

چه کسانی متهمند؟

رونمایی از آدمربایان «پوست شیر» در فصل جدید

■ **پخش فصل سوم «پوست شیر» از صبح روز، چهارشنبه هفته گذشته ۱۰ اسفند آغاز شد. در این فصل هشت قسمتی که فصل سوم محسوب می‌شود بالاخره راز معما گشوده و مشخص می‌شود که چه کسانی با چه انگیزه‌ای ساحل (با بازی پردیس احمدیه) را ربوده‌اند.**

گروه فرهنگ و هنر -علاقه‌مندان به «پوست شیر» در فضای مجازی مدت‌هاست مشغول تجزیه و تحلیل شخصیت‌ها و رفتارهای‌شان هستند. پاسخ این راز که برای قهرمان داستان

پوست شیر داستان نعیم را روایت می‌کند که پانزده سال زندان را به عشق دیدن دخترش تاپ آورده است اما پس از رهایی و دیدار با فرزندش، دچار بحرانی بزرگ می‌شود.

(ساحل) چه اتفاقی افتاده ذهن خیلی‌ها را مشغول کرده است. با مروری بر اظهار نظر‌ها می‌توان فهمید که رضا پروانه (با بازی علیرضا کمالی،

«هناس» از ۱۲ اسفند در شبکه نمایش خانگی

گروه فرهنگ و هنر -فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه از ۱۲ اسفندماه راهی اکران آنلاین شد. فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه که از ۱۸ خرداد تا اواسط مردامه در سینماهای سراسر کشور اکران شده بود، از ۱۲ اسفندماه ساعت ۸ صبح پخش آنلاین خود را در پلتفرم فیلمبو آغاز کرد. این فیلم سینمایی قصه ترور یک عشق راز زاویه دید شهره پیرانی همسر شهید داریوش رضایی نژاد از دانشمندان هسته‌ای ایران را در آخرین روزهای زندگی او به تصویر می‌کشد. فیلمنامه «هناس» که در ژانر ملودرام عاشقانه توسط احسان تقفی و مهدیه عین‌اللهی به نگارش درآمده؛ روایت سینمایی از ترور دانشمندان هسته‌ای ایران است که جلوی چشمان همسر و فرزند خردسالش توسط دشمنان به شهادت رسید. این فیلم سینمایی که دومین ساخته حسین دارابی پس از فیلم سینمایی «مصلحت» است، در ژانر ملودرام عاشقانه و به قلم احسان تقفی و مهدیه عین‌اللهی به نگارش در آمده و برای نخستین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته شد. مریلا زاغی در نقش شهره پیرانی و بهروز شعبعی در نقش داریوش رضایی نژاد ۲ بازیگر اصلی این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند. وحید رهبانی، سولماغانی، امین میری، علیرضا نایینی و کوثر حیدری (همیشه خردسال) با هنرمندی سیواش طهمورث نیز سایر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «هناس» محصول سازمان سینمایی سوره است که پخش سینمایی آن را موسسه بهمن سبز بر عهده داشته و توانست در گیشه سینماها به فروشی بالغ بر ۲ میلیارد تومان برسد.

«مدیر شب» برمی‌گردد

گروه فرهنگ و هنر -فصل دوم سریال موفق «مدیر شب» با حضور تام هیلدستون ساخته می‌شود. در حالی که ۶ سال از ساخته شدن سریال کوتاه و موفق «مدیر شب» می‌گذرد فصل دوم آن با بازی تام هیلدستون ساخته می‌شود. این سریال محبوب که با اقتباس از رمان جاسوسی جان لوکاره در سال ۱۹۹۳ ساخته شد، بار دیگر با همکاری پرایم ویدئو و بی‌بی‌سی ساخته می‌شود و هیلدستون در نقش جاناتان پاین برمی‌گردد. فصل دوم اواخر سال ۲۰۲۳ در لندن و آمریکای جنوبی فیلمبرداری خواهد شد گرچه بی‌بی‌سی و آمازون به صورت رسمی سفارش ساخت آن را هنوز نداده‌اند، اما به نقل از یک منبع داخلی ساخت ۲ فصل دیگر از آن مدنظر است. گفته شده دیوید فار که فصل اول را نوشته بود برای فیلمنامه فصل دوم انتخاب شده است. فصل دوم بار دیگر درباره یک دلالت اسلحه بریتانیایی با نام ریچارد روپر (با بازی هیو لوری) است که آخر فصل نخست توسط نیروهای سوئی دستگیر شده بود. در فصل دوم دو سال پس از این اتفاق، به پاین اطلاع داده می‌شود که روپر مرده است، اما او باید با یک اتفاق جدید و حتی مرگبارتر از قبلی روبه‌رو شود. فصل اول را سوزان بیر کارگردانی کرده بود و الیویا کولمن، تام هالندر، الیزابت دیبکی و دیوید هر وود دیگر بازیگران آن بودند. شخصیت اصلی سریال پاین، مدیر شب یک هتل لوکس در قاهره است که سابق بر این سریازی بریتانیایی بود. این سریال موفق به کسب ۲ جایزه امی و ۲ گلدن گلوب شده بود.

