

«رهایم کن» به خانه‌ها آمد

محسن تائبنده ۸ سال پس از سریال «ابله» با سریال نمایش خانگی «رهایم کن» به خانه‌ها آمد.

گروه فرهنگ و هنر - اولین

سنت از سریال رهایم کن در پلنفرم فیلیمو منتشر شد طبق برنامه جمعه‌ها ساعت ۸ صبح در فیلیمو منتشر می‌شود. این سریال را شهرام شاه‌حسینی کارگردانی و مجید مولایی تهیه کرده است. محسن تائبنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی‌نیا، بابک کریمی، مونا احمدی، مانده طهماسبی،

داستان رهایم کن که با قلم سینا شفیعی و سجاد ابوالحسنی و به سرپرستی مجید مولایی، به نگارش درآمده، درباره دو برادر از یک خانواده سرشناس ساکن سیاهرود به نام‌های هاتف و حاتم است. حاتم پسر ارشد خانواده دل‌داده پرستار بچه‌اش، مارال است. در حالی که هنوز ایهامات زیادی در رابطه با سرنوشت زن سابقش در میان اهالی سیاهرود وجود دارد، مارال

محسن تائبنده هر بار که نقش جدیدی پذیرفته، یک تجربه جدید و اغلب شگفت از خود به جا گذاشته است. این بار هم او بازیگر نقش اول این سریال است و در اتمسفری متفاوت با همه نقش‌های پیشینش، کاراکتر جذابی خلق کرده که حتماً به دیدنش می‌ارزد.

شهرام قانلی، رابع مدنی و همچنین آزاده صمدی، حسن معجونی، یوسف تیموری و سمام نوری بازیگران رهایم کن هستند. می‌فهمد جان برادرش در خطر است. حاتم در پی کمک به مارال و پیگیری ماجرا متوجه می‌شود داستان برادر او، به برادر کوچک خودش هاتف که چند

«سلفی با دموکراسی» وارد شبکه نمایش خانگی شد

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی همزمان در دو پلنفرم فیلیمو و نماوا در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. این فیلم اوایل خردادماه امسال در سینماهای سراسر کشور اکران شده بود.

«سلفی با دموکراسی» داستانی ماورایی دارد و روایت متفاوتی است از کسانی که در جنگ ایران و عراق حضور داشته‌اند و داستان آن تقریباً در ادامه داستان فیلم «دموکراسی تور روز روشن» اتفاق می‌افتد. این فیلم تقریباً ادامه فیلم «دموکراسی تور روز روشن» به کارگردانی علی عطشانی در سال ۱۳۸۹ است و همان خط داستانی را دنبال می‌کند. «دموکراسی تور روز روشن» داستان زندگی یک سردار دفاع مقدس بود که در زندگی اشتباهاتی مرتکب شده و در عالم برزخ سعی در جبران خطاهایش دارد. در آن فیلم بازیگرانی همچون حمید فرخ‌نژاد، محمدرضا فروتن، نیکی کریمی و محمدرضا گلزار به ایفای نقش پرداختند.

در خلاصه داستان «سلفی با دموکراسی» آمده است: در دفتر کار خدا، بخش ایران، یک سری فرشته به اسم راست‌شونه هستند که کارهای خوب مردم ایران را ثبت می‌کنند و یک سری فرشته به اسم چپ‌شونه که کارهای بد مردم ایران را به ثبت می‌رسانند. حالا به دو فرشته فرصت داده می‌شود

پیام‌های خصوصی کیشوندان

خواهر عزیزم؛ با بودنت دنیا برام زیباتر شد. تولدت خیلی خیلی مبارک عزیز تر از جانم از طرف سحر

نیم جان؛ همسر عزیزم، تکیه گاهی امن، تولدت مبارک از طرف الهام

دختر عزیزم؛ زادروزت مبارک نازنین دخترم از طرف مامان

پانید جانم؛ بهترین خواهر دنیا تولدت مبارک از طرف برادرت رضا

دنیز و شایان عزیزم، لحظه لحظه زندگیتان سرشار از آرامش و عشق، سالگرد ازدواجتان مبارک از طرف المیرا

بابای عزیزم؛ تولدت مبارک بهترینم از طرف آدرینا

اقتصاد کیش

دقت کنید. تصاویر چشم‌نوازی که با وسواس ثبت شده‌اند تا به مخاطبان فیلیمو، احترام بگذارند. موسیقی متن با مبادا افشار یکی از جذابیت‌های این سریال تازه فیلیمو خواهد بود.



