

خاطره قاسم جعفری از بازیگری که به دنیای تصویر معرفی کرد؛

شهرام عبدلی از ضبط صحنه‌های مرگش فراری بود

قاسم جعفری روایتی از بازی شهرام عبدلی در سریال «خط قرمز» طی سال‌های ۸۰-۸۱ را بازگو می‌کند؛ اینکه روزی که قرار بود فیلم سکانس مرگ او را بگیرند، زیربار نرفت و دو روز خودش را در اتاقی حبس کرد و اصرار داشت تا انتهای قصه بماند و زود کشته نشود؛ اما راهی نبود جز راضی کردن او برای روبه‌رو شدن با مرگ.

شهرام را اول بار شنیده بودم بر روی نیمکت‌های سنگی دور تئاتر شهر دیدم، عاشق بازیگری بود و سینه‌چاک تئاتر، انتخابش کردم برای نقش بسیار کوتاهی در سریال «همسفر» که در میان انبوه بازیگران ریز و درشت سریال به دلیل کوتاهی نقش دیده نشد؛ ولی نگاه همراه با خشم او در همان چندپلان کوتاه در ذهنم ماند تا سریال «خط قرمز»؛ صدایش کردم، شد صدقه‌قهر مان سریال.

گروه فرهنگ و هنر-قاسم با ساخت سریال‌هایی چون «همسفر»، عبدلی را به دنیای تصویر معرفی جعفری کارگردانی که برای اولین بار «خط قرمز» و «شب آفتابی» شهرام کرد، در متنی که اختصاصی در اختیار

«رویای کاغذی» برنده دیپلم افتخار جشنواره فیلم لندن شد

گروه فرهنگ و هنر- فیلم سینمایی «رویای کاغذی» ساخته علی عطشانی دیپلم افتخار شصت و ششمین جشنواره فیلم لندن را از آن خود کرد. جشنواره فیلم لندن (London Film Festival) بزرگ‌ترین رویداد سینمایی ملی در بریتانیا است که هر بار بیش از ۳۰۰ فیلم بلند، مستند و کوتاه از حدود ۵۰ کشور را به نمایش می‌گذارد. جشنواره لندن (LFF) که هم‌اکنون در دهم ششم عمر خود به سر می‌برد، هر ساله در نیمه دوم اکتبر تحت نظارت و پشتیبانی بنیاد فیلم بریتانیا (BFI) برگزار می‌شود. این جشنواره همچنان که سعی دارد به عنوان ویرتینی برای عرضه بهترین و خلاقانه‌ترین آثار سینمای دنیا شناخته شود، در کنار آثار فیلم‌های روز و پرگزاری فرش قرمزهای پرزرق و برق، به نمایش فیلم‌های آرشویی مرمت‌شده، کشف و معرفی استعدادها، نوظهور، پرگزاری نشست‌های پرسش و پاسخ، سخنرانی و کارگاه‌های آموزشی نیز می‌پردازد. فیلم سینمایی «رویای کاغذی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی در چهل و دومین حضور بین‌المللی خود موفق به کسب دیپلم افتخار شصت و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن شد. این فیلم تاکنون در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی موفق به کسب جوایز متعددی شده که از آن جمله می‌توان به: Singapore (WFC) halocina (Paris) tago (India) viflka، film festival Russian cinema king Bangladesh، Carnival film festival Singapore، bridge film festival Vancouver، Night of film festival India، Couch film festival Toronto، Texas international film festival USA، Newark international film festival USA، Borrego film festival USA و Bettiah film festival India اشاره کرد. فیلمنامه «رویای کاغذی» را جابر قاسمعلی بر اساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و کامران تقی، مینا وحید، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رزاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. مجید مهین دوست و نازیلا باباپور از دیگر بازیگران این فیلم هستند. دیگر عوامل فیلم سینمایی «رویای کاغذی» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، تدوین: علی عطشانی، مدیر تولید: سعید دلوری، طراح چهره پردازی: امید گلزاده، چهره پرداز: فرزانه زردشت، فائزه سادات موسوی، طراح صحنه و لباس: آبتین برقی، طراح لباس: ملیکا سادات اسماعیلی، مدیر صدابرداری: مسعود شاهوردی، امور بین‌الملل و زیر نویس: امیدعلی چوگانی، مدیر تدارکات: امیرجهانبخش، محمود الوذی، موسیقی متن: شهاب شرفی، صداگذاری و ترکیب طراحی صدا: سید محمود موسوی نژاد، عکاس: محمد طالبی، دستیار تدوین: احسان اکبری، گروه تهیه‌کنندگان: مهدی منصوری، حسین بلاش، احسان ولی پورزند، پخش‌کننده بین‌المللی: امریکن برایتالیته فیلم پروداکشنز، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

