

به پنهان‌اکران در سینماهای کشور؛

«پالتو شتری»؛ نقد صریح روشن فکر نمایی

سینمای کم‌دی ایران برای پوست‌اندازی و احیای مجدد به دو عنصر حیاتی نیاز دارد؛ خلاقیت و مضامین تازه. ترکیب این دو عنصر می‌تواند سینمای کم‌دی ایران را از ورطه هولناکی که درون افتاده است نجات دهد.

سوال مهمی که علی میرزایی در فیلم مطرح می‌کند این است که چرا مفاهیم و مباحث والای فلسفی در ایران تبدیل به کاریکاتور می‌شود؟ شاید یکی از مهم‌ترین دلایلی که می‌توان برای این انقراض ذکر کرد تضاد زیست جهان فلسفی و عقل‌گرایی غرب با زیست جهان متافیزیکی ما باشد. نگاهی به تاریخ روشنفکری ایرانی نشان می‌دهد که اکثر روشنفکران ایرانی نتوانسته‌اند از دانش و سواد خود برای حل بحران‌ها و مشکلات بزرگی که مردم ایران درگیر آن هستند استفاده کنند. به بیان ساده‌تر مباحث فلسفی در ایران هیچ‌گاه تبدیل به مباحث انضمامی نشده است و بیش از آن‌که مردم را در حل بحران‌هایشان یاری کند هیولاهایی مانند کوه‌بیار را تحویل جامعه داده است که با تفسیر بیماری‌گونه از مباحث فلسفی رنجی به رنج‌های مردم افزوده‌اند. این پرسش بنیادین تماشاگر را به هنگام تماشای فیلم با وضعیت‌ی مواجهه می‌کند که تاکنون آن را تجربه نکرده است. در واقع این فیلم برای تماشاگر ایرانی به مثابه این‌ها عمل می‌کند که تصویر واقعی و حقیقت تاریخی که درگیر آن است را به نمایش می‌گذارد. حقیقتی که بسیاری تلخ و آزاردهنده است و ذهن تماشاگر را درگیر سوالات اساسی می‌کند که تاکنون از خود نه‌پسیده است. سوالاتی که بر سرنوشته او به عنوان یک ایرانی تأثیر بسیار زیادی دارد. پالتو شتری

این موضوع بیان‌گر آن است که علی میرزایی تسلط خوبی بر روی مفاهیم فلسفی دارد. اما مهم‌تر از تسلط بر روی مباحث فلسفی توانایی دراماتیکی کردن این مباحث است. علی میرزایی با هوشمندی آن قسمتی از فلسفه‌نچه را استفاده کرده است که به درد داستان فیلمش می‌خورد می‌برد. همین صداقت هم باعث شده او شخصیت نرمال‌تری نسبت به کوهیار داشته باشد و کارگردان بیش از هر چیز برای این موضوع احترام قائل است. برای صداقتی که انسان باید با خودش داشته باشد تا بتواند بدون آزار رساندن به دیگران در این جهان زندگی کند. «پالتو شتری» یکی از معدود فیلم‌های سینمای ایران است که موفق شده مفاهیم غامض و پیچیده فلسفی را به خوبی مطرح می‌کند این است که چرا مفاهیم و مباحث والای فلسفی در ایران تبدیل به کاریکاتور می‌شود؟ شاید یکی از مهم‌ترین دلایلی که می‌توان برای این اتفاق ذکر کرد تضاد زیست جهان فلسفی و عقل‌گرایی غرب با زیست جهان

بسیاری می‌پندد که گزندگی لحن و رفتار تحقیرآمیزیشان به شما و دیگران آسیب رسانده است. علی میرزایی نقد خودش را فقط به محدود به دیگران نمی‌کند و به تک‌تک ما به عنوان مخاطب و تماشاگر فیلم این هشدار را می‌دهد که مراقب کوهیارهای درون‌مان باشیم. درون همه ما یک کوهیار وجود دارد که دوست دارد بر دیگران تسلط پیدا کند. آن وجه از شخصیت ما که دوست دارد دیگران را ارباب کند و با استفاده از این ارباب برای خود تحسین و افتخار بخرد. همه ما اگر مراقب خودمان نباشیم، می‌توانیم تبدیل به کوهیارهای خطرناکی شویم که با رفتارهای غلط دیگران را آزار می‌دهیم. خرید بلیت فیلم پالتو شتری

