

گروه فرهنگ و هنر - شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «سلوک» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی عباس رافعی و «حدود ۸ ساعت صبح» به تهیه‌کنندگی کارگردانی مسعود کیمیایی موافقت شورای پروانه نمایش را اخذ کرد. فیلم‌های «خائن کشی» جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی است که با پیش در جشنواره چهلم فیلم فجر و اکتش‌های متفاوتی در بین منتقدان و مخاطبان ایجاد کرد. به این بهانه مروری بر فیلم خواهیم داشت و نقدهای مثبت و منفی برخی از منتقدان از نظر می‌گذرد.

خائن‌کشی
گروهی متفاوت تصمیم می‌گیرند برای کمک به قرصه ملی که توسط مصدق اعلام شده، از بانک ملی در فرصت کوتاه کسوف زدی می‌کنند. زدی‌ای که سرنوشته برای هر کدام رقم می‌زند و بسوی خیانتی می‌آید که رفاقت‌ها را تهدید می‌کند...

بازیکران و عوامل فیلم خائن‌کشی
امیر آقایی، پولاد کیمیایی، پانته آبرام، سارا بهرامی‌اندیشه فولادوند، حمید رضا آذرنگ، مسام درخشانی، نرگس محمدی، رضا یزدانی، الهام حمیدی، نسیم ادبی، فریبا نادری، شکیب شجره، پردیس پور عابدینی، با حضور فرهاد آئیش، اکبر معزی، سعید پیروست، امیررضا دلاوری، ایوب آقاجانی، مسام نوری، امیرکاوه آهنبین جان، مسیند امیرسلیمانی، ایلپا کیوان، شکر خداگردزی، شاپور کلهر، امیرحسین نوروزیگی، مانی حیدری، سوگل خالقی، امیرحسین هشت‌ودی، مریم عباس زاده و کیانوش گرمی و بهرام بهرامیان، سامان سالور، جواد طوسی با هنرمندی مهرا ممدی از بازیگران این فیلم هستند.

نویسنده و کارگردان: مسعود کیمیایی، تهیه‌کننده: علی اوجی، موسیقی: ستار اورکی، فیلمبردار: مسعود سلیمی، مدیر صدابرداری: اسحاق خانزادی، تدوینگر: سپیده عبدالوهاب، طراح چهره پردازی: محسن دارسنج، طراح لباس: مارال جیرانی، مدیر تولید: محمد حیدرقلی، مدیر برنامه ریزی: مسعود حقی، منشی صحنه: شهرزاد مطلق، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش

همه چیز درباره فیلم "خائن‌کشی" مسعود کیمیایی

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش خائن‌کشی مسعود کیمیایی و دو فیلم دیگر موافقت کرد.

گروهی متفاوت تصمیم می‌گیرند برای کمک به قرصه ملی که توسط مصدق اعلام شده، از بانک ملی در فرصت کوتاه کسوف زدی می‌کنند. زدی‌ای که سرنوشته برای هر کدام رقم می‌زند و بسوی خیانتی می‌آید که رفاقت‌ها را تهدید می‌کند...

آقایک، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: محمد برداران، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، عکاس: احمدرضا شجاعی، ساخت فیلم پشت صحنه: شهباز کبیری، طراح بدلکاری: ارشا اقدسی، جانشین تولید: عماد طاهری، مدیر تدارکات: هادی غفاری، دستیار تهیه: صدف رضایور عوامل این فیلم سینمایی هستند.

واکتش منتقدان به فیلم خائن‌کشی مسعود کیمیایی

«خائن‌کشی» را می‌توان از منظر فرم و فرمالیستی فیلم قابل توجهی دانست. فضا سازی‌ها و طراحی صحنه و لوکیشن آن چشم‌نواز است اما در شخصیت پردازی و خوانندگی که از قصه دارد دچار آزر جره شدن می‌شود. وقتی قصه در بستر یک رخداد تاریخی روایت می‌شود سبوه‌های رئالیستی پررنگ‌تری به خود می‌گیرد و نیازمند واقع‌گرایی بیشتر است اما «خائن‌کشی» به لحسن و بیانی سورئالیستی شباهت دارد با همان سبک و سیاق همیشگی دیالوگ‌پردازی و دیالوگ گویی که تصنعی و جعلی بودنش در اینجا آشکارتر می‌شود. فیلم البته دیالوگ‌های جذابی دارد که بدون نسبتش با قصه و فضای فیلم می‌تواند