«در آغوش درخت» سیمیرغ اصلی را در اکران می‌گیرد

نقشش بسیار کار کرده بود ماه‌ها برای آن زحمت کشید و این طوری نبود که یک متنی در دست بگیرد و آن را اجرا کند. وی ادامه داد: قطعاً در اکران سینمایی خوبی که داشته است توانسته تأثیر بسیار مثبتی بر این عرصه بگذارد. از آنجا که من عاشق لوگوئی کانون هستم و دوست داشتم این لوگو روی فیلمنامه ما باشد.

وی ادامه داد: پیش تر فیلمنامه را به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارائه دادم و آنها پذیرفتند و به پیش ببریم. انصافاً کانون در این زمینه بسیار ما را همراهی کردند که هم از کانون و هم از سازمان سینمایی سوره تشکر می‌کنم و انشاءالله حمایت‌شان در راستای فیلم‌سازها ادامه یابد تا شاهد رونق سینما و اتفاقات خوب در این حوزه باشیم. خواجه پاشا با اشاره به نقش آفرینی زیبای مارال بنی‌آدم و روح‌الله زمانی در فیلم «در آغوش درخت» گفت: این دو بازیگر قطعاً باید جایزه‌های دریافت می‌کردند؛ چراکه مارال بنی‌آدم نمی‌گویم بهترین است اما می‌توانم دو بازیگر خوب زن جشنواره درخت» با اشاره به همکاری

جذاب‌تر باشد. محسن تائبنده هر بار که نقش جدیدی پذیرفته، یک تجربه جدید است. این بار هم او بازیگر نقش اول این سریال است و در اتمسفری متفاوت با همه نقش‌های پیشینش، کاراکتر جذابی خلق کرده که حتماً به دیدنش می‌ارزد. محسن تائبنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی‌نیا، بابک کریمی، مونا احمدی، مانده طهماسبی،

متقدان و سینماگران را به خودش جلب کرد. ساخت ۳ فیلم کوتاه که ارغاشن سیمیرغ جشنواره فجر بود، باعث شد شاه‌حسینی وارد عرصه فیلمسازی شود. اگرچه در ابتدای مسیر برای آنکه در بدنه سینما بتواند به عنوان فیلمساز حضور جدی داشته باشد چند فیلم تجاری از جمله کلاغ پرو و زن‌ها فرشته‌اند را ساخت اما با ساخت فیلم خانه دختر نشان داد دغدغه‌های جدی‌تری در عرصه سینما دارد. خانه دختر اگرچه در اکران عمومی دچار جرح و تعدیل فراوان شد اما دقت در انتخاب فیلمنامه مناسب و همکاری با نویسنده و فیلمسازی همچون پرویز شهبازی مسیر را برای شاه‌حسینی به سمت سینمای دغدغه‌مند هموار کرد.

شاه‌حسینی حضور در عرصه سریال‌سازی را با ساخت سریال‌های مطرحی چون هشت‌ونیم دقیقه و پرستاران به تجربه‌ای درخشان در کارنامه کاری‌اش بدل کرد و سپس با حضور در عرصه نمایش خانگی با ساخت سریال می‌خواهم زنده بمانم نشان داد جزو فیلمسازان صاحب‌سبک

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» معتقد است سیمیرغ اصلی حاصل راضی کردن مردم است و اینکه فیلم خوبی تولید شده باشد تا در تاریخ سینمای ایران بماند.