علی میرزایی در «پالتو شتری» با صراحت بیان می‌کند در جهان امروز، جهانی که از تئوری‌ها و نظریه‌های مختلف فلسفی انباشته شده است نرمال بودن و نرمال زندگی کردن چقدر سخت است. برخلاف درک خشن و سلطه‌جو کوهیار از نیچه، این فیلسوف مشهور همیشه حسرت جهان‌قبل از فلسفه‌رامی خورد. جهانی که در آن انسان‌ها می‌توانستند بدون حضور این علم پیچیده و عقلانی شاد باشند و به شادمانی بپردازند. کوهیار برخلاف ظاهر بسنیار روشنفکری که دارد مانند هیتلر از فلسفه نیچه به شکلک‌های استفاده می‌کند و فقط آن بخشی از فلسفه نیچه را بر جسته می‌کند که حس قدرت‌طلبی او را

جابه‌جاشده‌اند. اگر فیلم‌های این ژانر نبود کارگردانان ایرانی حتی در آثار غیر کم‌دی هم نمی‌توانستند سراغ برخی از موضوعات ملتهب بروند. تمام مواردی که درباره آن‌ها صحبت کردیم نشان می‌دهد ژانر کم‌دی چقدر جذاب درگیر مفاهیمی کند که باعث ارتقای فرهنگی او شود و در پایان کم‌دی خوب، کم‌دی است که بتواند تپوهای شکل گرفته در ذهن تماشاگر را بشکند و خطوط قرمز را تا جایی که مقدور است جابه‌جا کند. باید اعتراف کرد که «پالتو شتری» ساخته‌ی مهدی علی میرزایی تمام این سه ویژگی را دارد و با تمام ضعف‌هایش توانسته تبدیل به فیلم متفاوتی در اولین نکته‌ای که هنگام تماشای فیلم جلب توجه می‌کند صراحت و گزندگی فیلم است. کارگردان بدون هیچ مسامحه‌ای آتش توپ خانه‌اش روشن می‌کند و سبیلی از نقد را به سمت روشنفکر نمایانی که از فلسفه، ادبیات، جامعه‌شناسی و... برای ابراز قدرت خود استفاده می‌کنند روانه می‌کند. کوهیار کهن‌دژ فیلم «پالتو شتری» بسیار خطرناک‌تر از فرید و دوستانش است. کوهیار شاید از فرید باسوادتر و موفق‌تر باشد اما برخلاف فرید و دوستانش بسیار خطرناک است. کوهیار از فلسفه فقط آن چیزهایی را فهمیده و یاد گرفته که به او کمک می‌کند بر روی مشکلات روحی و روانی‌اش سربویش بگذارد. او از فلسفه به‌عنوان ابزاری برای تحقیر دیگران استفاده می‌کند. فلسفه برای کوهیار وسیله‌ای است که او با کمک آن می‌تواند به شخصیت حقیر خودش رنگ و لعاب ببخشد و آن را موجه جلوه دهد.

اگر خوب دقت کنیم و به اطراف‌مان نگاهی بی‌اندازیم در میان دوستان و آشنایان خود کوهیارهای

گروه فرهنگ و هنر- کارگردانی که سراغ ساخت فیلم کم‌دی می‌روند باید بلدانند با خنداندن تماشاگر به هر قیمتی نمی‌توانند اثری ماندگار خلق کنند. برای خلق یک کم‌دی ماندگار بیش از هر چیز به استفاده خلاقانه از مضامین تازه نیاز است. این درست است که فیلم‌های کم‌دی به واسطه گزندگی که دارند همیشه در معرض خطر سانسور هستند. اما در همین فضا هم می‌شود کم‌دی‌هایی ساخت که جز آثار ماندگار سینمای ایران نباشد.

ماز یسار و کیلی منتقد سینما می‌نویسد: «اجاره نشین‌ها»، «نان، عشق»، «موتور ۱۰۰۰»، «لیلی با من است»، «مرد عوضی» و «مارمولک» به هم در همین فضا ساخته شدند. به نظر می‌رسد بسیاری از کارگردانان سینمای ایران تبلی ذاتی خود را با اعتراض به سانسور توجیه می‌کنند، والا کارگردانانی هم بوده‌اند که با استفاده از خلاقیت ذاتی‌شان توانسته‌اند از سد سانسور عبور کنند و آثار ماندگاری در این ژانر پرطرفدار بسازند. ژانر کم‌دی در سینمای ایران همیشه خط شکن بوده است. با فیلم‌های ماندگار این ژانر بسیاری از تپوها شکسته و خطوط قرمز

گروه فرهنگ و هنر- کارگردانی که سراغ ساخت فیلم کم‌دی می‌روند باید بلدانند با خنداندن تماشاگر به هر قیمتی نمی‌توانند اثری ماندگار خلق کنند. برای خلق یک کم‌دی ماندگار بیش از هر چیز به استفاده خلاقانه از مضامین تازه نیاز است. این درست است که فیلم‌های کم‌دی به واسطه گزندگی که دارند همیشه در معرض خطر سانسور هستند. اما در همین فضا هم می‌شود کم‌دی‌هایی ساخت که جز آثار ماندگار سینمای ایران نباشد.