فرهنگ و هنر

صدرا از آنجا که به موقعیت ساحل حسادت می‌کرد، می‌تواند یکی از خرابکاران باشد. برخی مخاطبان هم به ناپذیری ساحل، یعنی بهزاد صحرایی (با یک کرمی) مشکوک هستند. او حضور کوتاهی در سریال داشت و ممکن است در فصل سوم دوباره سرو کله‌اش پیدا شود.

احتمال دیگر این است که مجرم اصلی به عنوان یک شخصیت جدید در فصل سوم وارد داستان شود. **یک‌قصه‌پر تعلیق**

قصه پر تعلیق «پوست شیر» بدون آن که دچار افت شود، تا کنون در ۱۶ قسمت مخاطبان را با خودش همراه کرده است. کارگردان هر بار با طرح گره‌ای جدید، معما را پیچیده‌تر از قبل کرده و جلوی سکون درام را گرفته است. مخاطب مدام فکر می‌کند اگر فلان شخصیت دستگیر شود، سرخ اصلی پیدا می‌شود. اما در نهایت می‌فهمد که قصه «پوست شیر» سر درازی دارد و قرار نیست به این زودی‌ها رازهایش را لو بدهد.

در فصل دوم خبر زنده بودن «ساحل»، قصه‌وار وارد مسیر تازه‌ای کرد. این اتفاق، لحن غمبار سریال را کمرنگ

می‌افتد. این سریال با همراهی نیروهای پلیس ساخته شده و طبعاً آنها تمایل ندارند قهرمانان داستان تا تکیه بر نیروی انتقام شخصی و بدون توجه به اصول قانونی به نتیجه برسند.

پخش فصل سوم و پایانی سریال پوست شیر صبح روز چهارشنبه ۱۰ اسفند در فیلم‌نت آغاز شد و تا پایان

دو محور اتفاق می‌افتد. نعیم از یک سو با رزباندگان دخترش درگیر است

و از سوی دیگر در مقابل تیم پلیس به فرماندهی سرگرد محب مشکات (با بازی شهاب حسینی) قرار گرفته است. روایتی این دو گروه جذاب و دیدنی از آب درآمده است. نعیم که هدفت انتقام است در مسیر مبارزه از احساساتش بهره می‌گیرد و پلس رفتارش عاقلانه است.

در فصل یک و دو نعیم غالباً سریع‌تر و هوشمندانه‌تر از پلیس عمل می‌کند و بهتر به نتیجه می‌رسد. البته در سکانس آخر دیدیم که پلیس توانست آتش بحران را خاموش کند. احتمالاً در فصل سوم نقش مبارزه‌ای نعیم کمرنگ می‌شود و ریش و فیچی دست پلیس

«قطع فوری» در جشنواره فیلمسازان زن کشور ترکیه

ریشتری، تهران را می‌لرزاند. جشنواره بین‌المللی فیلمسازان زن (IWFWT) توسط انجمن کارگردانان زن کشور ترکیه از ۱۶ تا ۲۱ اسفند (۱۲ تا ۱۷ مارس) برگزار می‌شود و روز هشتم مارس همزمان با گرامی‌داشت روز جهانی زن، برای فعالیت این رویداد سالانه در شهر ازمیر، سومین شهر پر جمعیت ترکیه در نظر گرفته شده است. با آغاز سال ۲۰۲۳، این دومین حضور جهانی «قطع فوری» پس از درخشش در بیست‌ویکمین جشنواره فیلم داکا به‌شمار می‌رود. پخش بین‌المللی ایمن فیلم بر عهده کمپانی Yth Art films به مدیریت علیرضا شاهرخی است.

