دورخیز «فسیل» برای گیشه ۱۰۰ میلیاردی

■ سیدابراهیم عامریان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فسیل» ضمن اشاره به دلایل توفیق این فیلم در اکران نوروزی پیش‌بینی کرد که مجموع فروش آن در ادامه اکران از مرز ۱۰۰ میلیارد تومان عبور کند.

تلاش ما این بود که این فیلم مخاطبان مختلف از سن و سال‌های متفاوت را به سمت خود جلب کند. افرادی که سن بالاتری دارند با وجوه نوستالژیک فیلم به تعبیر خودمان حال می‌کنند و جوان‌ترها و نوجوان‌ها هم می‌توانند از زوایای دیگر با داستان فیلم همراه شوند.

گروه فرهنگ و هنر- ابراهیم عامریان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فسیل» به کارگردانی کریم امینی که به‌عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم اکران نوروزی بالغ بر ۷۲۰ هزار نفر را در تعطیلات ابتدایی سال به سالن‌های سینما کشاند، گفت: این اتفاق فرمول مشخصی ندارد و فیلم «فسیل» را هم باید حاصل سال‌ها کمدی‌سازی بنده بدانید. بالاخره در این سال‌ها ایرادها و نقص‌های کارهای‌مان را شناسایی کرده و آن‌ها را رفع کرده‌ایم تا به امروز که به یک کمدی مانند «فسیل» رسیده‌ایم. تلاش ما این بوده که فیلمی بسازیم که وقتی مخاطب از سالن سینما بیرون می‌آید، حالش خوب باشد و خداراشکر که این اتفاق رخ داده است.

وی تأکید کرد: تلاش ما این بود که این فیلم مخاطبان مختلف از سن و سال‌های متفاوت را به سمت خود جلب کند. افرادی که سن بالاتری دارند با وجوه نوستالژیک فیلم به تعبیر خودمان حال می‌کنند و جوان‌ترها و نوجوان‌ها هم می‌توانند از زوایای دیگر با داستان فیلم همراه شوند. نمی‌خواستیم یک فیلم برای مخاطب خاص بسازیم و دقیقاً به دنبال جذب مخاطب عام بودیم. هدف اصلی‌مان هم سرگرم کردن مخاطبان برای دو ساعت حضور در سینما بود که شکر خدا به این هدف هم رسیده‌ایم.

عامریان درباره همکاری با کریم امینی در مقام کارگردان این فیلم هم گفت: آقای امینی پیش از این، فیلم کمدی «دشمن زن» را ساخته بود و من هم احساس کردم کارگردانی است که می‌تواند این فیلم را به بهترین شکل تحویل مخاطب بدهد. درباره این همکاری ابتدا به اطمینان رسیدیم و به لطف خدا نتیجه آن هم خوب بود. کار کمدی اساساً کار گروهی است و تمام عوامل پشت صحنه در موفقیت این فیلم دخیل هستند.این تهیه‌کننده درباره دلیل رضایت به اکران این فیلم در اکران نوروزی امسال که همزمان با ماه مبارک رمضان بود و احتمال عدم استقبال مخاطبان وجود داشت، گفت: من تا همین جا دردو مقطع ثابت کرده‌ام که وقتی فیلمی خوب باشد و مخاطب با آن ارتباط برقرار کند، چه سیل باشد، چه کرونا باشد و چه نوروزی که در سومین روزش ماه مبارک رمضان آغاز می‌شود، فروش خوبی خواهد داشت و مردم برای دیدن آن به سینما می‌آیند. ما با «دینامیت» ثابت کردیم که در اوج کرونا هم مردم به سینما می‌آیند. با «فسیل» هم ثابت کردیم در شرایطی که هیچ صاحب فیلمی تمایلی به اکران فیلمش نداشت، می‌توان مورد استقبال مخاطب قرار گرفت.وی ادامه داد: طبیعتاً اگر نوروز امسال همزمان با ماه مبارک رمضان نبود و آن عده از مردم که به دلیل روزه بودن در طول روز به سینما نمی‌آیند هم می‌توانستند در تمام سانس‌ها به تماشای فیلم بنشینند،فیلم ما شرایط متفاوتی داشت. نمی‌توان گفت این شرایط روی تعداد مخاطبان فیلم تأثیر نداشته است اما قرار نیست همیشه در شرایط ایده‌آل فیلم‌مان را اکران کنیم. در عین اینکه در همین شرایط هم فکر می‌کنم در ۹۰ درصد سانس‌هایی که داشتیم، سالن‌های‌مان پر از مخاطب بوده است.

