

گروه فرهنگ و هنر - مرزیه محبوب، طراح و سازنده عروسک‌های مجموعه «کلاه قرمزی» چندین سال پیش گفته بود: «کلاه قرمزی» در سال ۱۳۶۰ از دل یک مورچه درآمد و «پسر خاله» از یک «پینه دوز» آن‌ها آمدند که هم‌مان یک برنامه باشند، اما آن‌قدر شخصیت‌های‌شان خوب و جذاب از آب درآمد که ماندگار شدند. حمید جبلی هم که یکی از اعضای آن گروه بود، برای این عروسک‌ها صدایی ساخت. او بعدها با ظاهری جدید در برنامه «صندوق پست» یا «جغجغه و فرقه» که اوایل دهه ۱۳۷۰ پخش می‌شد و ایرج طهماسب اجرای آن را بر عهده داشت، ظاهر شد. موضوع اصلی «صندوق پست» خواندن نامه‌های ارسالی بچه‌ها برای این برنامه بود. **کلاه قرمزی، آکتور سینما** «کلاه قرمزی» رفته رفته سری میان سرها درآورد و پس از محبوبیت در تلویزیون، در سه فیلم سینمایی بازی کرد: «کلاه قرمزی و پسر خاله» (۱۳۷۳)، «کلاه قرمزی و سوزن» (۱۳۸۱) و «کلاه قرمزی و بچه‌ننه» (۱۳۹۱). در تمام این آثار، عروسک‌های دیگری نیز در کنار او حضور داشتند: «پسر خاله» این هم‌پای همیشگی، در تمام فیلم‌ها



### اولین تصویر آزاده صمدی در «روایت ناتمام سیما»

گروه فرهنگ و هنر - اولین تصویر از فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی در آستانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منتشر شد. «روایت ناتمام سیما» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه‌کنندگی مجید رضابالا، از تازه‌ترین محصولات بنیاد سینمایی فارابی با انتشار اولین تصویر آزاده صمدی راهی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر می‌شود. «روایت ناتمام سیما» سومین اثر سینمایی علیرضا صمدی پس از «بی‌نامی» و «صحنه‌زنی» محسوب می‌شود که در خلاصه داستان آن آمده است: «قرار نیست بخاطر بی‌آبرویی گذشته تو ما بی‌آبرو بشیم...»



حامد کمیلی، غزل شاکری، مهران احمدی، مسعود کرامتی، مریم سعادت، دانیال نوروش، محمد حیدری، مهسا باوفا دیگر بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

### جای خالی عروسک محبوب تلویزیون:

## «کلاه قرمزی» از دل یک مورچه در آمد و ناگهان غیب شد!

اگر در ایران زندگی کرده و کودکی و جوانی را همین‌جا گذرانده باشید، بدون شک با «کلاه قرمزی» چند سالی را زندگی کرده‌اید یا دست‌کم در بخشی از خاطر اتان یادش می‌کنید: پسری دل‌وزن با یکی، با پیژامه سبز و پیراهن راه‌راه آبی که بگریز روده‌درازی می‌کرد و اگر قلبش از جنس اسفنج نبود، احتمالاً امروز مرد بزرگی شده بود و خودش فرزندی داشت. اما حال مدتی است که این «همدم و همکار مجری»، بین مناسبات آدم‌بزرگ‌ها گم شده؛ خاطراتش کم‌وبیش در حافظه‌ها پرسه می‌زند اما جسمش میان تیر و نخته‌های آرشيو انباری صداوسیما، بی‌صدای می‌پوسد، غافل از این که «عروسک‌ها» هرگز باز نشسته نمی‌شوند.

در سال‌های غیبت عروسک‌های مجموعه «کلاه قرمزی»، بسیاری از مخاطبان و دوستداران آن در فضای مجازی با طرح مسئله از ایرج طهماسب و حمید جبلی خواستار تولید و پخش قسمت‌های تازه‌ای از این مجموعه خارج از صداوسیما شدند؛ اما چنین چیزی قانوناً ممکن نیست و گردانندگان نیز صراحتاً این مسئله را اعلام کردند؛ چراکه «حق انتشار یا کپی رایت» این مجموعه متعلق به سازمان صداوسیماست و سازندگان آن نمی‌توانستند بعد از کوچ از صداوسیما، عروسک‌ها را خارج کنند.