شدنی نباشد اما وقتی آن را به منظر دراماتیک وصل می‌کنیم اثربخشی را از دست می‌دهد. حجم بالای دیالوگ‌هایی که جملات قصار گونه می‌شود آنقدر در فیلم زیاد است که گاهی مخاطب از هضم آن‌ها در می‌ماند. فیلم خرده پرنگ‌های فراوانی دارد که با خط اصلی قصه به درستی چفت و بست نمی‌شود و گاه به زیاده‌گویی می‌رسد. «خائن‌کشی» خوانشی درباره رخدادی در یک برهه تاریخی است اما بیش از آنکه دست به رمزگشایی بزند آن را مبهم‌تر و معمای‌تر می‌کند.

۳ برگزیده از فیلم فضا سازی و طراحی صحنه چشمگیر

پربازیکر و کاراکتر بودن تداوم سینمای کیمیایی **سید آریا قریشی**

اغراق نیست اگر «خائن‌کشی» را تأثیرگذارترین قدرت‌نمایی دو دهه اخیر مسعود کیمیایی در مقام یک تصویرساز فوق‌العاده بدانیم. در جشنواره‌ای که اکثر فیلمسازانش حتی از ساخت فضای یک خانه هم عاجزند، «خائن‌کشی» چند فضای متفاوت (از بانک تا یک خانه جمعی، قمارخانه و شیرکش‌خانه) را به‌شکلی تأثیرگذار برای ما می‌سازد (کار استثنایی مسعود سلیمی در مقام فیلمبردار و سهیل دانش اشرافی در مقام طراح صحنه را نباید فراموش کرد). فیلم در بسیاری از لحظات ضرب‌شست کیمیایی در مقام تصویرساز است. با این وجود ماجرای همیشگی فیلمنامه در آثار کیمیایی به قوت خود باقی است! کیمیایی مدت‌هاست که حوصله تعریف کردن

سراسر است یک قصه رابا تمام شاخ و برگ‌هایش ندارد (این نکته را خود او هم در گفت‌وگوهایش بیان کرده است) و به کدگذاری‌های در فیلمنامه اکتفا می‌کند. بنابراین روابط میان آدم‌ها و پیشینه شخصیت‌ها در این فیلم هم مثل اکثر آثار سال‌های اخیر کیمیایی - به فشرده‌ترین شکل ممکن - در مسواری در حد یک جمله - بیان شده‌اند. همین امر، ارتباط برقرار کردن با آدم‌های این فیلم را به کاری طاقت‌فرسا تبدیل می‌کند. تنها در صورتی که با جهان فکری سینمای کیمیایی آشنایی داشته باشید ممکن است بتوانید این روابط را از حالت فشرده خارج کنید. فیلم همچنین به‌شدت از حضور شخصیت‌ها و خرده‌داستان‌ها و موقعیت‌های بی‌ربط ضربه خورده است (کل ماجرای مربوط به شناسایی الهام حمیدی را از فیلم حذف کنید. چه ضرره‌ای به فیلم وارد می‌شود؟) بنابراین حسرت همیشگی اجرای امثال آخیر پابرجاست: یک گنگ حرام شده است. با این وجود، «خائن‌کشی» فیلمی است که احتمالاً طرفداران سینمای کیمیایی را ناامید نمی‌کند و می‌تواند جایگاهی بالاتر از چند فیلم قبلی او پیدا کند.

۳ برگزیده از فیلم قدرت شکفت‌انگیز کیمیایی

در امر فضا سازی و تصویر سازی (با کمک مسعود سلیمی و سهیل دانش اشرافی) فیلمنامه‌ای گنگ‌باکد گذاری‌های پیچیده (به سبک دیگر فیلم‌های دوهده اخیر کیمیایی)

یکدست نبودن کیفیت بازی‌ها (از بازی خوب امیر آقایی و حمیدرضا آذرنگ تا حضور نامیدکننده نرگس محمدی و سام درخشانی که می‌تواند از جمله بدترین بازی‌های جشنواره لقب بگیرند)

کمال پورکاوه
شاید برای علاقمندان سینمای ایران هیچ اتفاقی در جشنواره چهلم فیلم فجر، تلخ‌تر و تاسف‌بارتر از مواجهه با آخرین ساخته مسعود کیمیایی نمی‌توانست باشد.