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه پاشا در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر اکران شد و در نهایت جایزه سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردان اول را دریافت کرد. این فیلم محصول مشترک سازمان سینمایی سوره حوزه هنری و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

بابک خواجه پاشا نویسنده و کارگردان این فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در برنامه رادیویی «شهر آفتاب» رادیو تهران، با اشاره به ایده این فیلم گفت: ایده‌ها در فیلمنامه نویسی از یک زیست خارج می‌شوند و شاید مدت‌های طولانی زمان ببرد که ما به این ایده برسیم. من با دیدن اطرافیان، جامعه و مشکلاتی که پیرامون خود بود، متوجه شدم که موضوع طلاق متأسفانه در جامعه در حال رشد

است و البته این موضوع تنها مربوط به کشورمان نیست و در همه جای دنیا با این مشکل روبرو هستیم. وی افزود: امروز موضوع طلاق به عنوان یک دغدغه مطرح است و باید روی این موضوع تمرکز و دقت کافی کرد تا بتوان تصمیمات مناسبی در این حوزه اتخاذ کرد؛ چراکه باورم بر این است که خانواده‌های پایگاه بسیار ارزشمند به لحاظ اجتماعی، سیاسی و اقتصادی است و می‌تواند در جامعه تأثیر بگذارد و همین دلیل باید روی این موضوع توجه بگذاریم.

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در برنامه رادیویی «شهر آفتاب» رادیو تهران، با اشاره به ایده این فیلم گفت: ایده‌ها در فیلمنامه نویسی از یک زیست خارج می‌شوند و شاید مدت‌های طولانی زمان ببرد که ما به این ایده برسیم. من با دیدن اطرافیان، جامعه و مشکلاتی که پیرامون خود بود، متوجه شدم که موضوع طلاق متأسفانه در جامعه در حال رشد

آگهی تجدید مزایده عمومی فروش زمین شهرداری بندر چارک شماره مزایده ۲۰۰۱۰۹۲۳۶۵۰۰۰۰۲

شهرداری بندر چارک در نظر دارد بر اساس مصوبه شماره ۱۶۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به فروش ۲ قطعه زمین بسا کاربری مسکونی از طریق برگزاری مزایده عمومی به شرح ذیل اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده‌گران (مقتضایان شرکت در مزایده) و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مزایده محقق سازند. مقتضایان شرکت در مزایده می‌توانند پیشنهادات خود را حداکثر تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۸ به همراه فیش سپرده یا ضمانتنامه بانکی و مدارک شناسایی معتبر در یک فایل (جهت اشخاص حقیقی کپی صفحه اول شناسنامه و کارت ملی و اشخاص حقوقی کپی اساننامه به همراه آخرین تغییرات)، آدرس پستی دقیق و شماره تلفن همراه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ارسال نمایند تاریخ انتشار مزایده در سامانه روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ می‌باشد. بر اساس نظریه کارشناس رسمی دادگستری وارد به شماره ۳۰۲/۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۸ قیمت پایه فروش زمین بشرح جدول زیر می‌باشد:

ردیف	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	کاربری	قیمت واحد قطعه (ریال)	قیمت کل قطعه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده
۱	۳۱۰	۲۰۰	مسکونی	۸,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۳۱۱	۲۰۰	مسکونی	۸,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۰,۰۰۰,۰۰۰

شهرداری در قبول یار د کلیه پیشنهادهای مختار است. مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سایت: از زمان انتشار تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۷ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۱۲/۱۸ روز پنجشنبه تا ساعت ۱۴:۳۰ زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز شنبه مورخ: ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ ساعت: ۰۹:۳۰ زمان اعلام برنده: روز یکشنبه مورخ: ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ ساعت: ۱۰:۳۰ میزان سپرده نقدی و شماره حساب: واریز مبلغ ۵٪ موضوع مورد مزایده به شماره حساب ۳۱۰۰۰۰۱۲۷۱۰۰۸ نزد بانک ملی بنام سپرده شهرداری بندر چارک.

برندگان نفر اول و دوم مزایده هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد شد.

اطلاعات تکمیلی در اسناد مزایده ذکر گردیده و مقتضایان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس: بندر چارک - خیابان ساحلی - دبیرخانه شهرداری مراجعه یا با شماره تلفن ۴۲۸۰۸۲۳ - ۰۷۶۴ تماس حاصل فرمایند.

