



منعم نویسنده سریال «سرگیجه» مطرح کرد؛

با خلق معماها به جذب تماشاگر می‌اندیشیدیم

■ نویسنده سریال «سرگیجه» با اشاره به اینکه طرح اولیه این سریال از زاویه دید اول شخص روایت می‌شد، گفت: ما به دلیل محدودیت‌های تولید راوی را به دانای کل تغییر دادیم. همچنین با معماها و سوال‌هایی که برای مخاطب ایجاد کردیم، سعی داشتیم مخاطب را مجاب کنیم سریال را دنبال کند.

یک آسیب‌تروماتیک در نظر بگیریم و اینگونه تعریف کنیم که شخصیت پیمان کمی مشکل درونی دارد. علاوه بر این، اتفاقی که سریال با آن شروع می‌شود می‌تواند یک استعاره هم از بدشانسی پیمان باشد. حتی شاید با برخی ایده‌ها هم که برای فیلمنامه مطرح می‌شود مخالف باشیم اما کار جمعی است و به نظر بهتر است به نظر دیگران هم اهمیت داده شود. خلاصه داستانی که از سریال «سرگیجه» منتشر شده نمی‌تواند اطلاعات درستی درباره قوه این سریال ارائه دهد و حتی ممکن است

مشخص نمی‌شود. در کار گروهی خیلی از ایده‌ها و حتی خط‌های داستانی که وارد قوه می‌شود ایده‌هایی هستند که از افراد دیگر تیم تولید مطرح می‌شوند. در واقع تیم تولید ممکن است ایده‌هایی مطرح کنند و نویسنده آن ایده‌ها را بررسی می‌کند. دقیقاً نمی‌دانم که چه کسی ایده سقوط آن خانم روی شیشه اتوموبیل پیمان را مطرح کرد اما به یاد دارم که این صحنه در فیلمنامه وجود نداشت. دلیل اضافه شدن این صحنه فضاسازی و شخصیت‌پردازی بهتر بود، ما تصمیم گرفتیم برای این شخصیت

زاویه دید آن‌ها روایت می‌شود. در واقع می‌توان گفت که آنچه برای جذب مخاطب در نظر داشتیم، معماهای شکل گرفته در سریال بود. به دلایل مشکلات و محدودیت‌هایی که برای مخاطب ایجاد کردیم، سعی داشتیم مخاطب را مجاب کنیم که این سریال را دنبال کند. در قوه سریال «سرگیجه» اتفاقاتی به تصویر کشیده شده که به کلیت قوه ارتباطی ندارند. مثل شروع سریال که دختری روی شیشه اتوموبیل پیمان سقوط می‌کند. دلیل نشان دادن این اتفاق در سریال

روستایی به آقای بدرلو معرفی شد و آقای بدرلو هم کار را جلو برد. **سریال‌ها و فیلم‌های معمایی معمولاً لایک راوی اول شخص دارند، چرا راوی این سریال را دانای کل انتخاب کردید؟** طرح اولیه این سریال محدود به اول شخص بود و قرار بود قوه سریال از زاویه دید پیمان (حامد بهداد) روایت شود تا استیصال و سرگشتگی که برای او ایجاد می‌شود را احساس کنیم. اما یکسری محدودیت‌ها در زمان تولید باعث شد که این ساختار را تغییر دهیم. اگر قرار بود قوه سریال از زاویه دید اول شخص روایت شود باید حامد بهداد در تمام صحنه‌های این اثر حضور پیدا می‌کرد و این در حالی است که ساخت «سرگیجه» ۹ ماه به طول انجامید و ایس امکان به دلایلی وجود نداشت که حامد بهداد بتواند ۹ ماه درگیر این پروژه باشد. اگر قرار بود ما به راوی اول شخص سریال وفادار باشیم باید عوامل تولید به سراغ دلپش این است که کم‌کاری می‌رفتند تا اثری و حوصله خود را کاملاً در خدمت این سریال قرار دهد. اگر چنین سریال‌های خارجی ساخته می‌شوند دلپش این است که آن‌ها تولیداتشان با برنامه‌ریزی‌های دقیقی صورت می‌گیرد که در پروژه‌های طولانی زمانی را برای استراحت و تجدید قوی عوامل در نظر می‌گیرند اما ما به دلیل مشکلات و محدودیت‌های مالی باید سریع فیلمبرداری را به پایان برسانیم و چنین چیزی برایمان میسر نیست. همه این موارد باعث شد که ما برای نگارش طرح «سرگیجه» کمک بگیریم و از زاویه دید دیگران روایت کنیم. در واقع داستان این سریال مربوط به خانواده پیمان می‌شود و داستان از

گروه فرهنگ و هنر-سریال «سرگیجه» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و نویسندگی محمد منعم و همایون حجاری این روزها در شبکه نمایش خانگی از پلتفرم نماوار در حال پخش است و بازیگرانی چون حامد بهداد، رعنا آزادی‌پور، هادی حجاری‌فر، هومن سیدی، شبنم مقدمی، پیام دهکردی و مهرابه شریفی‌نیا در این سریال ایفای نقش می‌کنند. «سرگیجه» دومین تجربه بهرنگ توفیقی پس از «آقازاده» در شبکه نمایش خانگی به حساب می‌آید و یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد این سریال را می‌توان فیلمنامه‌ی معمایی آن دانست که کمتر در شبکه نمایش خانگی شاهد ساخت اینگونه آثار بوده‌ایم.