برای فیلمساز هشتاد ساله‌ای که هواداران عمدتاً جوانش، انتظار تماشای اثر درگیرکننده‌ای چون سرب و گوزن‌ها را می‌کشند، روبرو شدن با «خائن‌کشی» که هیچکدام از مولفه‌های آشنای سینمای کیمیایی را هم با خود همراه ندارد (در این فیلم حتی یک



همه پر کاری مسعود کیمیایی و فاصله گرفتن فیلم بعدی از اثر قبلی خودش را متوجه نشده‌ام. وقتی مشاور و همراه و مدافع همیشگی او هم، در میزانشن کودتاه انتهای فیلم، فریاد می‌زند و جان سپردن ما را به یاد فیلم‌های هندی دهه هفتاد می‌اندازد، بیش از پیش به نقش مخرب مداخلاتی بی‌می‌بریم که که مسیر سقوط یکی از مهمترین فیلمسازان تاریخ سینمای ما را فراهم کرده‌اند.

۳ برگزیده از فیلم طراحی صحنه چشمگیر

فیلمبرداری و نورپردازی متناسب مدیریت تولید حرفه‌ای **احمد شاموند**

توجه به اینکه بیش از دو دهه است که می‌دانم بضاعت مسعود کیمیایی در کارگردانی و به ویژه در فیلمنامه‌نویسی چقدر است، اما همچنان هنگام تماشای فیلمی از او شور و اشتیاقی همچون دوران اوایل دهه هفتاد در من شکل می‌گیرد و حداقل بیش از یک دهه است که می‌دانم

به شدت سرخورده‌ام خواهم شد اما می‌ایم. هنگام تماشای «خائن‌کشی» همان حالی را داشتم که هنگام تماشای «رئیس» داشتم... آن موقع عاشق کیمیایی بودم و از خجالت در صندلی سالن نمایش فرو رفته تا کس نمی‌را نیند. اینبار فقط او و افسوس بود که سرانجام آمد

همه چیز برای خلق یک شاهکار به تمام معنای برای مسعود کیمیایی آماده بوده. از نیم‌بازیکری چه‌رو درجه یک تا عوامل فنی کاربلد و حرفه‌ای. اما وقتی فیلمنامه‌ای در کار نیست و آقای کارگردان دیگر حتی حوصله ندارد یک میزانشن درست و حسابی بدهد، نتیجه جز شکست چیز دیگری نیست.

نمی‌دانم فیلمنامه قبلی چه بوده که علی اوجی از کیمیایی خواسته بازنویسی اش کنه و شده نسخه فعلی. ضعف اصلی «خائن‌کشی» فیلمنامه است و در وهله بعد کارگردانی. تا نیمساعت اول حتی نمی‌دانستم

موقعیت آن خانه که آن شش (هفت) یا بیشتر!... چه فرقی می‌کند، نفر در آن پنهان شده‌اند چیست! یا چرا راه دور برویم. همان فصل اول، آشفتنگی در میزانشن فصل زدی بیادامی کند. اصلا مشخص نیست کی به کی و چی به چی

است. این آشفتنگی در همه لحظه‌های فیلم وجود دارد البته. تصاویر درجه یک مسعود سلیمی، طراحی صحنه عالی سهیل دانش اشرافی، موسیقی اینسار به جا و کم‌حجم ستار اورکی به فیلم سس و شکل داده‌اند و گرنه با فاجعه‌ای وحشتناک در کارنامه کیمیایی روبرو بودیم. حرف جدیدی نیست. اصراز کیمیایی روی نگارش فیلمنامه بزرگ‌ترین اشتباه اوست. اگر ساختار روایی فیلمنامه‌هایش را شخص دیگری می‌نوشت و کیمیایی به نگارش دیالوگ و شرح صحنه بسنده می‌کرد، اوضاع خیلی بهتر می‌شد. امیدوارم به عمر من قد بدهد و وقتی از سالن تماشای «فیلمی از مسعود کیمیایی» بیرون می‌آیم، حال روز اوایل دهه هفتاد داشته باشم.