سریال کم‌دی «زندگی شگفت‌انگیز است» روی آنتن شبکه تماشا

گروه فرهنگ و هنر- «زندگی شگفت‌انگیز است» به تهیه‌کنندگی عبدالرضا فیروزان در آستانه نوروز ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. سریال کم‌دی «زندگی شگفت‌انگیز است» به تهیه‌کنندگی عبدالرضا فیروزان در پنج قسمت ۵۰ دقیقه‌ای ساعت‌های ۵، ۱۷، ۱۱ و ۱۳ از شبکه تماشا پخش می‌شود. رضا داودنژاد، سحر ولدبیگی، حمیدلولایی، نگین معتمدی، مهران رجبی، خیاشاراد، ساناز سماواتی، فرهاد بشارتی، آرش نوردی، افسانه ناصری، کیمیا گیلانی، فاطمه شکر، ماهان عبدلی، ندا دبیر، پریسا رضایی، غلامرضا رضایی، مهدی طهرانی، مهدی دانایی مقدم و هنرمند خردسال مانی فیروزان در این سریال بازی داشته‌اند. سریال «زندگی شگفت‌انگیز است» یک کم‌دی اجتماعی است که نگاهی طنز به مشکلات خانواده دارد. در این مجموعه قصه زندگی زوج جوانی به نام‌های «روزبه» و «سبیمین» روایت می‌شود. آن دو قصد جدایی از هم را دارند، اما طولی نمی‌کشد که بروز اتفاقی شگفت‌انگیز، مسیر تازه‌ای را پیش رویشان قرار می‌دهد. این مجموعه به کارگردانی مجتبی چراغعلی و محصول «سیمیا فیلم» است و تابستان سال ۹۷ در یک سرای محله در غرب تهران تصویربرداری شد.

فرهنگ و هنر

ایستنا قرار داده است، نحوه انتخاب شهرام عبدلی در سریال «خط قرمز» و همچنین بازی و سکانس‌های مربوط به مرگش در این مجموعه را روایت کرد.

همکاری قاسم جعفری با شهرام عبدلی سال‌ها بعد در سریال‌هایی چون «کمکم کن» و «از نفس افتاده» هم ادامه پیدا کرد.

متن این یادداشت به شرح زیر است.

«برای شهرام عبدلی که از نفس افتاد

شهرام را اول بار نشسته بر روی نیمکت‌های سنگی دور تئاتر شهر دیدم، عاشق بازیگری بود و سینه‌چاک تئاتر. انتخابش کردم برای نقش بسیار کوتاهی در سریال «همسفر» که در میان انبوه بازیگران ریز و درشت سریال به دلیل کوتاهی نقش دیده

نشده؛ ولی نگاه همراه با خشم او در همان چند پلان کوتاه در ذهنم ماند تا سریال «خط قرمز»؛ صدایش کردم، شد صدقه‌قهر مان سریال. دوست داشت در همان سریال گلیمش را از آب بیرون بکشد... همه تلاشش را کرد و شد صدقه‌قهرمان دوست داشتی «خط قرمز». خودش به نقش اضافه کرد و کم کم ببیند با او همذات‌پنداری کرد و در دل مخاطبان جای گرفت.