دوست‌داشتنی این مجموعه، به دلیل اختلافات سالانه میان سازندگان اثر و مدیران صداوسیما به پایان رسید و باعث به تعویق افتادن زمان پخش و در نهایت به قطع پخش «کلاه قرمزی» منجر شد. زمزمه‌های قطع این همکاری در سال‌های ۱۳۹۵ (در پی ثابت این مجموعه شدند. شروع فصل انزوا و بازنشستگی «آقای قرمزکلاه» علی‌رغم این‌که «کلاه قرمزی» با استقبال و بازخوردهای قابل قبولی از سوی مردم مواجه بود، اما در آخر، رویای شیرین عروسک‌های

فوت دنیا فنی‌زاده، عروسک‌گردان (کلاه قرمزی)، ۱۳۹۶ و ۱۳۹۸ به گوش می‌رسید؛ کما این‌که با وجود ساخت و تولید این سه فصل از مجموعه، صداوسیما حاضر به پخش آن‌ها نشد. **صداوسیما مالک مادی و معنوی «کلاه قرمزی» و دیگر عروسک‌هاست** در سال‌های غیبت عروسک‌های مجموعه «کلاه قرمزی»، بسیاری از مخاطبان و دوستداران آن در فضای مجازی با طرح مسئله از ایرج طهماسب و حمید جبلی خواستار تولید و پخش قسمت‌های تازه‌ای از این مجموعه خارج از صداوسیما شدند اما چنین چیزی قانوناً ممکن نیست و گردانندگان نیز صراحتاً این مسئله را اعلام کردند؛ چراکه «حق انتشار یا کپی رایت»، این مجموعه متعلق به سازمان صداوسیماست و سازندگان آن نمی‌توانستند بعد از کوچ از صداوسیما، عروسک‌ها را خارج کنند. از آن جایی‌که صداوسیما برنامه‌ای برای تولید اپیزودهای جدید با این عروسک‌ها ندارد و از طرفی دیگر خالقان این مفاهیم، تمایلی به همکاری با صداوسیما نشان ندادند، عروسک‌ها به امید روزی که دستی روی سر و گوش‌شان کشیده شود و آن‌ها را به حرکت وادارند، در انتظار صداوسیما مدفون شده‌اند.

**در آتش میان مالک و سازنده، دود به چشم مخاطب رفت!** ایسن اولین بار نیست که یک مجموعه تلویزیونی به چنین سرنوشتی دچار می‌شود؛ پیش‌تر و بعدتر نیز چنین اتفاقاتی برای برنامه‌های دیگر، خصوصاً کاراکترهای عروسکی مانند «جناب‌خان» افتاده بود. چنانچه هر بار بسا توقف برنامه «خندوانه» عروسک جناب خان نیز از آنتن محو شد و حالا که رییس صداوسیما تأکید کرده که فعلاً قصد ساخت مجدد این برنامه را ندارند، سرنوشت «جناب‌خان» هم در هاله‌ای از ابهام قرار دارد؛ حتی در مقطعی در زمان برگزاری مسابقات جام جهانی این گمانه مطرح شد که جناب خان با ویژه برنامه‌ای برای جام جهانی به آنتن برمی‌گردد که این اتفاق هم عملی نشد. و این درحالی است که یکی از بزرگ‌ترین و همیشگی‌ترین پرسش‌های مخاطبان در مواجهه با چنین مشکلاتی این است که چرا دود آتش اختلاف سلیقه و مشکلات سازندگان و رسانه پخش‌کننده، به چشم مخاطب می‌رود؟! **تلویزیون باید کارت‌های شناسش را رو کند** شاید در حال حاضر که صداوسیما با مشکل جذب مخاطب

دست‌وپنجه نرم می‌کند، بتواند با بیرون کشیدن نوستالژی‌های قدیمی، مجدداً جذب مخاطب کند؛ هرچند لازمه اجرایی کردن صحیح آن، «تعامل دوباره با سازندگان» است و البته به روز کردن تولیدات با خواسته‌های مخاطب امروز، چراکه در غیر این صورت، همانند آنچه در ادامه ساخت سریال‌هایی مانند «داستان یک شهر» و «روزگار جوانی» در همین اواخر شاهد بودیم نه تنها برگ جدیدی برای صداوسیما رونمی‌شود که طعم شیرین فصل‌های گذشته این مجموعه را نیز از یادها خواهد رفت. ضمن اینکه در راستای اختلاف نظرهای صداوسیما با فعالان شبکه نمایش خانگی که این روزها بخش عمده‌ای از بدنه سینمای ایران را شامل می‌شوند، به نظر می‌رسد، بهبود روابط هم حالا سخت‌تر از گذشته شده باشد. اما در شرایطی که در حال حاضر صداوسیما با آن مواجه است، حداقل باید تلاش کند تا جایگزین‌های جدیدی را برای رفته‌ها معرفی کند و تحقیق این مهم بیش از همه نیازمند همراهی با نیروهای حرفه‌ای و خلاق است که باید دید آیا در این سال‌ها صداوسیما توانسته چنین افرادی را پرورش دهد یا باید سال‌ها منتظر بود تا شاید مجموعه‌ای با موفقیت «کلاه قرمزی» تکرار شود.