عامریان درباره نبود تبلیغات «فسیل» در تلویزیون هم گفت: واقعیت این است که ما برای تبلیغات تلویزیونی فیلم اساساً اقدامی نکردیم چرا که پیش‌تر برای فیلم‌های دیگر اقدام کرده و به نتیجه نرسیده بودیم. در سه چهار فیلم اخیر بنده تلویزیون همکاری‌ای برای پخش تبلیغات نداشت. هم «دینامیت» و هم «انفرادی» بدون تبلیغ تلویزیونی اکران شد و این بار هم ما خودمان اقدامی برای مذاکره با تلویزیون نداشتیم. با توجه به ظرفیت‌هایی که در فضای مجازی برای تبلیغ فیلم‌های خود در اختیار داریم دیگر نیازی به تلویزیون هم نداریم.

این تهیه‌کننده درباره دلیل عدم فروش امتیاز پخش فیلم‌های کمدی موفقی که تا به امروز در سینما داشته است به تلویزیون توضیح داد: ما امتیاز پخش دو فیلم «تگزاس ۱» و «تگزاس ۲» را در ازای دریافت تیزر تبلیغاتی، همان زمان اکران به تلویزیون واگذار کردیم و در ازای آن پولی هم دریافت نکردیم، اما تا امروز این فیلم‌ها پخش نشده است. وقتی تلویزیون حاضر به پخش این فیلم‌ها نیست، طبیعتاً برای ما هم جای مذاکره وجود ندارد که بخواهیم به دنبال فروش حق پخش فیلم‌های‌مان به تلویزیون باشیم.

عامریان درباره پیش‌بینی‌اش از وضعیت استقبال مخاطبان از «فسیل» پس از اتمام تعطیلات نوروزی هم گفت: البته که پیش‌بینی‌ها معمولاً اشتباه از آب در می‌آید اما به نظر می‌رسد اگر اتفاق ویژه‌ای رخ ندهند و شرایط اکران فیلم به همین صورت ادامه داشته باشد شاید سیر صعودی استقبال از فیلم خواهیم بود. مگر اینکه اتفاق غیرمنتظره‌ای مانند کرونا رخ دهد که معمولاً در مواجهه با این اتفاقات، سینماها پیش از جاهای دیگر تعطیل و کم‌رمق می‌شوند. اگر اتفاقی رخ ندهد امیدواریم فروش «فسیل» از مرز ۱۰۰ میلیارد تومان عبور کند.

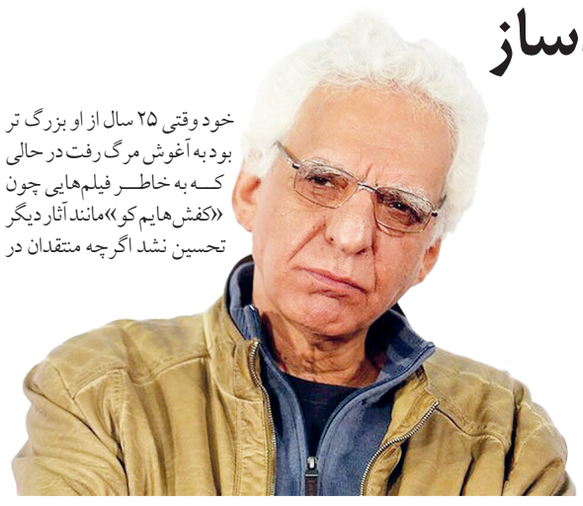
کیومرث پوراحمد؛ کودکیِ تمام‌شدهٔ کارگردانِ خاطره‌ساز