«شهرداری بندر چارک» شناسه: ۱۴۵۷۸۶۰

هزاران نفر از من متنفرند



گروه فرهنگ و هنر - «ایستام بغلانی» بازیگر نقش «ام عبیده» در سریال سقوط با اشاره به سخنی‌های ایفای نقش منفی گفت: نزدیک به ۴ تا ۵ هزار نفر در اینستاگرام به من پیام دادند که ما از تو متنفریم؛ این نشان دهنده باورپذیری من برای مخاطب است. ایستام بغلانی بازیگر نقش ام عبیده درباره چگونگی بازی در مینی سریال سقوط گفت: برای کار در این سریال، آقای فلاح‌پنجه به عنوان بازیگردان با من تماس گرفتند؛ اما در روند اجرایی نتوانستند تا آخر کار حضور داشته باشند. نمی‌دانم کار مرا دیده بودند یا کسی معرفی کرده بود. برای اولین بار خودشان با من تماس گرفتند. پس از اینکه به دفتر رفتم، صحبتی را با کارگردان آقای پهلوان‌زاده و مشاور کار، آقای مهدویان و آقای فلاح‌پنجه داشتم که چندین بار تست گرفته شد. نظر آقای پهلوان‌زاده در همان تست‌های اولیه مثبت بود و گفتند که کارم عالی است. بغلانی دلیل علاقه‌اش به این نقش، این‌طور توضیح داد: نقش ام عبیده را خیلی دوست داشتم. به این دلیل که در همه نقش‌ها، من زن مهربان و مهمان‌نواز و دلسوز بودم البته به جز تئاتر که نقش منفی هم داشتم، اما سابقه چنین تجربه‌ای را نداشتم. پیش از اینکه چنین نقشی را بپذیرم آقای پهلوان‌زاده از من پرسیدند که این نقش برخلاف نقش‌های شمامست و اجرای آن برایتان سخت نیست که من در جواب گفتم که باید تجربه کنم تا بتوانم سختی یا آسانی آن را بسنجم و واقعا سخت بود. سیاستمان در اجرای این نقش این بود که در عین مهربانی، با پنبه سر ببرند. این بازیگر با اشاره به حضور کارشناس لهجه در کنار بازیگرها ادامه داد: سر صحنه، کارشناس زبان عربی بود و خیلی لهجه را تمرین می‌کردیم و اینکه نویسنده سریال، ملیت این خانم را مشخص نکرده بود و در نتیجه دست ام عبیده را برای لهجه یا زبان محاوره‌ای باز گذاشته بود. من تمام سعی خودم را کردم سمت و سوی زبان به سمت بصره باشد ولی در عین حال، اشاره‌ای به اینکه ام عبیده اهل کدام شهر اعم از بصره یا سوریه، نشده بود. تا امروز هم کسی به من در این زمینه ایرادی نگرفته است و همه به من می‌گویند که چقدر خوب عربی را بازی کردی. در واقع سه زبان در اجرا بود چراکه این افراد به زبان فارسی، انگلیسی و عربی و یک‌دیگر صحبت می‌کردند. بغلانی از واکنش‌های مثبت و منفی به این سریال گفت: من انتظار این همه بازخورد را نداشتم دو روز پیش خانمی من را شناخت و از من درخواست کرد که با هم عکس بگیریم و در زمانی که شالم را آماده می‌کردم تا با هم عکس بگیریم، شنیدم که به دختر پنج‌ساله‌اش می‌گوید که بیایین همان خانم است و احساس کردم که این بچه را از من ترسانند. مثلا اگر شیر نمی‌خورد می‌گویم که ام عبیده بیاید و احساس کردم چنین اتفاقی افتاده است. نمی‌دانید این بچه چقدر ترسید و کلی گریه کرد و گفت: تو را دوست ندارم. آنجا بود که به عمق تأثیر گذاری نقشم پی بردم که یک بچه حتی حاضر نشد با من عکس بگیرد و تا این حد تأثیر پذیرفته است. حتی چنین واکنش‌هایی را از بزرگسالان هم شاهد بودم و پرستار بیمارستان به من گفت که با تمام احترامی که برای شما قائل هستیم، باید بگویم که به شدت از شما متنفر شده‌ام و به او گفتم که من تمام عوامل، چنین هدفی داشتم که این نقش، باورپذیر باشد. من به او گفتم که من همین را می‌خواستم و موفق شدم و نزدیک به ۴ تا ۵ هزار نفر در اینستاگرام به من اعلام کردند که ما از تو متنفریم و بعد در ادامه اعلام کردند که با وجود همه این موارد، کار شما عالی است.

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۴۴۰۴۴۷ - ۸ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

۲۰۲۶

تجرباتی

مستوفی

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»