روزی که قرار شد فیلم سکانس مرگ او را بگیریم، زیر بار نرفت و دو روز خودش را در اتاقی حبس کرد و اصرار داشت تا انتهای قصه بماند و زود کشته نشود. راهی نبود جز راضی کردن او برای روبه‌رو شدن با مرگ... قرار بود شهرام حقیقت‌دوست، چشم در چشم او را با گلوله بکشد... بغض داشت و می‌گفت در حق این شخصیت ظلم شده... اصرار از من

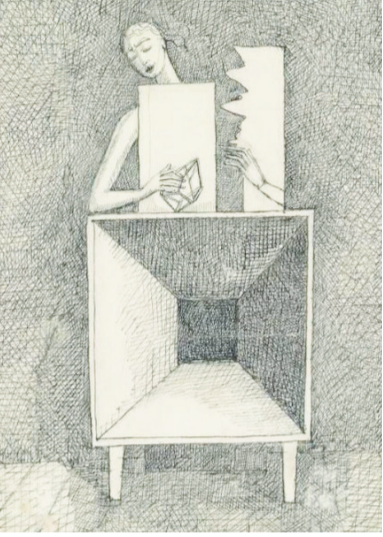
اقتصاد کیش

نفس افتاد، طلب آموزش دارم. یادش گرامی، شهرام عبدلی-بازیگر سینما و



آدمک‌هایی با ساق‌های لاغر که خالقشان را ابدی کردند

او همچنین از حافظه‌اش برای استفاده از سوژه‌ها بهره می‌برد. «جاکومتی» در بیشتر سال‌های فعالیت هنری‌اش از یک کارگاه استفاده کرد. او زمانی که یک هنرمند جوان بود به کارگاهش نقل مکان کرد. این کارگاه کوچک از زرق و برق‌های پارسیس به دور بود، اما «جاکومتی» در همین کارگاه میزبان بسیاری از چهره‌های فرهنگی از جمله «ژان پل سارتر»، فیلسوف مشهور فرانسوی، «ساموئل بکت» رمان‌نویس نامدار، و «آتری ماتیس» نقاش برجسته بود.



اغلب آثار هنری این هنرمند بر سر انسان تمرکز داشت. او شیفته این طرز فکر بود که زندگی یک انسان پشت چشم‌های او نهفته است، او تمرکزش را بر چشمان سوژه می‌گذاشت. همان‌طور که اشاره شد، «جاکومتی» اشیاء تزئینی نیز طراحی می‌کرد. این هنرمند در دهه ۳۰ میلادی انواع مختلف اشیاء تزئینی همچون لامپ، گلدان و جواهرات را طراحی کرد. او در این مسیر با ژان میشل فرانک، طراح داخلی مشهور همکاری کرد.

را به شهرت رساندند. با اینکه او در طراحی، نقاشی و ساخت اشیاء تزئینی هم تجربه داشت، آدمک‌های باریک او هستند که به سرعت نام «جاکومتی» را در ذهن علاقه‌مندان به هنر تداعی می‌کنند. «جاکومتی» به دنبال جنگ جهانی دوم از ژنو به پاریس بازگشت. در این دوران تمرکزش را بر خلق مجسمه‌های تکی گذاشت که اغلب در حال قدم زدن یا ایستادن بودند. دوستان و خانواده «جاکومتی» سوژه آثار هنری او می‌شدند. «جاکومتی» ترجیح می‌داد از سوژه‌هایی استفاده کند که شخصاً آن‌ها را می‌شناسخت؛ بسرا می‌نال، بردارش «دیه‌گو» و همسرش «آنت».

سویسی یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان قرن بیستم است. جاکومتی در سال ۱۹۰۱ میلادی متولد شد و از همان دوران کودکی به هنر علاقه نشان داد و نخستین تابلو رنگ روغن خود را در سن دوازده سالگی خلق کرد. پدرخوانده او نقاش مکتب فویسم بود و بردارش «برنوس» نیز معمار شد. دیگر بردارش، «دیه‌گو» طراح و هنرمند، مهم‌ترین مدل «جاکومتی» و دستیار او بود.

گروه فرهنگ و هنر- «جاکومتی» نامی آشنا برای علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی است. مجسمه‌های او در حراجی‌ها اغلب به قیمت‌های چشمگیری فروخته می‌شوند و هنوز هم طرفدارانی دارند که حاضرند برای خرید آن‌ها میلیون‌ها دلار پرداخت کنند.

