وی در جشنواره موفقیت‌های خوبی نیز کسب کرده‌اند و «مثل پدر، مثل پسر» سال ۲۰۱۳ جایزه هیات داوران را برد و «دزدان فروشگاه» جایزه نخل طلای سال ۲۰۱۸ را از آن خود کرد. «دلال» هم سال پیش برنده جایزه هیات داوران جهانی شد و سونگ کانگ هو بازیگر آن به عنوان بهترین بازیگر مرد انتخاب شد. به عبارت دیگر می‌توان حدس زد آخرین فیلم وی «هیولا» که ماه آینده در جشنواره کن به نمایش درمی‌آید هم در هفتاد و ششمین دوره جشنواره با اقبال روبرو شود. این فیلم اولین فیلم کورئیدا پس از «موباروسی» در سال ۱۹۹۵ است که بر مبنای فیلمنامه شخص دیگری ساخته شده است. وی در «هیولا» با نامی پرطرفدار در صنعت تلویزیون ژاپن یعنی یوجی ساکاموتو همکاری کرده که سال ۲۰۲۱ با فیلم «من مثل دسته گل عاشق شدم» دیده شد. حالا «هیولا» درباره چیست؟ این فیلم درباره مادری است که بعد از اینکه رفتار پسرش نامنظم می‌شود با معلم وی روبه‌رو می‌شود. اما بین این سه شخصیت چه می گذرد؟

در خلاصه رسمی «هیولا» آمده است: وقتی پسر کوچک وی میناتو شروع به رفتارهای عجیب و غریب می‌کند، مادرش احساس می‌کند مشکلی وجود دارد. او که متوجه می‌شود معلم وی مسئول این رفتار است، به مدرسه می‌رود و می‌خواهد بداند چه خبر است. اما همانطور که داستان از چشم مادر، معلم و کودک می‌گذرد، حقیقت به تدریج آشکار می‌شود. در این فیلم ساکورا آندو، هنرپیشه «دزدان فروشگاه» دوباره با کورئیدا کار کرده و در نقش سائوری، مادر تنهای میناتو بازی می‌کند. در «هیولا» همچنین ناگایاما ایتا، تاکاهاتا میسوکی، کاکوتا آکیهیرو، ناکامورا شیدو، تاناکا یوکو و بازیگران کودک سویا کوروکاوا و هیناتاره هیراگی بازی کرده‌اند. بعد از سریال «ماکانایی: غذا پختن برای خانه مایکو» که در اوایل امسال به صورت استریم پخش شد، این دومین باری است که کورئیدا و کارامورا با هم همکاری می‌کنند. و یک نام بزرگ دیگر در «هیولا» جای دارد؛ آهنگساز افسانه‌ای ریویچی ساکاموتو، که ماه پیش در ۲۸ مارس درگذشت، موسیقی متن فیلم را ساخته است. ساکاموتو که به عنوان غول دنیای موسیقی ژاپنی شناخته می‌شد، اولین برنده ژاپنی اسکار در بخش بهترین موسیقی متن برای فیلم «آخرین امپراتور» در سال ۱۹۸۷ بود. از دیگر موسیقی‌های ساکاموتو می‌توان به «کریسمس مبارک، آقای لارنس» محصول ۱۹۸۳، «آسمان پناهگاه» در سال ۱۹۹۰ و «بازگشته» در سال ۲۰۱۵ اشاره کرد. اگر امسال هیروکازو کورئیدا با «هیولا» بار دیگر نخل طلا را از آن خود کند، به شوهی ایماموراو به عنوان تنها کارگردان ژاپنی دیگری که ۲ بار برنده جایزه برتر جشنواره کن شده است، خواهد پیوست. پس از اولین نمایش جهانی «هیولا» در کن، این فیلم از ۲ ژوئن در سینماهای ژاپن به نمایش در می‌آید.

برای نقش اول «رویای کاغذی» از یک بازیگر زال واقعی استفاده شده است

گروه فرهنگ و هنر–تهیه کننده فیلم «رویای کاغذی» به کارگردانی علی عطشانی گفت: بازیگرهای بسیاری مانند بهرام رادان نقش افراد زال (سپیدمو) را بازی کرده‌اند. ولی ما تلاش کردیم تا برای این نقش و طبیعی بودن آن از یک بازیگر زال واقعی استفاده کنیم. کسری درودیان همایونی در خصوص فیلم سینمایی رویای کاغذی و حضور در جشنواره های بین المللی گفت: فیلم «رویای کاغذی» بعد از اخذ پروانه نمایش توسط پخش کننده بین المللی فیلم، برای جشنواره های بین المللی زیادی ارسال شد که تا همین لحظه در حدود ۱۰ جشنواره بین المللی حضور یافته و جایزه بهترین فیلم و جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد که توسط امیر حسین رضازاده ایفا شده را از کشورهایی مانند آمریکا، هند، انگلستان و چندین کشور دیگر دریافت کرده است. وی افزود: این فیلم با توجه به فیلمنامه ای که دارد و نحوه ساخت و کارگردانی علی عطشانی مورد استقبال قرار گرفته است. در اکران هم امیدواریم با استقبال خوب مخاطبان مواجه شود و مردم فیلم را دوست داشته باشند.

درودیان درباره بازیگران این فیلم و نحوه انتخاب آنها گفت: از جمله بازیگرهایی که در این فیلم حضور دارند، می‌توان به مینا وحید، نگار ملاکی، کامران تفتی و امیرحسین رضا زاده که نقش پسر زال فیلم را ایفا می کند و همینطور مجید مهین دوست اشاره کرد. از آنجایی که بازیگرهای زیادی مانند بهرام رادان نقش افراد زال را بازی کردند، ما تلاش کردیم تا برای این نقش و طبیعی بودن آن از یک بازیگر زال واقعی استفاده کنیم که مشکلات آنها را بهتر و دقیق تر بیان و احساسات درست را به فیلم تزریق کند.

تهیه کننده سامورایی در برلین با اشاره به جدید بودن موضوع فیلمنامه رویای کاغذی گفت: با توجه به جدید بودن موضوع فیلمنامه و اینکه تا حالا به این قضیه پرداخته نشده و فضای لوکیشن‌های جدیدی که در فیلم به نمایش گذاشته شده، انتظار داریم که این اثر همانگونه که مورد استقبال جشنواره های بین المللی قرار گرفته، با استقبال خوب و حمایت مردم عزیز کشورمان هم رو به رو شود و از تماشای این فیلم لذت ببرند.

این تهیه کننده جوان سینما درباره نحوه انتخاب فیلمنامه ها بیان کرد: بیشتر جذب فیلمنامه هایی می شوم که یک معضل اجتماعی را روایت می کنند که با آنها بتوان تصویر و موضوعی از مشکلات قشرهایی از جامعه را نشان داد. حتی در فیلم‌های کمدی هم سعی بر این بوده که یک خانواده با خیال راحت و به دور از هرگونه نگرانی بابت فرزندانشان در سینماها فیلم را تماشا کنند و از هرگونه شوخی های جنسی که در سینما برای خنداندن مردم استفاده می شود، دوری و یک کمدی شریف را به مردم ارائه کنیم. داستان فیلم در مورد پسر جوان آلبینو است که به دلیل آلبینو بودنش از انظار عمومی خارج شده است، یک دختر جوان از قلب پاک او سوء استفاده می کند و او را به یک تأثیرگذار شبکه های اجتماعی تبدیل می کند در این میان پسر جوان آلبینو عاشق دختر می شود.