بازیگران «قطع فوری» عبارتند از سامان صفاری، آسانه کمالی، غزال نظری، علی کیان‌ارثی، محمدرسول صفری، یاسمن ترابی، سادیبا جلالی‌پور، علی یعقوبی، احمدرزاق معراجی، علی اردلان، خشایار صالحی، مجری طرح و جانشین تولید: گلبرگ محمدی، رامینا حسینی و



هند، آلمان و ترکیه رقابت می‌کند. فیلمنامه این فیلم سینمایی که محصول مستقل گروه فیلمسازی بحر فیلم است، بر اساس طرحی از مریم بحرالعلومی، توسط او به صورت مشترک با لایلا نیکزاده به نگارش درآمده و قصه‌ای عاشقانه از شی کرمانی را روایت می‌کند که زمین لرزه‌ای پنج

به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی، در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلمسازان زن کشور ترکیه به بیست‌نهمی حلقه فیلم طلایی (International Gold Reel) هشت کارگردان زن از کشورهای مختلف جهان رقابت می‌کند.

به گزارش روابطعمومی پروژه، فیلم سینمایی «قطع فوری»

دیدگاه فرهاد قائمیان درباره «خندستان» و وضعیت کمدی

باشند تا آن اتفاق بیفتد. قائمیان اضافه می‌کند: ما نااستیم سطح توقع مردم و نیازهای روحی و فکری آنها را بر آورده کنیم و برای همین کمی از نمایش دور شده‌اند و می‌گویند چقدر باید با لفاظی آنجائی نمایش ببینیم، پس این اتفاقات افتاده و مطالبه دو طرفه است. هم مسئولان و هم جامعه هنری باید مطالبه‌گر باشند و امیدوارم چنین نشود که سطح توقع مردم از تئاتر پاین بیاید. این بازیگر در پاسخ به اینکه برخی معتقدند فقط در جشنواره‌ها به تئاتر صحنه‌ای و بیرونی بها داده می‌شود، توضیح می‌دهد: تئاتر یسا صحنه‌ای یسا محیطی است و انواع مختلف نمایش‌نامه‌ها به جز این موارد باید در تله تئاتر دید و ولی الان همین نوع جشنواره‌ها را باید حفظ کرد و ارتقا داد همین نوع جشنواره‌هایی که در شهرهای مختلف برگزار می‌شوند. وی با اعتقاد بر اینکه جشنواره خندستان تزیینی نیست، تاکید می‌کند: این جشنواره باید ادامه یابد ولی فقط این طور نباشد که سال به سال برگزار شود بلکه طی سال خندستان باید بتواند شرایطی را ایجاد و استنادانی را با از شهرهای دیگر یا از خود اصفهان دعوت کند و دبیرخانه دائمی با تهران هماهنگ شود و افرادی را برگزار ی کارگاه‌های آموزشی در این زمینه و برای دوره‌های بعدی جشنواره کاری را مشخص کند و بگوید باید این نمایش‌ها را انجام دهد. قائمیان تاکید می‌کند: باید در تعاریف مختلف تئاتر کمدی و طنز، محیطی و صحنه‌ای و الزامات نمایش کارگاه بگذارند تا بتواند فرهنگ بر گسوار رکی جشنواره ادامه یابد نه اینکه دو ماه مانده به جشنواره فراخوان داده شود و به دلیل فرصت اندک تمرین،

گروه فرهنگ و هنر - فرهاد قائمیان معتقد است که کار هنرهای نمایشی ایجاد تفکر و شناساندن مسائل اجتماعی، عرفانی، روانشناسی و جامعه شناختی است.

