

گروه فرهنگ و هنر – «اتاقک گلی»، نخستین ساخته محمد عسگری، آمیخته‌ای از عشق، ایثار، شجاعت، خانواده‌دوستی، وطن پرستی و امید است. درباره جوانی به «شاهو» (توح الوند) است در منطقه اسلام آباد غرب. عاشق دخترتری به «خرال» است. چالش‌هایی با خانواده دختر برای ازدواج دارد و ادامه ماجرا.

اما باید گفت که بالاخره در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر، اثری دیدیم که قد و قواره‌های سالن سینما بود. می شد مجذوب اش شد و برای قهرمانان بی شمارش، اشک ریخت و قربان صدقه شان رفت.

بازی های قدرتمند، تدوین تمیز، طراحی



صحنه زیبا، فیلم برداری درخشان و صدابرداری صاف، حاصل پختگی کارگردان و وسعت نظر او است. گر چه نام مجید مجیدی در مقام مشاور کارگردان، بر غنای کار می افزاید اما سال ها تجربه حضور عسگری در سینما به عنوان بازیگر و سایر عوامل فیلم، سبب شده است که او صاحب سوی چشمانی روشن و دقیق و نافذ شود.

صحنه های دیدنی، جذاب و مثرکننده است که می تواند مخاطب را ساعت چند، از جهان خاکی جدا کند و به ادای دیگری ببرد. گر چه همه فیلم براساس، مستندات و واقعیات و خاطرات و تحقیقات نوشته شده است، اما در بخش هایی سازنده فیلم دچار غلوهای دراماتیک می شود؛ مثلا آنجا که جوی خون راه می افتد. با این حال، همه چیز فیلم قابل قبول است و توجیه پذیر.

هسته مرکزی فیلم، بر حفظ خانواده استوار است و می

است. حتی آنجا که مرد روستایی می گوید: «جنگیدن سلاح نمی خواند، شرف و غیرت می خواه»، به دل می نشیند.

«اتاقک گلی»؛ جمیل ترین جای جهان

فیلم «اتاقک گلی» در شمالی غافلگیری خوب جشنواره امسال ظاهر شد. یک فیلم به انداز که توانست در تمامیت خود، میخ تاثیر گذاری را در جای صحیح خود بکوبد.

پدرام کریمی فیلمنامه نویس «اتاقک گلی»، با اینکه دو فیلم قبلی اش را با منوچهر هادی در سشنه و در حوزه اجتماعی نوشته بود ولیته موفق هم بود. اما تجربه جدیدش، نشان داد که نویسنده هوشمند و کاربدی است که می شود روی آینده اش حساب باز

بازیری بازیگران بی ادعای فیلم، ارزش های فیلم های دو چندان و حس و حال اش را در ذهن مخاطب حک کرد. تجربه بازیگری عسگری، یکی دیگر از شانس های بزرگ فیلم برای موفقیت بود.

«اتاقک گلی»، فیلمی است پر از تصاویرهای دیدنی و مفاهیم دوست داشتنی. شاید بشود گفت یکی از جمالی زیبای انسان عاشق را که زیباترین است، به نمایش می گذارد.

تصویرهای دیدنی و مفاهیم دوست داشتنی. شاید بشود گفت یکی از بهترین فیلم های جشنواره بوده است که جمال زیبای انسان عاشق را که

کرد. گر چه، این روزها او را به عنوان مجری تلویزیونی می شناسند، اما قلم او، می تواند اثر گذارتر از اجرای در آینده باشد.

نگاهی به فیلم «عطر آلود»

هم هادی مقدم دوست را در دام خود اسیر کرده است، گرفتاری در دام کلیشه هاست. کلیشه اصلی داستان از مشکل سلطان که در این مسیر با چالش هایی مواجه می شود.

