

سه دلیلی که سبب استقبال از «چپ، راست» می شود:

داستانی مهیج هم پای «مارمولک»

«چپ، راست» بالاخره به سینما آمد تا یکی از امیدهای اصلی گیشه سینمایی امسال در روزهای که مخاطب، بیش از هر زمان دیگری به فیلم کم‌دی نیاز دارد، رونمایی شود.

گروه فرهنگ و هنر - چپ، راست، جدیدترین فیلم ایران است که نمایش آن در سینماهای سراسر کشور آغاز شده است. جدیدترین ساخته حامد

طی ۲ سال اخیر که اخبار بسیاری راجع به چپ، راست منتشر شده است، ناخواسته، تبلیغات مهمی برای این فیلم رقم خورده است. چراغ این اخبار زمانی درخشان شد که منوچهر محمدی به عنوان تهیه‌کننده این اثر، آن را با مارمولک مقایسه کرده و در سخنانی گفت: چپ، راست کم‌دی بسیار موفق است و احساس می‌کنم حداقل به نسبت مارمولک، در برقراری ارتباط با مخاطب تنه به آن فیلم پر مخاطب می‌زند.

محمدی، اهمیت بسیاری برای گیشه امسال سینماها دارد. فیلمی که یک‌بار در نیمه دوم سال گذشته، به ارکان نزدیک شد اما وجود برخی ابهامات، مانع از نمایش آن شد. مانی که اوایل

سری جدید شهروند و مافیاه زودی می آید

گروه فرهنگ و هنر - سری جدید «شهروند و مافیا» در ۱۱۱ قسمت و طی سه فصل از شبکه نسیم پخش خواهد شد. سید محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم به همراه احمد لنگرودی، مدیر تولید و امیرعباس اشرفی، مدیر ترمین برنامه این شبکه با حضور در محل ضبط مسابقه «شهروند و مافیا» از روند تولید این برنامه بازدید کردند. مدیر شبکه نسیم در این بازدید خاطر نشان کرد: با توجه به رسالت شبکه نسیم در ایجاد سرگرمی در کنار فضای شاد، در فصل اول «شهروند و مافیا» تلاش کردیم تا با یک طراحی جدید و اضافه شدن بخش‌هایی از قبیل اتفاقات پشت صحنه و حضور افراد عام در چنین فضای، در کنار هم چیدمانی را ارائه بدهیم تا مخاطبان با علاقه بیشتری این مسابقه را دنبال کنند.

خوشرو افزود: برنامه‌های نظیر مافیا سبب می‌شود تا در یک نشست دوستانه برای پیدا کردن شهروند و مافیاه علاوه بر سرگرم‌کننده بودن آن، شرکت کنندگان با استدلال‌هایی که مطرح می‌کنند، اعتماد به نفس و بیان خود را تقویت و قدرت بخشند و تکنیک‌ها از این قبیل را به مخاطب آموزش دهند. سلطانی، تهیه‌کننده «شهروند و مافیا» نیز بیان کرد: سری جدید «شهروند و مافیا» در ۱۱۱ قسمت و طی سه فصل از شبکه نسیم پخش خواهد شد. در فصل اول که هم اکنون در ۳۷ قسمت روی آنتن این شبکه است سعی شده تا با بار نمایشی و طنز و استفاده از آیت‌های پشت صحنه اوقات مفرحی برای بینندگان ایجاد شود.

«شهروند و مافیا» روزهای زوج ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه نسیم در حال پخش است. همچنین فصل دوم این مسابقه به تقد اجتماعی پرداخته و در فصل سوم با دعوت از اصناف و کارکنان مختلف پخش خواهد شد.

اصول‌گرا با بازی رامبد جوان و سارا بهرامی و یک زوج اصلاح‌طلب با بازی پیمان قاسم‌خانی و ویشکا آسایش است که متوجه می‌شوند فرزند آنها چند سال پیش در بیمارستان، جابه‌جا شده است.

از همین داستان نیم‌خطی مشخص است که قرار است با چه فیلمی مواجه باشیم. علی‌الخصوص آن‌که کار هم به دست کارداران سپرده شده و لحظات کمیک‌بکری در فیلم شکل گرفته که دقایق بسیار مفرحی را برای مخاطب رقم می‌زند.