گروه فرهنگ و هنر- کودک درون هنرمندان فعال است و کارگردانی که «کودکی نیمه تمام» را نوشته بود به آن کودکی این گونه پایان داد و چرای آن را نیز هیچ کس جز خود او نمی‌تواند پاسخ بدهد هر چند در آن ۸ صفحه که از خود به جای گذاشته نکاتی را به قاعده نوشته ولی دربارهٔ آن باز باید خود او توضیح دهد. خودی که دیگر در این جهان نیست. جدای فیلم‌ها نمی‌توان از بهاریه های او در مجله فیلم ننوشت که بسیار زیبا و تأثیرگذار بود و مرگ در ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ خورشیدی در دهکدهٔ ساحلی (بندر انزلی) یعنی بهاریه‌نویس در بهاری‌ترین روز بهار از دنیا رفته است و شگفتا که کیومرث پوراحمد چگونه به شعر شاعر توجه نشان نداد که سُروده بود: بودن به از نبود شدن، خاصه در بهار...

مهرداد خدیرنوشت: مرگ کیومرث پوراحمد که به احتمال زیاد «خودخواسته» بوده خبری شوک‌آور و غیرمنتظره است. انگار هر سال در تعطیلات نوروز یا اندکی پس از آن باید رخدادی از این دست را بشنویم. ابتدا شگفت‌زده شویم و بعد بپرسیم چرا و آنگاه نوبت به مرور خاطراتی برسد که آن هنرمند رفته برای ما ساخته بود و چند صباحی که بگذرد با هفت‌هزار سالگان سربه‌سر شود و افراد به زندگی روزمره سرگرم شوند و رنج فقدان او برای دوستان و خانواده باقی بماند.

کیومرث پوراحمد هم می‌نوشت، هم فیلم سینمایی می‌ساخت و هم سریال و ژانرهای مختلف را آزمود و بسیار شناخته شده بود تا جایی که آثار او به بخشی از حافظهٔ جمعی ایرانیان بدل شده و به همین خاطر گزاف نیست اگر گفته شود اکنون هر که اندک آشنایی با او یا آثار او داشته احساس از دست دادن یکی از خویشان را دارد و اندوه‌گین است و این قاعده چه بسا شامل نویسندهٔ کیهان هم بشود که دو ماه قبل در بهمن ۱۴۰۱ به او تاخت که چرا با این که فیلم او در جشنواره فیلم دارد خود از حضور در آن اجتناب کرده است زیرا در حافظهٔ او هم شخصیت «مجید» نقش بسته است.آن نقد به خاطر آن بود که «پرونده باز است» در غیاب کارگردان به نمایش درآمد و حالا پروندهٔ زندگی خود او بسته شده و به تعبیر درست‌تر، خود آن را بسته است.پوراحمد دربارهٔ «پرونده باز است» گفته بود فیلم متعلق به تهیه‌کننده است و او خواسته شرکت کند ولی من به عنوان کارگردان، نه و خشم کیهانیان به خاطر آن غیبت، چنان بود که نوشتند «خالی شدن سینمایی پوراحمد به خاطر سن و سال نیست چون کوراساوا در ۸۰ سالگی، کلینت ایستوود در ۹۲ سالگی و استیون اسپیلبرگ هم در ۷۶ سالگی فیلم‌هایی در سطح دوران اوج خود ساختند» و نگفتند که سانسور و وضعیت نامساعدی که دل و دماغ برای هنرمند باقی نگذارد هم سبب می شود هنرمند خالی کند.کیومرث پوراحمد تنها با تصویر و دوربین نسبت نداشت و اهل قلم هم بود و به همین خاطر، خطر کرد و سراغ «قصه‌های مجید» رفت در حالی که نویسندهٔ آن «هوشنگ مرادی کرمانی» خود نویسنده‌ای مشهور بود و هست در حالی که معمولا نویسندگان بر سینماگران اقتباس کننده خرده می‌گیرند که نتوانسته‌اند ظرایف کار را به تصویر بکشند و غالبا نام نویسندهٔ داستان یا فیلم‌نامه بر نام کارگردان سایه می‌اندازد مانند «روز واقعه» که اگرچه شهرام اسدی آن را ساخته اما همه به نام نویسندهٔ پرآوازهٔ فیلم‌نامه -بهرام بیضایی -می‌شناسند و می گویند اگر خودش می‌ساخت چه می‌شد!قصه‌های مجید امانه تنها به نام پوراحمد شناخته می‌شود بلکه به عکس موجب توجه بیشتر به مرادی کرمانی نویسنده شد و این در حالی بود که پوراحمد، نجف‌آبادی است و در اصفهان فیلم را ساخته و مهدی باقربیگی بازیگر نقش مجید به گویش اصفهانی صحبت می‌کند و بازیگر نقش اول مانند قهرمان داستان، کرمانی نیست. شخصیت دیگر قصه‌های مجید، بی‌بی است که نقش آن را مادر خود پوراحمد (زنده‌یاد پروین‌دخت یزدانیان) ایفا کرد و به یکی از مادران سینمای ایران بدل شد.رابطهٔ واقعی مادر و پسر چندان عمیق بود که ابتلای سال‌های آخر بی‌بی به آلزایمر موجب رنجش و تلخی پسر شده بود. پوراحمد کتابی هم به نام «کودکی نیمه تمام» دارد و بر اساس آن مهدی اسدی مستندی اتوبیوگرافیک به همین نام ساخته که دو سه بار از شبکهٔ مستند تلویزیون پخش شده و در آن مادرش و مهدی باقر بیگی (مجید) هم صحبت می کنند. این مستند در سال ۹۳ در حالی از تلویزیون پخش شد که دیگر کارگردانان حامی جنبش سبز را تلویزیون بایکوت کرده بود و آنها هم تلویزیون را اما پوراحمد چندان سیاسی نبود و شاید بتوان گفت اصلا سیاسی نبود منتها در میتینگ اول خرداد ۱۳۸۸ که کاملا قانونی و انتخاباتی بود نطق کرد و به شماتت خود پرداخت و گفت رأی ندادن من و امثال من در سال ۸۴ باعث شد با این قد و قواره زیر بار آدم‌های کوچک بروم. این بار رأی بدهید تا دوباره بزرگ شویم. هر چند نتیجهٔ انتخابات باب میل او نبود اما از مشارکت خود ناخرسند نبود و در سال ۹۲ هم باز برای آن که به سر نوشت ۸۴ دچار نشود تشویق به رأی دادن کرد.

