

زنانی که پای تصمیم خود می ایستند؛

## مرور ۵ ویژگی «خانوم» ساخته تینا پاکروان

به مناسبت عرضه فیلم «خانوم» در شبکه نمایش خانگی، نگاهی به پنج ویژگی این فیلم انداخته ایم.

او به این نکته اشاره کرده بود که: «این فیلم دیدگاهی از زن ایرانی را به نمایش می گذارد که هم واقعی و هم فراوان و کاملاً باورپذیر است. زنانی که این فیلم تصویر می کند، زنانی آزاد و مختار هستند که با تمام وجود زندگی را نگه می دارند و با وجود اینکه مردان شان در جریان زندگی متلاشی شده اند اما این زنان هستند که زندگی را سرپا نگه می دارند.» نکته درستی است و در عین حال تفاوت «خانوم» با برخی از نمونه های دیگر آثاری نشان می دهد که به شرایط زنان قربانی پرداخته اند. در «خانوم»، هر چند با زنان رنج کشیده ای رویه رو هستیم که قربانی شرایط اطراف می شوند اما نکته این است که آن ها به شکل قربانیانی متغیر به تصویر کشیده نمی شوند. آن ها اتفاقی را اساس ایده آل های خود تصمیم می گیرند و پسای تصمیم خود می ایستند. این تفاوت ظریفی است که در خیلی از فیلم ها رعایت نمی شود اما در «خانوم» رعایت شده است.

۴- در عین حال، «خانوم» به دسته ای از فیلم های افراطی هم متفاوت است. هر چند در هر سه اپیزود شاهد مردان ناتوان و دارای مشکلی هستیم که باعث می شوند زنان نقشی بیش از جایگاه متعارف

رویه رو هستیم. کامییز نوروزی، حقوق دان، در مطلبی در روزنامه اعتماد (۲۲ مهر ۱۳۹۳) به این اشاره کرده بود که «شکوه زنانگی در فیلم «خانوم» بی نهایت قابل لمس است.»

به گونه ای است که آن گروه خاص از مخاطبان احتمالی می توانند راحت تر با فیلم ارتباط برقرار کنند. البته در زمان نمایش عمومی فیلم تبلیغات چندان مناسبی با هدف جذب این دسته از

می شناسد و می داند که دارد برای چه کسی فیلم می سازد. برخلاف بسیاری از آثار سینمای ایران که مشخص نیست دقیقاً برای کدام گروه از مخاطبان ساخته می شوند، «خانوم» به طور خاص فیلمی است

برای زوج هایی که سال های ابتدایی زندگی مشترک خود را پشت سر گذاشته اند. این حرف به هیچ وجه به این معنی نیست که «خانوم» برای مخاطبان دیگر مناسب یا جذاب

گروه فرهنگ و هنر- فیلم «خانوم» که به تازگی در فیلم نت منتشر شده است اولین فیلم بلند سینمایی تینا پاکروان در مقام کارگردان بود که در آن زمان تجربه قابل توجهی در سینما داشت و به عنوان دستیار کارگردان، مدیر تولید و برنامه ریز فعالیت کرده بود. امین حیایی، شقایق فراهانی، سیامک انصاری، اشکان خطیبی، اندیشه فولادوند، پانته آ پناهی ها و بهزاد فراهانی از جمله بازیگرانی هستند که در «خانوم» ایفای نقش کرده اند. «خانوم» داستان سه زن است از سه طبقه اجتماعی مختلف. این سه زن هر کدام به نوعی با مشکلات خانوادگی مانند مسائل مالی، اعتیاد و بیماری دست به گریزند. به مناسبت عرضه «خانوم» در فیلم نت، نگاهی انداخته ایم به پنج ویژگی شاخص این فیلم.

۱- دغدغه هایی که پاکروان در «خانوم» مورد توجه قرار داده، دغدغه هایی عمومی هستند. او سعی نکرده به سراغ مسائلی برود که در گذر زمان رنگ کهنگی به خود می گیرند.

به همین دلیل است که «خانوم» همین امروز هم به اندازه زمان ساخت دیدنی و تامل برانگیز به نظر می رسد.

۲- مشخص است که سازنده «خانوم» مخاطب خود را به خوبی



## «آواتار ۲» در بازار بین المللی از «تایتانیک» گذشت

گروه فرهنگ و هنر- در ادامه فروش «آواتار: راه آب» این فیلم موفق شد تا میزان فروش اش را در جهان بیرون از آمریکا از فیلم «تایتانیک» هم فراتر ببرد.

«آواتار: راه آب» ساخته جیمز کامرون از دیگر ساخته وی یعنی «تایتانیک» هم پیش گرفت و نامش را به عنوان سومین فیلم پر فروش در بازار بین المللی ثبت کرد.