با محمد منعم (نویسنده سریال) درباره «سرگیجه» گفتگویی داشتیم که در ادامه منسروح این گفتگو را می‌خوانید:

ایده‌آبادی نگارش فیلمنامه معمایی سریال «سرگیجه» چگونه شکل گرفت؟

سال ۱۳۹۸ بود که یک ایده اولیه در ذهن شکل گرفته بود که درباره فردی بود که گم شده و آخرین شخصی که ملاقات کرده را به قتل خود متهم می‌کند. کلیت قوه این بود و کم‌کم به آن شاخ و برگ دام و دلایل اتفاقات و انگیزه‌ها را پیدا کردم و در مهر ماه سال ۱۳۹۸ بود که از دوستان امین حسین‌پور خواستم که برای نگارش طرح «سرگیجه» کمک کنند. من طرح «سرگیجه» را می‌نوشتم و امین حسین‌پور نیز ایرادات منطقی را به من می‌گفت. کار نگارش این اثر ادامه داشت تا اینکه شیوع کرونا در کشور آغاز شد و درگیر قرنطینه شدیم. طرح فیلمنامه «سرگیجه» در نهایت آماده شد و بعد از یک سال و نیم کسی پیدا شد که پس از خواندن طرح به واسطه سعید

به آن‌ها ندارند. به عنوان مثال وقتی پدر مولودی گم می‌شود او از مادرش گلایه می‌کند که چرا من را در جریان این اتفاق قرار ندادی و از این به حساب نیامدن و دیده نشدن به شادت گلایه می‌کنی. وقتی بزرگ‌ترها این نسل را اصلاً نمی‌بینند آن‌ها هم چاره‌ای ندارند جز اینکه به جمع‌های خودشان بروند و از خودشان تأثیر بگیرند. من قصد داشتم چنین مسئله‌ای را روایت کنم و از بی‌توجهی خانواده‌ها به نیازهای عاطفی و مادی نوجوانان بگویم. مولودی «سرگیجه» نیازهای مادی اش تأمین شده و اتفاقاً خانواده‌اش به این دلیل نیازهای مادی او را تأمین کرده که نمی‌تواند نیازهای عاطفی‌اش را تأمین کند و خانواده‌اش با این کار تصور می‌کند که این اتفاق را بر کرده است. شاید کمی ترس از سانسور و خودسانسوری باعث شده تا در قوه کمی ماجرا به سمتی برود که ذره‌ای نوجوانان هم مقصر به نظر برسند اما قصد من واقعا اینگونه نبود.

از محصول نهایی رضایت دارید؟

شاید از تهیه‌کننده و کارگردان هم بپرسید پاسخ‌شان مثبت نباشد؛ به یاد دارم در یک صحنه کارگردان اصرار داشت که فیلمبرداری به شکلی که در ذهن دارد انجام شود اما شرایط به او این اجازه را نمی‌داد. به هر حال فکر می‌کنم هیچ چیزی ضد در صد مطابق میل عوامل تولید پیش نمی‌رود ولی با توجه به فضایی که در سینمای ماسحاکام است من از تجربه‌ها و این گروه بسایر لذت بردم و در یک نظر کلی باید بگویم که از محصول نهایی رضایت دارم و خوشحالم که امروز «سرگیجه» مورد توجه قرار گرفته است.

به گذشته شخصیت‌ها رجوع کنیم و بخشی از تاریخچه روابط نشان دهیم تا دیگر در پایان احتیاجی به مونولوگ نهایی نباشد. **در این سریال شکلی از کلاهبرداری را شاهد هستیم که می‌توان به آن یک کلاهبرداری بسیار مدرن لقب داد. باچه تحقیقاتی به جزئیات عملکرد کلاهبرداری در این شکل کلاهبرداری خاص رسیدید؟**