ماز یسار و کیلی منتقد سینما می‌نویسد: «اجاره نشین‌ها»، «نان، عشق»، «موتور ۱۰۰۰»، «لیلی با من است»، «مرد عوضی» و «مارمولک» به هم در همین فضا ساخته شدند. به نظر می‌رسد بسیاری از کارگردانان سینمای ایران تبلی ذاتی خود را با اعتراض به سانسور توجیه می‌کنند، والا کارگردانانی هم بوده‌اند که با استفاده از خلاقیت ذاتی‌شان توانسته‌اند از سد سانسور عبور کنند و آثار ماندگاری در این ژانر پرطرفدار بسازند. ژانر کم‌دی در سینمای ایران همیشه خط شکن بوده است. با فیلم‌های ماندگار این ژانر بسیاری از تپوها شکسته و خطوط قرمز

ژانر

«فراموشی» تام کروز در شبکه نمایش خانگی

مشکلاتی غیر قابل پیش‌بینی برای آن‌ها پیش می‌آید. اکشن ماجراجویی و علمی تخیلی «فراموشی» یا بودجه‌ای ۱۲۰ میلیون دلاری ساخته شد و در سطح جهان چیزی نزدیک به ۲۸۸ میلیون دلار فروخت. «فراموشی» اولین همکاری جوزف کازینسکی و تام کروز بود. این دو، سال گذشته در فیلم «تسپ گان: ماوریک» برای دومین بار با یکدیگر همکاری کردند و نتیجه، یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۲ بود.



گروه فرهنگ و هنر- فیلم «فراموشی» با بازی تام کروز در پلنفرم فیلم‌نت عرضه شد. فیلم سینمایی «فراموشی» به کارگردانی جوزف کازینسکی به محصول فیلم‌نت آمد. «فراموشی» محصول ۲۰۱۳ است و در آن تام کروز، مورگان فریمن و اولگا ریلینکو نقش آفرینی کرده‌اند. این فیلم داستان دو مامور است که در آینده‌ای دور، به زمین فرستاده می‌شوند تا منابع باقی‌مانده را شناسایی کنند، اما در طول ماموریت

فیلم‌های هومن سیدی و جلیوند در جشنواره بلگراد

مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌الله سیفی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند. شنب، داخلی، دیوار» نخستین نمایش جهانی خود در هفتاد و نهمین دوره جشنواره ونیز در بخش مسابقه تجربه کرد و در ادامه نیز به چندین جشنواره از جمله تورنتو کانادا، هامبورگ در آلمان، جشنواره بوسان کره جنوبی و جشنواره بین‌المللی جنای در کشور هند حضور داشته و نوید محملزاده برای نقش آفرینی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم اوساوا در کشور قزاقستان شد.



گروه فرهنگ و هنر- جشنواره بین‌المللی فیلم بلگراد در کشور صربستان میزبان نمایش دو فیلم «جنگ جهانی سوم» و «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیوند خواهد بود. پنجاه و یکمین جشنواره فیلم بلگراد ۲۴ فوریه تا ۵ مارس (از ۵ تا ۱۴ اسفند) در صربستان برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی در بخش مسابقه این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود.

همچنین فیلم «شب داخلی دیوار» ساخته وحید جلیوند، «بانو» ساخته تهیمه رافانلا و محصول (ایران) جمهوری آذربایجان فرانسه/ایتالیا و «بیش‌تر از همیشه» ساخته امیلیا عاطف و محصول (فرانسه/آلمان) نیز در بخش فوکوس جشنواره

پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس و جشنواره فیلم استکهلم سوئد و جشنواره پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ حضور داشته است. در «جنگ جهانی سوم» بازیگرانی چون محسن تنابنده، ندا جرینبلی،

یک رئالیتی شوی جدید در شبکه نمایش خانگی

شکرت کنندگان قسمت اول این مجموعه را بازیگرانی همچون: غلامرضا نیکخواه، حسین رفیعی، شکیب ششجری، رامین راستاد، بهنام تشکر، شقایق دهقان، بهاره قاسمی، امیر مهدی ژوله، اسکندر عبدالرزاقی و فرزند محمّد تشکر می‌دهند و امیرعلی نویسان به عنوان گرداننده بازی، در تمامی قسمت‌ها حضور دارند.