این فیلم از جمله آثار است که طیف گسترده‌ای از مخاطبان، تماشاگران را به دوستان و اقوام خود پیشنهاد می‌کنند و به همین دلیل، تبلیغات دهان‌به‌دهان خوبی حول فیلم شکل می‌گیرد که سبب رونق گیشه این فیلم می‌شود.

مقایسه «چپ، راست» با «مارمولک»

طی ۲ سال اخیر که اخبار بسیاری راجع به چپ، راست منتشر شده است، ناخواسته، تبلیغات مهمی برای این فیلم رقم خورده است. چراغ این اخبار زمانی درخشان شد که منوچهر محمدی به عنوان تهیه‌کننده این اثر، آن را با مارمولک مقایسه کرده و در سخنانی گفت: چپ، راست کم‌دی

بسیار موفق است و احساس می‌کنم حداقل به نسبت مارمولک، در برقراری ارتباط با مخاطب تنه به آن فیلم پر مخاطب می‌زند.

همین تصویرسازی کافی بود تا اخبار بسیاری حول فیلم شکل بگیرد و مردم نسبت به این فیلم حساس شوند. حساسیتی که با توقیف موقت اثر، بیشتر هم شد و نام فیلم بر سر زبان‌ها افتاد. فارغ از تبلیغات خوبی که طی این ۲ سال برای فیلم شکل گرفت، همین که نام چپ، راست در کنار اثر مهمی چون مارمولک آورده شده، کافی است تا تعداد مخاطبان

این فیلم، افزایشی شود. هرچند که در این ۲ سال، برخی از افرادی که فیلم را تماشا کرده بودند، در اظهارنظرهای غیررسمی، آن را به‌نوعی، دنباله مارمولک عنوان کردند که می‌تواند در جذب مخاطب، بسیار موفق عمل کند.

تیم موفق اجرا

چپ، راست را حامد محمدی ساخته. کارگردان جوانی که ۳ فیلم از ۴ فیلم کارنامه‌اش، کم‌دی است و این فضا را به خوبی می‌شناسد. در

کنار کارگردان، تهیه‌کننده کهنه‌کاری قرار دارد که یکی از کارشناسان مسلم جریان کم‌دی ساختارمند و نیازسنجی از مخاطب است. کمتر پیش آمده که منوچهر محمدی در مورد کارهایش، اظهارنظری داشته و آن اتفاق رخ نداده باشد.

در مورد چپ، راست نیز این تهیه‌کننده بسیار امیدوار است که قطعاً با مشاوره‌هایی که به کارگردان داده است، کمک بسیاری در جذاب شدن موثر فضا و بهره‌وری بیشتر سوژه و فیلمنامه شده است.

همین که نام چپ، راست در کنار اثر مهمی چون مارمولک آورده شده، کافی است تا تعداد مخاطبان این فیلم، افزایشی شود. هرچند که در این ۲ سال، برخی از افرادی که فیلم را تماشا کرده بودند، در اظهارنظرهای غیررسمی، آن را به‌نوعی، دنباله مارمولک عنوان کردند که می‌تواند در جذب مخاطب، بسیار موفق عمل کند.

تیم موفق اجرا

چپ، راست را حامد محمدی ساخته. کارگردان جوانی که ۳ فیلم از ۴ فیلم کارنامه‌اش، کم‌دی است و این فضا را به خوبی می‌شناسد. در

کنار کارگردان، تهیه‌کننده کهنه‌کاری قرار دارد که یکی از کارشناسان مسلم جریان کم‌دی ساختارمند و نیازسنجی از مخاطب است. کمتر پیش آمده که منوچهر محمدی در مورد کارهایش، اظهارنظری داشته و آن اتفاق رخ نداده باشد.

در مورد چپ، راست نیز این تهیه‌کننده بسیار امیدوار است که قطعاً با مشاوره‌هایی که به کارگردان داده است، کمک بسیاری در جذاب شدن موثر فضا و بهره‌وری بیشتر سوژه و فیلمنامه شده است.

همین که نام چپ، راست در کنار اثر مهمی چون مارمولک آورده شده، کافی است تا تعداد مخاطبان این فیلم، افزایشی شود. هرچند که در این ۲ سال، برخی از افرادی که فیلم را تماشا کرده بودند، در اظهارنظرهای غیررسمی، آن را به‌نوعی، دنباله مارمولک عنوان کردند که می‌تواند در جذب مخاطب، بسیار موفق عمل کند.