این دنباله علمی تخیلی تاکنون ۱.۵۳۸ میلیارد دلار در بازار بین المللی فروخته و از نظر فروش پشت سر «آواتار» با ۲.۱ میلیارد دلار و «انتقام جویان: پایان بازی» با ۱.۹ میلیارد دلار فروش جای می گیرد. از آنجا که کامرون سازنده «پایان بازی» نیست باید گفت او ۳ فیلم از ۴ فیلم پر فروش تاریخ سینما را ساخته است.

«راه آب» ۶۲۶ میلیون دلار هم در گیشه های داخلی آمریکا فروش کرده و بنابراین میزان فروش آن ۲.۱۷۴ میلیارد دلار در سراسر جهان است. در سطح جهانی «آواتار» اصلی ۲.۹۲ میلیارد دلار، «انتقام جویان: پایان بازی» با ۲.۷ میلیارد دلار و «تایتانیک» با ۲.۱۹ میلیارد دلار پیش از آن قرار دارند و «آواتار ۲» هنوز چهارمین فیلم پر فروش تاریخ در سطح جهانی است اما احتمالاً هفته آینده از «تایتانیک» هم می گذرد.

در باکس آفیس بین المللی بازارهای برتر فروش برای فیلم جدید «آواتار» چین با ۲۴۰ میلیون دلار، فرانسه با ۱۴۱ میلیون دلار، آلمان با ۱۳۰.۷ میلیون دلار و کره با ۱۰۵.۵ میلیون دلار جای دارند که بیشترین استقبال از این فیلم را به عمل آورده اند.

در داخل آمریکا «آواتار: راه آب» اکنون دهمین فیلم پر فروش بزرگ است و پشت سر «دنیای ژوراسیک» با فروش ۶۵۳ میلیون دلار جای دارد. «تایتانیک» در این فهرست با فروش ۶۵۹ میلیون دلار فیلم هشتم و «انتقام جویان: جنگ ابدیت» با فروش ۶۷۸ میلیون دلار در مکان هفتم جای دارد.

عنوان پر فروش ترین فیلم آمریکا در اختیار «جنگ ستارگان: نیرو برمی خیزد» با فروش ۹۳۸.۶۶ میلیون دلار در سال ۲۰۱۵ است و پس از آن «انتقام جویان: پایان بازی» با فروش ۸۵۸.۳۷ میلیون دلار جای دارد. «اسپایدر من: راهی به خانه نیست»، «آواتار»، «تاپ گان: ماوریک» و «پلنگ سیاه» نیز تا مکان ششم جای دارند.

با علاقه مردم به دنیای پاندورا، «آواتار» های بیشتری توسط دیزنی و کامرون در راه است و فیلم سوم قرار است دسامبر ۲۰۲۴ اکران شود.

## «استاد»؛ ببخش و سکوت کن!

کند در حالی که زن در داستان فیلم هیچ نقش و کنشی ندارد و تنها بین درگیری استاد و نامزدش گیر می کند و گاهی اوقات داستان بر علیه شخص تعرض قرار گرفته قرار می گیرد و در انتها هم زن مجبور می شود ببخشد و سکوت کند!

فیلم سینمایی استاد که سعی کرده بود با در خدمت گرفتن جنبش می تو (Me Too) و قرار دادن نشانه هایی همچون نقاش بودن استاد برای بردن ذهن ها به سمت داستان واقعی جذابیت ایجاد کند و مخاطبین را جذب کند در جذب مخاطبین دچار مشکل می شود و فروش کم این فیلم دور از ذهن نیست و شانس کسب سیمرغ برای این فیلم دور از تصور هست.

امیر معصوم بیگی نویسنده این نقد از دانش آموزانگاه آموزشی سینمایی آرمان است که محفلی در دانشجوی ضد سینمایی امیددی است.

شدن تماشاگران و فهمیدن دیالوگ بازگیران می شود. از مهم ترین ضعف های فیلم ضعف محتوایی این هست به طوری که استاد را بر علیه خودش قرار می دهد. طبق گفته سازندگان استاد فیلم تاثیر پذیرفته از جنبش می تو (Me Too) هست و خواسته بر علیه کسانی که از موقعیت خود سواستفاده می کنند قرار بگیرد در حالی که دقیقاً بر خلاف آن عمل می کند.