که به وقایع جنگ جهانی دوم مربوط می‌شود؛ نبرد بین پارتیزان‌ها و ارتش آلمان نازی برای نجات خلبان‌ها. در این سناریو ۱۰ نفر از بازیگران در نقش‌های متفاوت پارتیزان، سرهنگ، کشتیابو، خلبان، راینهارد و... در کافه کانلید، واقع در بلژیک ۱۹۴۵ در خلال جنگ جهانی دوم جمع می‌شوند تا یک بازی واقعی و رئال را انجام دهند.

گروه فرهنگ و هنر- مجموعه «ارتش سری» یک رئالیتی شوی جدید در شبکه نمایش خانگی است. «ارتش سری» یک رئالیتی شوی جدید به روایت سعید ابوطالب است که نخستین قسمت آن، یکشنبه شب در پلنفرم فیلمو منتشر شد. ارتش سری، یکشنبه ساعت ۸ صبح پخش می‌شود و مخاطبان می‌توانند با مراجعه به فیلمو اولین

آموزش همراه با ارائه مدرک معتبر فنی و حرفه‌ای در کلیه رشته‌های زیبایی ارائه خدمات زیبایی در کلیه لاین‌های زیبایی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نوبت دوم

سازمان جهادکشاورزی استان هرمزگان در نظر دارد عملیات خرید و تأمین، بارگیری، حمل و باراندازی لوله‌های پلی اتیلن و لوازم و اتصالات مربوط به پروژه تجهیز و نوسازی و بازسازی شبکه آبیاری اراضی کشاورزی دشت مرکزی میناب به مساحت ۱۰۰۰ هکتار را از طریق مناقصه عمومی به کارخانجات، تولیدکنندگان و نمایندگان‌های مجاز دارای مجوز و رتبه A دفتر توسعه سامانه‌های نوین آبیاری معاونت آب و خاک وزارت جهادکشاورزی و اگذار نماید. لذا از متقاضیان واجدالشرايط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به شماره فرآخوان ۲۴۰۰۳۷۵۷۰۰۰۰۰۳۷۵۷۰۰۰ پس از درج آگهی نوبت دوم به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۱۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی و یا فیش نقدی و ارزی به حساب شماره ۴۰۶۲۰۴۲۰۰۷۶۸۵۶۹۵ (شماره شب ۰۷۶۸۵۶۹۵۰۴۲۰۰۷۶۸۵۶۹۵) نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام تمرکز سپرده سازمان جهادکشاورزی استان هرمزگان که برای مدت سه ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات معتبر و قابل تمدید باشد و هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شناسه: ۱۲۵۴۰۴۴

سازمان جهادکشاورزی استان هرمزگان

سوپر مارکت	آدرس	تلفن	سوپر مارکت	آدرس	تلفن
سوپرمارکت عرفان	فاز ۴ صدف، مرکز خرید صدف	۰۷۶۴۴۴۴۵۳۹۳	گرین مارکت	انتهای بازار مریم، غرفه ۴۵	۰۹۱۲۰۳۹۲۷۷۰
سوپرمارکت امین	نوبنیاد، میدان بهارستان جنب نانوايي لوانش	۰۷۶۴۴۴۷۰۰۴	سوپر مارکت افق	طلوع کیش طبقه همکف	۰۹۰۲۳۴۸۵۰۰۸
سوپرمارکت هشک	مجتمع خدماتی طلوع کیش	۰۹۱۳۷۰۰۷۷۴۶	سوپرمارکت ستاره کیش	فاز ۵ صدف، جنب کترینک گل مریم	۰۹۱۲۰۳۳۱۸۰۸
ده و نیم مارکت	فاز ۳ نوبنیاد، میدان آرین، غرفه ۶	۰۹۳۲۰۱۱۵۵۰۵	دریا مارکت	سرای خانفیسر، خیابان دانش آموز، جنب موتور سازی مظفر	۰۹۱۳۷۰۴۷۶۴۷
سوپرمارکت کارنو	خدماتی صفین، روبروی سحر یکم، کارنو بخش کیش	۰۹۳۴۷۶۸۱۱۰۹	حسن مارکت	بازارچه گلستان، روبروی مسجد امام حسن، پلاک ۴۶-۴۵	۰۹۹۲۰۸۸۳۴۳ ۰۹۳۹۵۱۳۲۲۹

اقتصاد کیش روزنامه

هر روز در دسترس شماست ۰۷۶۴۴۴۲۴۹۹۹

آموزشگاه و آرایشگاه اسراء محمدي

Beauty Salon

۰۹۱۹۰۰۲۰۳۶۲ @asra_beauty_academy

آدرس: روبروی هایپر مارکت، بازارچه حافظ، ویلاهای سروراید، طبقه دوم روزنامه اقتصاد کیش