### در نشست خبری سریال مطرح شد:

## ساخت سریال «چشم‌بندی» برای سلیق گوناگون مخاطبان



در تلویزیون اضافه کرد: کار با استقبال مواجه شده است و ما سعی کرده‌ایم سلیق گوناگون مخاطبان را در نظر بگیریم، همچنین ما این مجموعه را برای مخاطب‌ساخته‌ایم که تا مدت‌ها چشم‌انتظار تماشای چنین مجموعه نمایشی بوده تا با آن ارتباط برقرار کند. در ادامه شهرام قائدی بازیگر این سریال، درباره غیبت چندین ساله‌اش در سریال‌های کم‌دی، تمایل طولانی مدت‌اش به ایفای کاراکترهای منفی در سریال‌های درام و علت انتخاب این کم‌دی برای بازی گفت: امسال، دو اتفاق در زندگی شخصی و کاری رخ داد که به من سبلی زد. یکی از نتایج آن همین سریال «چشم‌بندی» بود که بعد از پنج سال تلاش من برای فاصله گرفتن از کم‌دی صورت گرفت. قائدی در پاسخ به این سؤال که

است. در گام دوم نیز این مسئله اهمیت دارد که تهیه‌کننده کیست، تولید برای کجاست و مجموعه با چه هدف و دیدگاهی قرار است ساخته شود. همچنین در گام‌های بعدی نقاط اشتراک بین تهیه‌کننده، کارگردان و گروه بازیگران، اهمیت پیدا می‌کند. وی ادامه داد: در چنین شرایطی

برخی از عوامل و بازیگران در محل فیلمبرداری این سریال برگزار شد. در این نشست سلیم ثنائی (تهیه‌کننده)، شاهد احمدلو (کارگردان)، شهرام قائدی و شقایق فتاحی از بازیگران سریال حضور داشتند. شاهد احمدلو درباره روند ساخت «چشم‌بندی» گفت: در تولید و ساخت یک سریال یا هر اثر نمایشی دیگر، در مرحله اول برای کارگردان، متن، فیلمنامه و ساختار داستانی مهم‌ترین عامل و معیار همکاری

با اقبال مواجه شده و مدیران نیز این سریال را دوست داشته‌اند. ما درباره ادامه‌دادن آن مقدماتی را شکل داده و امید داریم که بتوانیم آن را ادامه دهیم. شقایق فتاحی که پس از «نونخ» دومین تجربه سریال تلویزیونی و کم‌دی خود را با چشم‌بندی می‌گذراند، به این نکته اشاره کرد که در «چشم‌بندی» من نقش یک منشی خنک را داشتم و سعی می‌کردم که به کاراکتر خانم شیرزاد شبیه شوم. سوای کم‌دی، شخصاً دوست دارم نقش منفی را در کارهای درام تجربه کنم. گفتنی است سریال «چشم‌بندی» هر شب ساعت ۲۰ از شبکه سه سیما با بازی حمید لولایی، مرجانه گلچین، شهرام قائدی، نعیمه نظام‌دوست، سیاوش مفیدی، سروش جمشیدی، امید روحانی و ... پخش می‌شود.

### «انارهای نارس» عرضه اینترنتی شد



خود اختصاص داد و توسط فدراسیون جهانی منتقدین و رسانه بین‌المللی هالیوود ریپورترز مورد تحسین قرار گرفت. مجید رضامصطفوی، کارگردان فیلم زمان آکسران فیلمش درباره آن در

گروه فرهنگ و هنر- فیلم سینمایی «انارهای نارس» ساخته مجیدرضا مصطفوی عرضه اینترنتی شد. فیلم سینمایی «انارهای نارس» نخستین فیلم در کارنامه سینمایی مجیدرضا مصطفوی است که در سال ۱۳۹۲ ساخته شده و به تازگی عرضه اینترنتی شده است. مصطفوی در سال ۱۳۹۷ فیلم سینمایی «آستینگات» را ساخت. آنا نعمتی، پژمان باغی، مهران رجبی، قطب الدین صادقی از جمله بازیگران فیلم هستند. «انارهای نارس» در سی و دومین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و در دو بخش بهترین چهره پردازی و بهترین طراحی صحنه و لباس نامزد دریافت سیمرغ بلورین