فیلم استاد با روندی که در داستان پیش می برد برخلاف هدف اولیه خود پیگیری تعرضات را به یک دعوی کاذب کانه تقلیل می دهد و این پیام را می رساند که در مقابل این اتفاقات ببخشید و بخاطر موقعیت خودتان سکوت کنید در حالی که می توانست حداقل بسا پایان بندی بهتر این پیام متضحانه را زن ساند و پیام بهتری را منتقل کند. فیلم سدش دارد یک روایت زنانه را روایت

یک لوکیشن (یک ساختمان قاجاری بازسازی شده) فیلم برداری شده است.

فیلم استاد ضعف های زیادی در ساختار و محتوا دارد. بازی بازیگران به جز حسن معجونی که بازی اش معمولی و قابل قبول هست باورپذیر و چشم گیر نیست. فیلم نامه و روند فیلم دارای ضعف های بسیار جدی هست به طوری که بعد از بیست دقیقه آغازین و معرفی شخصیت ها فیلم کسل کننده می شود و بیش از نیمی از فیلم صرف دعوی کلامی

حسینی نژاد توسط استادش حسن معجونی و وارد شدن نامزد گلنوش سجاد بابایی به ماجرا را روایت می کند. فیلم نامه استاد مبتنی بر ترکیب انتقارنی از نمایشنامه اولثانا، دیوید ممت و جنبش می تو (Me Too) و اتفاقات واقعی بین یک استاد نقاشی و شاگردانش نوشته شده است. فیلم به جز در تائیه های اول و آخرش که در ماشین هست در



گروه فرهنگ و هنر- در تاریخ سینمای ایران فیلم های زیادی مبتنی بر سوژه تعرض ساخته شده است. فیلم استاد به کارگردانی سید عماد حسینی و تهیه کنندگی بهروز افخمی نیز همین سوژه را دست مایه خود قرار داده است.

امیر معصوم بیگی، منتقد سینما می گوید: فیلم سینمایی استاد، مورد تعرض قرار گرفتن گلنوش هدیه

## هفت بهار نارنج کند پیش می رود

که خانه ای ساخته نشده که حالا دور و نزدیک بودنش تأثیری بر حس مخاطب داشته باشد. اگر زن و مرد فیلم، عشقشان و خاطر ه شان ساخته می شد، آن وقت بسود که خانه و همین طور فاصله اش از دور بین معنی داشت.

کارگردانی فیلم هم چنگی به دل نمی زند و دور بین نقشی در روایت ندارد، حتی در جاهایی از فیلم، شاهد غلط های فاحش تکنیکی، به ویژه در قاب بندی هستیم. در چند صحنه می بینیم که نیمه سمت چپ قاب، کاملاً خالی گذاشته شده است. سمتی که جای سوژه است و خالی ماندنش خیلی تو ذوق می زند. جالب این جاست که در یکی از این پلان ها، انگار فیلمبردار متوجه ماجرا می شود و برای پر کردن سمت چپ، به راست پن می کند.

بهترین سکانس فیلم، جایی است که پرستار در حال ترک کردن بیمار مرد است. در این سکانس، پرستار و نصیریان، هر دو بازی خوبی دارند و برای لحظاتی جدا شدن آن ها تماشاگر را تحت تأثیر قرار می دهد. اما متأسفانه این سکانس به دلیل عدم پرداخت درست شخصیت پرستار و رابطه اش با پریرمرد، جدا از بقیه فیلم می ایستد.



آواز زدن های گاه و بی گاه و رقصیدن ها و شسوخ های بی موردش، چیزی از عمق عشق او به دست نمی دهد. فیلم که باید درونیات شخصیتش را توضیح دهد و به همین دلیل اساساً فیلم کلوزآپ است، حتی یک کلوزآپ معنادار ندارد که بتواند تماشاگر را به شخصیت و رنج های شخصیت اصلی نزدیک تر کند. به جای ش شخصیت اصلی نزدیک تر نشده از ناهای کارت پستی و اغلب لانگ از طبیعت شمال کشور که هیچ تأثیر و نقش دراماتیکی هم ندارند. چند نماز لانگ و اکستر لانگ هم از خانه پریرمرد در اریسم که کاری از پیش نمی برد؛ چرا

گروه فرهنگ و هنر- «هفت بهار نارنج» خیلی وقت تلف می کند، فیلم می توانست پنجاه دقیقه اول را در پنج دقیقه خلاصه کند و سراغ شخصیت هایش برود. فیلم، ماجرای پریرمردی (با بازی علی نصیریان) است که حواس پر تی دارد و بسا خاطرات همسرش زندگی می کند.

محمد قربانی؛ منتقد سینما گفت: فیلمساز بیش از نیمی از فیلم را صرف پنهان کردن این مسئله می کند که آن چه پریرمرد از همسرش می بیند، خیالی است. ماجرای که خیلی زود برای تماشاگر لو می رود و کش دار شدنش، دخل فیلم را آورده است، حتی در جاهایی فیلمساز با هدف پنهانکاری، دست به فریب تماشاگر می زند.