حمیدرضا کاظمی پور؛ منتقد سینما گفت: عطر آلود درامی است اجتماعی، که تلاش خود را در ارائه یک فیلم مخاطب عام پسندیده کار بسته است، اساسا اثر فیلم های مولودرام همیشه در طول تاریخ سینما از جذابیت های ویژه ای برای مخاطب عام برخوردار بوده است و در این اثر نیز مولفه های سینمایی مولودرام از جمله قصه گوئی، برانگیختن احساسات مخاطب، خلق فضاهای رمانتیک و عاشقانه، قالب تصویرهای هیجان برانگیز و حرکت های دوربین نرم و کم تنش به خوبی قابل مشاهده است.

هادی مقدم دوست در عطر آلود توانسته است به یک یکسانی در ساختار روایی خود دست یابد و اثری را ارائه برده سینما کند که عناصر تباط با مخاطب عام رابه خوبی در خود داشته باشد. اما آنچه که قطعاً از آسیب های اصلی این ژانر سینمایی است و این بار

گروه فرهنگ و هنر – علی جوان عطر سازی است که تلاش می کند تا عطر خاص خود را ساخته و روانه بازار کند اما در این مسیر با چالش هایی مواجه می شود.

حمیدرضا کاظمی پور؛ منتقد سینما گفت: عطر آلود درامی است اجتماعی، که تلاش خود را در ارائه یک فیلم مخاطب عام پسندیده کار بسته است، اساسا اثر فیلم های مولودرام همیشه در طول تاریخ سینما از جذابیت های ویژه ای برای مخاطب عام برخوردار بوده است و در این اثر نیز مولفه های سینمایی مولودرام از جمله قصه گوئی، برانگیختن احساسات مخاطب، خلق فضاهای رمانتیک و عاشقانه، قالب تصویرهای هیجان برانگیز و حرکت های دوربین نرم و کم تنش به خوبی قابل مشاهده است.

۲ خان بابیوود در یک فیلم ابرجاسوسی؛

روایت سلمان خان و شاهرخ خان از «پاتان»



شاهرخ خان را به بزرگترین قهرمان رمانتیک بابیوود در نسل خود تثبیت کرد.

شاهرخ خان اما همچنان به دنبال یک اکشن بود و به گفته وی آدی یاز هم قول آن را به وی داد اما فیلم بعدی «دیل تو پاگال های» در سال ۱۹۹۷ بود که فیلم خوبی شد ولی باز هم اکشن نبود.

وی گفت: در نهایت ۴ سال پیش آدی داستان «پاتان» را برای من گفت و من واقعا تشکر می کنم که پس از ۳۰ سال به وعده اش عمل کرد. و من هم به او ثابت کردم که می توانم در فیلم اکشن هم بازی کنم و امیدوارم در فیلم های اکشن بیشتری باشم.

در «پاتان» شاهرخ خان ۵۷ساله نشان داده چه بدن ورزیده ای دارد و بزرگترین موفقیت حرفه اش تاکنون را خلق داده است.

«پاتان» که از ۲۵ ژانویه اکران شده در این فاصله بیش از ۹۵ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرده و بزرگترین موفقیت گیشه های هند در سال را رقم زده است.

این سکانس در حالی ساخته شد که هند به شدت درگیر کووید ۱۹ بود و «پاتان» داشت با ۷۰ درصد امکانات ساخته می شد.

شاهرخ خان همچنین گفته است ایفای نقش اصلی در یک فیلم اکشن جاسوسی تحقق وعده ای بود که آدیتیا چوپرا تهیه کننده آن ۳۰ سال پیش به وی داده بود. در سال ۱۹۹۳، خان در حال بازی در فیلم «دار» از همین کمپانی بود و در آن نقش منفی را بازی می کرد.

وی گفت روز تولد آدیتیا چوپرا او گفت روزی من قهرمان اکشن یک فیلم او خواهم بود و سه چهار سال بعد زنگ زد و گفت یک فیلم اکشن دارد و من واقعا می خواستم نقش یک قهرمان اکشن را بازی کنم زیرا هیچکس آن ژانر را به من پیشنهاد نمی کرد.

«دار» یک درام عاشقانه بود و پس از آن هم شاهرخ خان در درام های فانتزی و کمدی متعددی بازی کرده بود. اما باز هم پیشنهاد هیچکس آن ژانر را به من پیشنهاد نمی کرد.