به انگیزه جانیامی دوباره دو مجسمه معروف آلبرتو جاکومتی به فضای عمومی موزه هنرهای معاصر تهران پس از حدود پنج سال، گزارشی را از این هنرمند و آثارش تهیه شده است.

«آلبرتو جاکومتی» (Alberto Giacometti) مجسمه‌ساز و نقاش

«گرینچ» بازمی‌گردد



گروه فرهنگ و هنر-دنیاهای برای «چگونه گرینچ کریسمس را دزدید»، کتاب محبوب «دکتر زوس» در سال جاری میلادی منتشر خواهد شد.

دنیاله کتاب «چگونه گرینچ کریسمس را دزدید» (۱۹۵۷) نوشته «دکتر زوس»، درحالی در سال جاری میلادی منتشر می‌شود که «استیر هم» نویسنده‌ی «آریستید روتیز» تصویرگری آن را بر عهده خواهد داشت.

با انتشار کتاب جدید، داستان «گرینچ» برای نخستین‌بار فراتر از کتاب اصلی روایت می‌شود. «سوزان برانت»، رئیس و مدیرعامل شرکت «دکتر زوس اینترپرایز»، شرکتی که میراث نویسنده را حفظ می‌کند، گفت که این اقدام برای گسترش داستان به دقت مورد بررسی قرار گرفته است.

داستان «گرینچ» با وجود جنجال‌هایی که پیرامون «دکتر زوس» وجود دارد، همچنان محبوب است. در سال ۲۰۲۱ اعلام شد که انتشار شش کتاب از نویسنده به دلیل نمایش نژادپرستانه و بی‌ملاحظه رنگین پوستان متوقف خواهد شد.

«فکرش را بکن این چیزها را در خیابان مالبری دیدم»، «اگر باغ وحش دست من بود» و «استخر مک‌الیکات» و «فراتر از گورخر» از جمله کتاب‌هایی بودند که چاپ آن‌ها پس از بازخورد معلمان، متخصصان و دانشگاهیان توسط «دکتر زوس اینترپرایز» متوقف شد.

در دنباله رسمی کتاب که با عنوان «چگونه گرینچ کریسمس را از دست داد» منتشر خواهد شد، «گرینچ» تلاش می‌کند به مردم «هو» ثابت کند که شیفته جشن کریسمس است و برای همین کار با خلق یک درخت کریسمس خیره‌کننده سعی دارد تا در مسابقه برنده شود.

«زوس» در حالی در سال ۱۹۹۱ درگذشت که ده‌ها کتاب از خود به جای گذاشته بود. طبق گزارش مجله فوربس، «دکتر زوس» با توجه به ۳۲ میلیون دلار درآمد، هشتمین چهره مشهور و فقید پردرآمد سال ۲۰۲۲ بود.

کتاب جدید در پنجم سپتامبر در بریتانیا منتشر خواهد شد. تاکنون میلیون‌ها نسخه از کتاب اصلی «گرینچ» در سراسر جهان فروخته شده است و در سال ۲۰۰۰ نیز لایوآکشن با اقتباس از آن و بازی «جیم کری» ساخته شد. در سال ۲۰۱۷ نیز با اقتباس از «گرینچ»، انیمیشنی با هنر‌نمایی «بندیکت کامبریج» ساخته شد.



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

پیام های خصوصی کیشوندان

۴۴۴۲۴۹۹۹

رایگان

بنیتا عزیزم؛
دوست همیشگی من
تولدت مبارک عزیزم
از طرف آدرینا

مریم جان؛
همسر عزیزم، همدم روزهای سخت،
تولدت مبارک
از طرف رضا

پسر عزیزم مهران؛
زادروزت مبارک نازنین پسر من
از طرف مامان و بابا

سرکار خانم محمدی؛
زادروزتان مبارک،
با آرزوی سلامتی
از طرف همکاران

امیر و هلما عزیز،
لحظه لحظه زندگیتان سرشار از آرامش و عشق،
سالگرد ازدواجتان مبارک
از طرف خانواده قیاسی

مامان عزیزم؛
تولدت مبارک بهترین من
از طرف شیوا و شهرام

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۷۶۴۹۴۶۰۴۶۷ - ۸ ☎ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)