اگر بخواهیم از دنیای واقع که او را می آزرد بیرون بیاییم و به عرصهٔ خیال بازگردیم که هم آن را می‌ساخت و هم به آن پناه می‌بُرد به فیلم‌های او باید اشاره کنیم که هر یک با سلیقه‌ای سازگار بود و این نویسنده از میان تمام کارهای او و آثاری چون خواهران غریب، سرنخ، قصه‌های مجید، کفش‌هایم کو، آلبوم تمبر، نوک برج و شب یلدا این آخری -شب یلدا- را بسیار دوست می‌دارم و بدون اغراق ۵ بار دیده‌ام! خود او گفته بود برخی ۱۰ بار هم دیده‌اند آن قدر که کسانی "شب یلدا باز" هستند! خود پوراحمد هم گفته بود "شب یلدا" را برای دل خود ساخته چون از فیلم قبلی پول درآورده بود و انتظار مالی زیادی از این نداشته و شاید محمد رضا فوتن که کشف خود پوراحمد بود و اول بار در یکی از قسمت‌های "سرنخ" معرفی شد بهترین بازی دوران بازیگری خود را در همین فیلم ارایه داده است. تقریبا می‌توان گفت این فیلم بازیگر دیگری جز او ندارد و صحنه‌های مربوط به الهام چرخنده را هم در ویدیو می‌بینند و با این که معمولا این گونه فیلم ها خسته‌کننده است اما شب یلدا و بازی فروتن روان و زیبا و تأثیرگذار است.اغلب ما همچنین ترانهٔ «مادر من مادر من تو یاری و یاور من/ مادر چه مهربونه درد منو می‌دونه/ بی عذر و بی‌بهونه قصه برام می‌خونه مادر من مادر من تو یاری و یاور من/ مادر مهربونم قدر تو رو می‌دونم/تو با منی همیشه/من برگم و تو ریشه» را در فیلم «خواهران غریب» و با صدای گرم خسرو شکیبایی به یاد می‌آوریم اما این فیلم را با نام کارگردان -کیومرث پوراحمد- هم باید به خاطر آورد.او که پس از مرگ خشایار الوند از این که آمبولانس دیر رسیده بود خشم گرفت و می‌گفت ۵۰ سالگی وقت مردن نیست میان کارهای متأخر «اتوبوس شب» را مستثنا می‌کردند و اصلا این چه عادتی است که کارگردان را نه با آثار درخشان و ماندگار که با چند کاری که با آنها فاصله دارد قضاوت کنیم؟