یادداشتی نوشت: «انارهای نارس راوی قصه بر غصه آدمای این سرزمین است، انسان‌هایی که به خاطر سوء مدیریت و تصمیمات اشتباه در هیاهوی شعارهای رنگ آمیزی شده پوشالی سقوط کردند و صدای خرد شدن استخوان‌هایشان در کوچه پس کوچه‌های شهرمان پیچیده شده است اما در پاییز، باز جوانه‌ای سبز می‌زند و قد می‌کشد و چشم می‌دورد به روزنه امید که شاید برای همگان این آخرین فرصت باشد.» در خلاصه داستان آمده است: «انسی و ذبیح در حاشیه شهر و در خانه‌ای اجارهای زندگی می‌کنند. انسی از زنی سالخورده پرستاری می‌کند و ذبیح در شمال شهر کارگر ساختمانی است. آن‌ها آرزو دارند بچه‌دار شوند»

### چرا اسکورسیزی «فهرست شیندلر» را ساخت؟

رد کرد و بعداً آن را به «سیدنی پولاک» و «اسکورسیزی» پیشنهاد کرد. در نهایت اسکورسیزی در سال ۱۹۹۸ برای کارگردانی «فهرست شیندلر» انتخاب شد اما «اسپیلبرگ» درباره تصمیم خود دوباره فکر کرد. «اسپیلبرگ» در حال توسعه پروژه سینمایی «تنگه وحشت» بود، اما به این نتیجه رسید که این فیلم برای او خیلی خشونت آمیز است و برای بازگرداندن «فهرست شیندلر» آن را با «اسکورسیزی» مبادله کرد. «اسکورسیزی» با ساخت «تنگه وحشت» موافقت کرد و «اسپیلبرگ» به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه باقی ماند (اگرچه ترجیح داد در نسخه نهایی نامش به عنوان تهیه‌کننده آورده نشود). تنها جزئیات فاش شده در مورد دیدگاه اسپیلبرگ برای فیلم «تنگه وحشت» این بود که او می‌خواست «بیل موری» را برای ایفای نقش «مکس کدی» انتخاب کند. نقشی که در نهایت «رابرت دنیرو» استادانه آن را بازی کرد و این معامله موفقیت آمیز بود. «فهرست شیندلر» در سال ۱۹۹۳ اکران بود و یک موفقیت تجاری و هنری کسب کرد و اغلب به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های ساخته شده تا به امروز شناخته می‌شود. «فهرست

زاترهای دیگر مانند درام ورزشی «گاو شکمین» کم‌دی‌سایه «پس از ساعات اداری» و درام ماجراجویی «هوگو» را نیز در کارنامه دارد. در یک مقطع دهه ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰، «اسکورسیزی» و «اسپیلبرگ» روی دو پروژه کاملاً متفاوت کار می‌کردند که به دلایل مختلف این فیلمنامه‌ها را با یکدیگر عوض کردند و در پایان، این فیلم‌ها به برخی از تحسین‌شده‌ترین آثار آنها تبدیل شدند: «تنگه وحشت» و «فهرست شیندلر» فیلمی درباره اسکار شیندلر و اقدامات او در طول جنگ جهانی دوم از سال ۱۹۴۳ در حال ساخت بود، اما تا سال ۱۹۸۲ که رمان تاریخی «کشتی شیندلر» منتشر شد، جدی‌تر مورد توجه قرار گرفت. برای «اسپیلبرگ» نقدی درباره این کتاب فرستاده شد و او از داستان شگفت‌زده شد و به اندازه‌ای به آن علاقه‌مند شد که بونیورسال بیکچرز حقوق رمان را خرید. بسا این حال، «اسپیلبرگ» مطمئن نبود که برای ساختن فیلمی درباره هولوکاست به پختگی کامل رسیده یا خیر، و سعی کرد این پروژه را به «رومن پولانسکی» واگذار کند، اما کارگردان لهستانی آن را



## گروه هتل های تاپ تورز









هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours\_Group
ttgroup.ir



اصلاح و اپرو - وکس صورت  
کوپ مو - براشینگ - شینیون  
فدمات ناخن - میکاپ  
انواع لایتها - انواع کراتین و ریباندینگ  
لیفت مژه و اپرو- پاکسازی پوست

# سالن زیبایی مونس

آدرس: بلوار ایران ، پنجاه دستگاه پلاک ۵۰۵  
تلفن ۰۹۳۶۱۷۶۶۶۱۲