تیم موفق اجرا

چپ، راست را حامد محمدی ساخته. کارگردان جوانی که ۳ فیلم از ۴ فیلم کارنامه‌اش، کم‌دی است و این فضا را به خوبی می‌شناسد. در

بیشتر فیلمنامه‌ها به سادگی عبور کرد. حضور پیمان قاسم‌خانی و منوچهر محمدی، مخاطبان را به یاد خاطره خوب مارمولک می‌اندازد.

علاوه بر این چهره‌ها، چپ، راست از رامبد جوان، ویشکا آسایش و سارا بهرامی بهره‌مند است. ۳ چهره‌ای که به لحاظ توانمندی‌های متنوع خود، می‌توانند مخاطبان عام و خاص بسیاری را به سینماها بکشانند. سروس و صحت و ستاره اسکندری فیلم نیز چهره‌هایی شناخته‌شده هستند که به سنگینی وزن تیم اجرا کمک کرده‌اند.

این ۳ عنصر سبب می‌شود تا امیدواری بسیاری راجع گیشه فیلم چپ، راست به وجود بیاید. علی‌الخصوص آن‌که در حال حاضر، سینما به وضعیت نرمال قبل از دوران ناآرامی‌ها نزدیک شده و آمار مخاطبان سینما، بارشد بیش از ۴۰ درصدی به نسبت ماه‌های اخیر مواجه شده است بنابراین تمامی این عوامل سبب می‌شوند تا دورنمای نسبت به گیشه چپ، راست، بسیار روشن باشد.



سرنوشت شگفت‌انگیز پسرک ژاپنی در جزیره‌ای ناشناخته

از دوستان و همکاران‌مان با اجرای تئاتر مخالفت می‌کنند. بنابراین جذب تماشاگر با سختی‌هایی همراه است ولی شخصاً معتقدم تنها چیزی که نباید در هیچ زمانی متوقف شود، هنر است. زیرا تئاتر، گردهمایی اندیشه است و ضروری است که در هر شرایطی اندیشه خود را به کمک ابزارهایی مانند تئاتر بویا کنیم. او خاطر نشان می‌کند: هیچ اتفاقی با تعطیلی فرهنگ و هنر به سمت درستی پیش نمی‌رود. گروه ما هم با همین نگاه در تمام این مدت مشغول کار بوده است.

عروسک‌گردانان این نمایش ماندانسا عبقری، علیرضا دهقانی، محمدرضا لطفی، زهرا مسیب نهان‌سندی، صدق‌صدیقی و فاطمه سیف‌روی صحنه می‌روند. نمایش «هایکوی پاره زین یک ساعت» از ۲۷ بهمن هر شب راس ساعت ۱۹ و سی و به مدت ۴۲ دقیقه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

صورت ترکیبی استفاده می‌کنند، درباره گروه سنس تئاترگران این نمایش توضیح می‌دهد: هرچند شخصیت اصلی نمایش ارایه می‌دهد و تاکید می‌کند که هیچ اتفاقی با تعطیلی هنر، به سمت درستی پیش نمی‌رود. این کارگردان درباره موضوع انتخابی‌اش برای اجرای این نمایش می‌گوید: بر این مهم بود که نگاه عمیقی به آسیب‌شناسی جنگ و تاثیر آن بر کودکان داشته باشیم و از آنجاکه قهرمان نمایش ما یک پسر بچه است، شیوه عروسکی را برای اجرای این نمایش انتخاب کردم زیرا عروسک اولین همراه و همزاد انسان است. او ادامه می‌دهد: در نمایش ما تنهایی شخصیت کودک باعث رشد او می‌شود و همین برایم جذاب بود. ضمن اینکه دوست داشتم تلنگری به فرهنگ عامه ژاپن هم بزنم زیرا در کشور خودمان آشنایی چندانی با آن نداریم.