۳ برگزیده از فیلم قاب‌های مسعود سلیمی

طراحی صحنه عالی سهیل دانش اشرافی

موسیقی ستار اورکی

علی نعیمی
درک و دریافت جهان فیلم‌های مسعود کیمیایی نیازمند یک پیش نیاز شناخت دقیق کارکرد نور و تصویر و عکس است. مسعود کیمیایی در دهه نهم زندگی اش آنچنان به فضای فیلمش مسلط است که می‌توان «خائن‌کشی» را بهترین فیلم او در ۲۰ سال اخیر دانست که توانست پیوند خوبی میان داستان و تصویر برقرار کند. کیمیایی بعد از تجربه موفق ساخت سرب بار دیگر به فضای تاریخی دهه‌های ۲۰ و ۳۰ ایران رفت یکی از رخدادها مهم معاصر ایران

ارائه می‌دهد. فیلم البته در برخی مواقع دچار پرگویی‌هایی در گفتار بازیگران می‌شود اما تنوع بصری اثر باعث شده است جهان‌بینی فیلمساز در بسیاری از صحنه‌ها به بلوغ کافی برسد. فیلمساز محبوب سینمای ایران باز هم با «خائن‌کشی» و این بار در هشتاد و چند سالگی مخاطب سینما را عاشق پرده نقره‌ای می‌کند و این یک اتفاق مبارک برای کیمیایی و دوستداران سینمایش به حساب می‌آید.

۳ برگزیده از فیلم طراحی صحنه فوق‌العاده و پر جزئیات به خصوص در سکانس‌های

شیره کش خانه بازی خوب بازیگران از جمله امیر آقایی و حمیدرضا آذرنگ کارگردانی استنادانه مسعود کیمیایی و تسلط او بر قاب‌بندی‌های منحصر بفرد و سینمایی

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۳۹۱۱

املاک جام جم
به مدیریت: علیرضا دل آرام
۰۹۳۴۷۶۹۴۷۴۷
آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، واحد ۸۰۷

املاک آنیل
به مدیریت: سهیلا سهرابی
۰۹۳۴۷۶۹۴۰۴۲
آدرس: بازارچه حافظ، غرفه ۸

املاک پژواک
با مشاوره: محمد مهتر حاجی
۰۹۳۴۷۶۹۳۸۸۰
آدرس: شهرک صدف مرکز خرید گلستان

املاک کارا
به مدیریت: امیرحسین صادقی
۰۹۳۴۷۶۸۳۰۷۵
آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، واحد ۷۱۱

املاک آتیه
به مدیریت: سهیلا ابادری نژاد
۰۹۳۴۷۶۹۹۹۱۴
آدرس: برج مونا، طبقه اول واحد ۳

املاک میردالاماد
به مدیریت: سعید معینی
۰۹۳۴۷۶۹۸۲۳۷
آدرس: بازارچه گلستان، طبقه اول، غرفه ۵۹

املاک آرش
به مدیریت: آرش سعیدی
۰۹۳۴۷۶۹۷۲۰۰
۰۷۶۴۴۴۸۸۰۴۴
آدرس: فاز ۳ نوبنیاد مرکز خرید آرین، طبقه اول پلاک ۶۸-۶۹

املاک ایده آل
به مدیریت: عیسی پور
۰۹۹۱۸۰۱۸۹۰۴
۰۷۶۴۴۴۲۰۷۰۵
آدرس: ساختمان گنجینه ۱ طبقه دوم واحد ۱۴

املاک نصر
به مدیریت: میثم نصر
۰۹۳۴۷۶۹۵۵۸۰
آدرس: فاز ۷ صدف، مرکز خرید سلطانیه، پلاک ۵

املاک آینده
به مدیریت: وحید سراب
۰۹۳۴۷۶۸۷۰۸۹
آدرس: بلوار امیرکبیر ساختمان هدیش

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷ - ۸ - ۰۳۴۷۶۸۶۶۳۳
۰۳۴۷۶۸۳۳۳۳ (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)