مثلاً جایی که زن که خودش حاصل خیالات و اوهام پریرمرد است، این که چند ساعت قبل با او به گردش رفته بوده را تکذیب می کند. بازه این جاست که به محض این که تماشاگر مطلع می شود که هر آن چه از زن دیده مربوط به خیالات مرده بوده، تا گهاتن دیگر اثری از زن باقی نمی ماند. هیچ توضیحی هم در این باره داده نمی شود که چرا به یکباره خیالی های مرده به پایان

گروه فرهنگ و هنر- «هفت بهار نارنج» که می خواهد یک عشق اساطیری روایت کند، باید به جای موش و گربه بازی تخیلی یا واقعی بودن زن، سراغ شخصیت پریرمرد می رفت. عشقش به همسرش را می ساخت، دردها و رنج هایش را روایت می کرد و تنهایی اش را شرح می داد؛ اما متأسفانه سراغ هیچ کدام از این ها نرفته است. چیزی که از عشق می بینیم هم پسیار سبک و لوس است.

قطعاً عشق نزدیک پریرمرد، تفاوت های بسیاری با عشق نزد یک جوان سسی سهیل ساله دارد؛ اما آن چه از شخصیت اصلی می بینیم، اعم از زیر

گروه فرهنگ و هنر- میثم کریمی (منتقد سینما) در یادداشتی به نقد و تحلیل فیلم سینمایی «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی پرداخته و آن را دارای قصه ای ماجراجویانه در گونه درام دانسته است.

قصه «بعد از رفتن» ماجراجویانه ای در گونه درام است. اما توانسته با فاصله گرفتن از سوژه های تکراری و حفظ تعلیق داستان تا سکانس های پایانی ساختار متفاوتی از قصه گویی را در خود بگنجانند.

نام فیلم کاملاً گویای ماجرای آن است. گویی همه چیز از «بعد از رفتن»

آغاز می شود، ۴ سال دوری یک زن از خانواده و بازگشت دوباره اش که ماجراهایی را رقم می زند و از راز سر به مهری که همسرش سال ها با آن دست به گریبان و در جستجویش بوده، پرده برمی دارد اما این افشا چنانچه در طول داستان طی می شود و مخاطب را تشنه رمزگشایی اش می کند، صورت نمی گیرد. در واقع این راز در یک سکانس و طی دیالوگی بین مونا با بازی سارا بهرامی و آرش با بازی سابر مطرح می شود. با این وجود فیلم «بعد از رفتن» را باید از منظر طرح مساله رجم اجزای و بحث ها و نقطه نظرات درباره آن یک اثر نوآورانه در حوزه مضمونی دانست.

این فیلم همچنین داستان انسان امروز است؛ سرگشته و غوطه ور در مشکلات کوچک اما فرآگیر خود. چالش هایی که برای او پیوسته سوال برانگیز است و در پی پاسخگویی به آن ها گاهی یکبار و با یک تصمیم ناگهانی موقعیتی را رها می کند و این رها کردن تاوان هایی را برایش به دنبال دارد. گویی زندگی از جایی به بعد رنگ دیگری به خود می گیرد و این همان تعبیری است که کارگردان اثر از «بعد از رفتن» داشته است. رضا نجاتی فیلم اول بلندش را با «بعد از رفتن» ساخته و ثابت کرده است که می توان به او اعتماد کرد. او با تهیه کننده ای جوان (محمود بابایی) نیز

گروه فرهنگ و هنر- میثم کریمی (منتقد سینما) در یادداشتی به نقد و تحلیل فیلم سینمایی «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی پرداخته و آن را دارای قصه ای ماجراجویانه در گونه درام دانسته است.

قصه «بعد از رفتن» ماجراجویانه ای در گونه درام است. اما توانسته با فاصله گرفتن از سوژه های تکراری و حفظ تعلیق داستان تا سکانس های پایانی ساختار متفاوتی از قصه گویی را در خود بگنجانند.

نام فیلم کاملاً گویای ماجرای آن است. گویی همه چیز از «بعد از رفتن»



# املاک محمودی

## خرید و فروش برج های ساحلی کیش با شرایط ویژه

### 09123993646

### 09347694552 -3

Email: [ali.mahmoodikish@yahoo.com](mailto:ali.mahmoodikish@yahoo.com)

## جزیره کیش، بازار سارینا، طبقه سوم، واحد ۳۱۸

# استخدام مشاور مبتدی با آموزش

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

20% تخفیف جشنواره

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۲۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۲۳۳۳

📍 ۰۷۶۴۴۴۲، ۴۴۷ - ۸

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)