عبقری که برای اجرای نمایش شیوه عروسکی تاب تیل و سایه را به صورت ترکیبی استفاده می‌کنند، درباره گروه سنس تئاترگران این نمایش توضیح می‌دهد: هرچند شخصیت اصلی نمایش ارایه می‌دهد و تاکید می‌کند که هیچ اتفاقی با تعطیلی هنر، به سمت درستی پیش نمی‌رود. این کارگردان درباره موضوع انتخابی‌اش برای اجرای این نمایش می‌گوید: بر این مهم بود که نگاه عمیقی به آسیب‌شناسی جنگ و تاثیر آن بر کودکان داشته باشیم و از آنجاکه قهرمان نمایش ما یک پسر بچه است، شیوه عروسکی را برای اجرای این نمایش انتخاب کردم زیرا عروسک اولین همراه و همزاد انسان است. او ادامه می‌دهد: در نمایش ما تنهایی شخصیت کودک باعث رشد او می‌شود و همین برایم جذاب بود. ضمن اینکه دوست داشتم تلنگری به فرهنگ عامه ژاپن هم بزنم زیرا در کشور خودمان آشنایی چندانی با آن نداریم.

ماندانا عبقری، نویسنده و کارگردان اثر این نمایشی در آستانه اجرای آن در گفتگو با ایسنا، توضیحاتی درباره این نمایش ارایه می‌دهد و تاکید می‌کند که هیچ اتفاقی با تعطیلی هنر، به سمت درستی پیش نمی‌رود. این کارگردان درباره موضوع انتخابی‌اش برای اجرای این نمایش می‌گوید: بر این مهم بود که نگاه عمیقی به آسیب‌شناسی جنگ و تاثیر آن بر کودکان داشته باشیم و از آنجاکه قهرمان نمایش ما یک پسر بچه است، شیوه عروسکی را برای اجرای این نمایش انتخاب کردم زیرا عروسک اولین همراه و همزاد انسان است. او ادامه می‌دهد: در نمایش ما تنهایی شخصیت کودک باعث رشد او می‌شود و همین برایم جذاب بود. ضمن اینکه دوست داشتم تلنگری به فرهنگ عامه ژاپن هم بزنم زیرا در کشور خودمان آشنایی چندانی با آن نداریم.

عبقری که برای اجرای نمایش شیوه عروسکی تاب تیل و سایه را به صورت ترکیبی استفاده می‌کنند، درباره گروه سنس تئاترگران این نمایش توضیح می‌دهد: هرچند شخصیت اصلی نمایش ارایه می‌دهد و تاکید می‌کند که هیچ اتفاقی با تعطیلی هنر، به سمت درستی پیش نمی‌رود. این کارگردان درباره موضوع انتخابی‌اش برای اجرای این نمایش می‌گوید: بر این مهم بود که نگاه عمیقی به آسیب‌شناسی جنگ و تاثیر آن بر کودکان داشته باشیم و از آنجاکه قهرمان نمایش ما یک پسر بچه است، شیوه عروسکی را برای اجرای این نمایش انتخاب کردم زیرا عروسک اولین همراه و همزاد انسان است. او ادامه می‌دهد: در نمایش ما تنهایی شخصیت کودک باعث رشد او می‌شود و همین برایم جذاب بود. ضمن اینکه دوست داشتم تلنگری به فرهنگ عامه ژاپن هم بزنم زیرا در کشور خودمان آشنایی چندانی با آن نداریم.



این اثر نمایشی که نوشته و کار ماندانا عبقری است، سال ۹۹ در هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران میزبان که به صورت مجازی برگزار شد، شرکت کرد و قرار است از روز ۲۷ بهمن ماه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود.

روزهایی پرماجرا را پشت سر می‌گذارد و به مفاهیم عمیقی از خودشناسی دست پیدا می‌کند. این خلاصه‌ای است از داستان نمایش «هایکوی پاره زین یک ساعت» که به زودی اجرای خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند.

گروه فرهنگ و هنر - ماساچومی ناکازاکی، پسری که تنها در جریان جنگ جهانی دوم با یک موج بلند سونامی جزیره‌ای ناشناخته برده می‌شود. در آن جزیره با پرندهای که در نای آرزوهایش و یک خرچنگ آشنا می‌شود. او تا رسیدن پدرش، پاروژن یک‌دست،

قطار قطار مورچه

شعر

قطار قطار مورچه
راه افتاده تو کوچو
بارش پیه این قطار؟
قند و شکر، کلوچه
ایستگاه به ایستگاه می ره
یواش یواش مثل مار
ایستگاه آفر کجاست؟
سورافی توی دیوار

شکوه قاسم نیا

عزیزم هر ساعت چند است؟

بچه های جزیره

هوایما ها را به فرودگاه برسان

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

رنگ آمیزی

@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴ - ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴
 (با مدیریت سنگی سابق جنب بازار پردیس)