شاهرخ خان در حال نبرد با مافیای روسی است و وقتی گرفتار در در می شود مسلمان خان به نجات وی می آید.

دوست داشتنند از ما بینند. روشی که سیدارت این سکانس را خلق کرد هم بسیار عالی بود.

شاهرخ خان هم گفت: من و سلمان همیشه دوست داشتیم با هم بازی کنیم اما منتظر فیلم مناسب و فیلمنامه مناسب بودیم. بنابراین وقتی آدی گفت ۲ ابرجاسوس دنیای فیلم هایش را می خواهد کنار هم بیاورد فوراً توجه مرا جلب کرد زیرا به معنی این بود که من و سلمان دوباره روی پسر بزرگ در کنار هم دیده می شدیم.

شاهرخ خان درباره صحنه فیلمبرداری با سلمان هم گفت: همه چیز هنگام فیلمبرداری خیلی سرگرم کننده بود. دلم برای بودن با او در برابر دوربین تنگ شده بود و همه چیز همان طور که باید پیش رفت.

سکانسی که سلمان خان وارد فیلم می شود سکانس اکشن بزرگی است که در روسیه ساخته شده و شاهرخ در آنجا در حال نبرد با مافیای روسی است و وقتی گرفتار در در می شود مسلمان خان به نجات وی می آید.

گروه فرهنگ و هنر – ۲

سوپرستار بابیوود درباره حضورشان در فیلم موفق «پاتان» حرف زدند. شاهرخ خان و سلمان خان که با هم در فیلم «پاتان» بازی کرده اند، از دلایل خود برای حضور با هم در این فیلم سخن گفتند.

«پاتان» ساخته یاش راج فیلمز (YRF) که توسط یاش چوپرا فقید تأسیس شد، تولید شده که اکنون آدیتیا چوپرا رئیس آن است. این کمپانی بار دیگر ۲ ستاره بزرگ بابیوود شاهرخ خان و سلمان خان را کنار هم آورده و این ۲ را به ترتیب در نقش ۲ جاسوس اصلی یعنی پاتان و تایگر تصویر کرده است.

در این جهان جاسوسی دیپیکا پادوکسن و جان آبراهام نیز بازی کرده اند و سیدارت آناند کارگردانی آن را بر عهده داشته است. از دیگر فیلم هایی که در این فضا ساخته شده می توان از فرانچایزهای «تایگر» یا بازی مسلمان خان و «جنگ» با بازی هریتیک روشن یاد کرد.

۲ خان مشهور سینمای هند در «کاران آرجون» در سال ۱۹۹۵ با هم بازی کرده بودند و از آن زمان تاکنون نقش های کوتاهی در برخی فیلم های یکدیگر داشته اند.

سلمان خان با انتشار بیهیهای درباره همکاری مجددشان در فیلم «پاتان» گفت: برای اینکه من و شاهرخ بار دیگر روی پرده بزرگ کنار هم باشیم به یک فیلم خاص نیاز داشتیم و خوشحالم که آن فیلم «پاتان» است. وقتی «کاران آرجون» را ساختیم یک فیلم پر فروش شد و حالا «پاتان» که بخشی از دنیای جاسوسی یاش راج فیلمز است هم یک فیلم پر فروش شده است. وقتی آدی [آدیتیا چوپرا] سکانس مرا برایم خواند، سر از پا نشناختم. قصد او این بود که در این بخش بازی کنم و به هواداران ما چیزی بدهد که آنها

شرکت کهن چوب

www.kohanchoob.ir

Kohan Choob

تولید کننده انواع درب های چوبی برای کلیه پروژه ها مسکونی ، تجاری ، هتلی و اداری

کهن چوب سازان

KOHAN CHOOB SAZANE KISH

📍 - جزیره کیش ، درخت سبز
 صنعت ۰۲ ، پلاک ۴۳
 - تهران ، شهرک صنعتی چهاردانگه

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۹۱۸۶
 📞 ۰۷۶ ۴۴۴۷۳۱۳۹
 🌐 www.kohanchoob.ir

20% تخفیف جشنواره

2023 جشنواره

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون ، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۴۶۳۳ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)