خود وقتی ۲۵ سال از او بزرگ تر بود به آغوش مرگ رفت در حالی که به خاطر فیلم‌هایی چون «کفش‌هایم کو» مانند آثار دیگر تحسین نشد اگرچه منتقدان در

کودک درون هنرمندان فعال است و کارگردانی که «کودکی نیمه تمام» را نوشته بود به آن کودکی این گونه پایان داد و چرای آن را نیز هیچ کس جز خود او نمی‌تواند پاسخ بدهد هر چند در آن ۸ صفحه که از خود به جای گذاشته نکاتی را به قاعده نوشته ولی دربارهٔ آن باز باید خود او توضیح دهد. خودی که دیگر در این جهان نیست. کاش تلویزیون دوباره آن مستند را از شبکهٔ مستند پخش کند اما اگر این کار را نکرد شب یلدا هست. چه، پوراحمد جایی گفته بود «حامد» شب یلدا از همهٔ شخصیت‌های فیلم‌های او به او نزدیک‌تر است و اصلا خودش است چون آن رنج را زیسته با این تفاوت که دوری فرزند دربارهٔ او رخ نداده است.کیومرث پوراحمد را می‌توان با «مجید» قصه‌های مجید به یاد آورد یا با «حامد» شب یلدا یا با کارآگاه سریال «سرنخ» یا با تغییر استفاده از گویش اصفهانی و با نوشته‌های متعدد و در عین حال شخصیت رسانه‌ای که داشت اما او را با این ویژگی به یاد می‌آورم که با آن قامت خدنگ، اهل سر، خم کردن نبود اما صریح و روشن گفته بود: خسته شدم از سانسور و این جمله حالا خیلی تکان‌دهنده‌تر در گوش آدم زنگ می‌زند: خسته شدم از سانسور...

وقتی به قلم او اشاره شد، نمی‌توان از بهاریه‌های او در مجله فیلم ننوشت که بسیار زیبا و تأثیرگذار بود و مرگ در ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ خورشیدی در دهکدهٔ ساحلی (بندر انزلی) یعنی بهاریه‌نویس در بهاری‌ترین روز بهار از دنیا رفته است و شگفتا که کیومرث پوراحمد چگونه به شعر شاملو توجه نشان نداد که سُروده بود: بودن به از نبود شدن، خاصه در بهار...

تلاش برای بازگشت «شرک» به سینما

گروه فرهنگ و هنر- انیمیشن سینمایی «شرک» با همکاری دو کمپانی ایلومینیشن و دریم ورکس برای پنجمین قسمت ساخته می‌شود.

کمپانی ایلومینیشن با همکاری با دریم ورکس در تلاش برای برگرداندن «شرک» هستند. «شرک ۵» با حضور صداپیشگان اصلی شامل مایک مایرز، کامرون دیاز و ادی مورفی بازمی‌گردد.

با وجود اینکه هنوز هیچ چیز رسمی نیست اما ملداندری از مدیران ایلومینیشن گفته مذاکره با بازیگران دارد به خوبی پیش می‌رود و همه نشانه‌ها بیانگر علاقه کامل بازیگران به بازگشت به این فیلم است.

ادی مورفی چند ماه پیش گفته بود آرزویش این است که با «شرک» دیگری همراه شود و گفته بود ۲ ثانیه‌ای پیشنهاد این همکاری را تایید می‌کنم. عاشق شخصیت خر این انیمیشن هستم.فیلم چهارم «شرک» با عنوان «شرک برای همیشه» سال ۲۰۱۰ راهی سینماها شده بود و ۷۵۲ میلیون دلار فروش کرد. اولین فیلم این مجموعه سال ۲۰۰۱ اکران شده بود.