این بازیگر که به عنوان داور بخش صحنه‌ای جشنواره «خندستان» با این رویداد هنری همکاری دارد، همزمان با برگزاری این جشنواره، وضعیت تئاتر کمدی را بررسی می‌کند و می‌گوید: نتوانستیم سطح توقع مردم و نیازهای روحی و فکری آنها را بر آورده کنیم و برای همین، کمی از نمایش دور شده‌اند. او همچنین معتقد است که «خندستان» می‌تواند یکی از جشنواره‌هایی باشد که به آسیب‌شناسی و تعاریف طنز و کمدی برسد و پیشرفتی را در این زمینه داشته باشد. فرهاد قائمیان در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا ذائقه مخاطب در مشاهده تئاتر کمدی به سمت تئاتری که فقط هدف آن خنده است تغییر کرده است؟ توضیح می‌دهد: فقط این ذائقه تغییر نکرده بلکه طوری شده که پسرفتی در این زمینه وجود دارد و مردم به این فکر نمی‌کنند که این کار را باید کنار بگذارند چون نمایشی اصولی روی صحنه نمی‌رود، پس مردم می‌گویند این کار را می‌بینم و می‌خندم. یعنی مردم بهترین متفکرانند و با توجه به اینکه در جامعه‌ما از هر قشری بهترین‌ها را داریم که همان‌ها کارها را دآوری می‌کنند و نه مسا، بنابراین اگر آثار هنری با بازیگران رشد می‌کنند، فقط به خاطر مردم است. بنابراین ما باید وظیفه و تعهد اصلی خود را به عنوان جامعه هنری به مردمی که از لحاظ تفکر خیلی بالاتر هستند، عمل کنیم و با آنان همراهی داشته باشیم. در حالی که الان با مردم همراهی نداریم ولی باید با مردم که ذات هنر و تئاتر کمدی را می‌دانند، همراه شویم که این تعهد ما نسبت به جامعه است و باید سعی کنیم این را در جامعه و زندگی مردم فرهنگ‌سازی و جاری کنیم. او درباره بین‌المللی شدن جشنواره خندستان و تاثیر که بر رشد تئاتر کمدی ایران دارد، توضیح می‌دهد: حضور

شرکت کهن چوب
www.kohanchoob.ir

Kohan Choob
تولید کننده انواع درب های چوبی برای کلیه پروژه ها مسکونی ، تجاری ، هتلی و اداری

کهن چوب سازان
KOHAN CHOOSAZANE KISH

📍 - جزیره کیش ، درخت سبز
صنعت ۰۲ ، پلاک ۴۳
- تهران ، شهرک صنعتی چهاردانگه

☎ ۰۹۳۴ ۷۶۹۹۱۸۶
📞 ۰۷۶ ۴۴۴۷۳۱۲۹
🌐 www.kohanchoob.ir

اقتصاد کیش

چند مترمکعب عشق، مردن در آب مظهر، رفتن و شگستن همزمان بیست استخوان و... را در کارنامه دارد و پوست شیر اولین حضور وی در شبکه نمایش خانگی است.

تهیه این سریال به عهده نوید محمودی است. هادی حجازی فر، پانته‌ا بهرام، علیرضا کمالی، مهرداد صدیقیان، پردیس احمدیه، ژیلاشاهی و شهاب حسینی از جمله بازیگران سریال هستند.

پوست شیر داستان نعیم را روایت می‌کند که پانزده سال زندان را به عشق دیدن دخترش تاپ آورده اما پس از رهایی و دیدار با فرزندش، دچار بحرانی بزرگ می‌شود.

در فصل اول و دوم پوست شیر در پاییز و زمستان ۱۴۰۱ پخش شد و از پربیننده‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی بوده است.

روشنک عجمیان، با هنرمندی شقایق فراهانی، سوگن طهماسبی و سیاوش چراغی‌پور، با معرفی الهه منصوریان، سیداحمد حسینی، سامان کریمی و آخرین نقش آفرینی جاودانه علی انصاریان.

دیگر عوامل سازنده این فیلم شامل مدیر فیلمبرداری: آرش خلانقدوست، مدیران صداپردازی: ارسلان کیان‌ارثی و اردلان کیان‌ارثی، طراحی و ترکیب صدا: سیدمحمود موسوی‌نژاد، آهنگساز: یونگی گرینگسو، تدوین: محمدرحسین کشاووز و مریم بحرالعلومی، طراح چهره‌پردازی: مهدیه اعرابی، طراح صحنه: علی اسماعیلی، طراح لباس: مریم بحرالعلومی، برنامه‌ریز و دستیار

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

اول کارگردان: کتایون درخشان، منشی صحنه: آزاده جهانبینش، اصلاح رنگ و نور: سامان مجذوفایی و آرش کاظم‌زاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه‌ای: تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی هستند.

@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
(ارسال سراسر جزیره)

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون ، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
☎ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۷۶۴۴۴۷۳۱۲۹ - ۸
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