در واقع تحقیق چندانی نداشتم چراکه خودم یکی از مال‌باختگان این نوع کلاهبرداری هستم و چند سال پیش مبلغی از سرمایه‌ام را اینگونه از دست دادم و به همین دلیل در فیلمنامه «سرگیجه» با توجه به شناختی که نسبت به این اتفاق داشتم از این ماجرا استفاده کردم البته طرح اولیه اینگونه نبود اما پس از این تجربه در سال ۱۳۹۹ و اوایل ۱۴۰۰ که ماجرای کرپتولند رخ داد و من هم یکی از آن مال‌باختگان بودم، تصمیم گرفتم شکل کلاهبرداری صورت گرفته در «سرگیجه» را اینگونه انتخاب کنم تا حداقل به آن کلاهبرداران واقعی هم اشاره‌ای کرده باشم. اما برای وارد شدن به جزئیات نیاز به تحقیقات بیشتر داشتم و با برخی دوستانم که در عرصه رمزارزها کار می‌کنند صحبت کردم و اطلاعاتی بدست آوردم که در شکل‌گیری قوه «سرگیجه» کمک بسیاری به من کرد. **چرا نسل نوجوانی که در سریال «سرگیجه» به تصویر کشیده شده‌اند را تا این حد بی‌تفاوت به ماجراهای پیرامون خود نشان دادید؟**

چنین قصدی نداشتم، من نوجوانان را افرادی می‌دیدم که اتفاقاً بزرگ‌ترها آن‌ها را نمی‌بینند و توجهی

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و



نوروزی تلویزیون را هم با ۸۳.۵ درصد بیننده و ۷۸.۶ درصد رضایت در میان مخاطبان از آن خود کرده است.

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

آقای بنفشه خواه جایگزین ایشان شدند. فرجی همچنین درباره این شایعه که حضور شخصیت روحانی با بازی هومن حاج‌عبداللهی در این فصل منوط به نپوشیدن لباس روحانیت بوده است نیز عنوان کرد: در فصل‌های دوم فصل چهارم این مجموعه برخلاف اطلاع‌رسانی‌های صورت گرفته نیز گفت: هیچ نکته خاصی در کار نبود. در ابتدا قرار بود در خدمت ایشان هم باشیم اما درگیر یک عمل جراحی سخت شدیم و به زمان آغاز تولید سریال نرسیدند و عذرخواهی کردند و

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

<p>املاک جام جم</p> <p>به مدیریت: علیرضا دل آرام</p> <p>۰۹۳۴۷۶۹۴۷۴۷</p> <p>آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، واحد ۸۰۷</p>	<p>املاک آنیل</p> <p>به مدیریت: سهیلا سهرابی</p> <p>۰۹۳۴۷۶۹۴۰۴۲</p> <p>آدرس: بازارچه حافظ، غرفه ۸</p>	<p>املاک پژواک</p> <p>با مشاوره: محمد مهتر حاجی</p> <p>۰۹۳۴۷۶۹۳۸۸۰</p> <p>آدرس: شهرک صدف، مرکز خرید گلستان</p>	<p>املاک کارا</p> <p>به مدیریت: امیر حسین صادقی</p> <p>۰۹۳۴۷۶۸۳۰۷۵</p> <p>آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، واحد ۷۱۱</p>	<p>املاک آتیه</p> <p>به مدیریت: سهیلا ابادری نژاد</p> <p>۰۹۳۴۷۶۹۹۹۱۴</p> <p>آدرس: برج مونا، طبقه اول، واحد ۳</p>
<p>املاک میردلاو</p> <p>به مدیریت: سعید معینی</p> <p>۰۹۳۴۷۶۹۸۲۳۷</p> <p>آدرس: بازارچه گلستان، طبقه اول، غرفه ۵۹</p>	<p>املاک آرش</p> <p>به مدیریت: آرش سعیدی</p> <p>۰۹۳۴۷۶۹۷۲۰۰</p> <p>۰۷۶۴۴۴۸۸۰۴۴</p> <p>آدرس: فاز ۳ نوبنیاد مرکز خرید آرین، طبقه اول پلاک ۶۸-۶۹</p>	<p>املاک ایده آل</p> <p>به مدیریت: عیسی پور</p> <p>۰۹۹۱۸۰۱۸۹۰۴</p> <p>۰۷۶۴۴۴۲۰۷۰۵</p> <p>آدرس: ساختمان گنجینه ۱، طبقه دوم واحد ۱۴</p>	<p>املاک نصر</p> <p>به مدیریت: میثم نصر</p> <p>۰۹۳۴۷۶۹۵۵۸۰</p> <p>آدرس: فاز ۷ صدف، مرکز خرید سلطانیه، پلاک ۵</p>	<p>املاک آینده</p> <p>به مدیریت: وحید سراب</p> <p>۰۹۳۴۷۶۸۷۰۸۹</p> <p>آدرس: بلوار امیرکبیر، ساختمان هدیش</p>

۰۹۱۹۰۰۲۰۳۶۲

@asra_beauty_academy

آدرس: روبروی هایپر مارکت، بازارچه حافظ، ویلاهای مروارید، طبقه دوم روزنامه اقتصاد کیش

آموزشگاه و آرایشگاه اسراء محمدی

آموزش همراه با ارائه مدرک معتبر فنی و حرفه‌ای در کلیه رشته‌های زیبایی ارائه خدمات زیبایی در کلیه لاین‌های زیبایی

Beauty Salon

آموزشگاه و آرایشگاه اسراء محمدی