ملداندری همچنین تاکید کرد به دنبال ساخته شدن ادامه‌های دیگری از انیمیشن‌های این کمپانی است که «بخوان ۳» از جمله آنهاست. «بخوان ۲» با فروش ۴۰۰ میلیون دلاری در گیشه کارش را تمام کرد اما در دورانی اکران شده بود که پاندمی کووید بسیار گسترده بود.

اما با این حال آن فیلم در اکران آنلاین خیلی موفق ظاهر شد و سال ۲۰۲۲ بیش از ۸۰ میلیون بار در نتفلیکس استریم شده بود. «زندگی مخفی حیوانات خانگی ۳» هم از دیگر پروژه‌هایی است که این کمپانی در تلاش ساخته شدنش است.

«هری پاتر» برمی‌گردد

گروه فرهنگ و هنر- شبکه اچ‌بی او با توافق با وارنر برادرز موفق شد تا تایید ساخت سریال «هری پاتر» را بگیرد.

مذاکرات شبکه اچ‌بی‌او با کمپانی برادران وارنر به ساخته شدن سریال «هری پاتر» می‌انجامد. این مذاکرات که در مرحله نهایی رسیدن به نتیجه قطعی است منجر به ساخته شدن دوباره داستان‌های جی‌کی‌رولینگ می‌شود.گفته شده هر فصل سریال بر اساس یکی از کتاب‌های «هری پاتر» ساخته می‌شود.با این حال اچ‌بی‌او هنوز واکنشی به این خبر نشان نداده است.

برمبنای این قرارداد رولینگ نیز با پروژه در ارتباط خواهد بود گرچه خالق اصلی یا سازنده سریال نخواهد بود.منابع داخلی گفته‌اند مذاکرات بین کمپانی برادران وارنر، دیسکاوری و رولینگ هنوز در مراحل ابتدایی است.

کمپانی برادران وارنر مدت‌هاست قصد ساخت سریال تلویزیونی «هری پاتر» را داشته است و شایعاتی درباره این پروژه در ژانویه ۲۰۲۱ منتشر شد.

همین کمپانی بود که هر کتاب از مجموعه «هری پاتر» را در قالب یک فیلم سینمایی پرفروش روانه سینماها کرد. ساخت این فیلم‌ها با «هری پاتر و سنگ جادو» سال ۲۰۰۱ شروع شد و با «هری و یادگاران مرگ-قسمت دوم» در سال ۲۰۱۱ به پایان رسید. این فیلم‌ها در مجموع بیش از ۷.۷ میلیارد دلار در باکس آفیس جهانی فروش کردند.پس از آن مجموعه مدتی است اسپین آف‌های متفاوتی از «هری پاتر» با عنوان «جانوران شگفت‌انگیز» ساخته شده است.

فیلمی با تکنیک هوش مصنوعی

گروه فرهنگ و هنر- فیلم کوتاه «رویای هفت اقلیم» به کارگردانی علیرضا ربیع مقدم و تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند آماده نمایش جهانی شد.

از نکات قابل توجه فیلم، به‌کارگیری تکنیک هوش مصنوعی در مراحل ساخت آن است. طی چند سال اخیر تکنولوژی هوش مصنوعی پیشرفت کرده است. به‌طوری‌که پلاگین‌ها و ابزارهایی در نرم‌افزارهای گرافیکی، تدوین، جلوه‌های ویژه و... به تکنولوژی هوش مصنوعی مجهز شده‌اند.

«رویای هفت اقلیم» روایتی مستندگونه از بناهای تاریخی عجایب هفت‌گانه جدید جهان است که از زبان خالق آن، یعنی هوش مصنوعی بیان می‌شود. عوامل فیلم کوتاه «رویای هفت اقلیم» عبارتند از کارگردان: علیرضا ربیع‌مقدم، تهیه‌کننده: حسین کاکاوند، محصول: کاکو فیلم، نویسنده: آنا ربیع‌مقدم، فیلمبردار، تدوین و طراح هوش مصنوعی: علیرضا ربیع مقدم، مدیر تولید: حمیدرضا صالحی، دستیار کارگردان: علی بقایی، طراح دکور: پوران نوشیر، امور فنی: استودیو آلزایمر و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.