

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی خبر داد:

## خدمات صندوق ضمانت صادرات ایران به حوزه گردشگری تسری پیدا کرد

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: همه خدمات «صندوق ضمانت صادرات ایران» به حوزه گردشگری تسری پیدا کرد.

خوشبختانه به همکاران و زیر صنعت، معدن و تجارت و هم‌راهی صندوق ضمانت صادرات ایران، همه خدمات این صندوق به حوزه گردشگری هم تسری پیدا کرد. به همین منظور برای عملیاتی و اجرایی شدن خدمات مختلف صندوق ضمانت صادرات ایران از جمله سرمایه در گردش، تنظیم سرمایه‌گذاری، نحوه بیمه کردن تورهای گردشگری و رودی، نشست توجیهی آموزشی با حضور دفاتر خدمات مسافرتی فعال در این حوزه و همکاران صندوق ضمانت صادرات ایران و معاونت گردشگری برگزار شد. تا نحوه اجرایی شدن این حمایت‌ها مشخص شود.



گروه گردشگری - کارگاه آموزشی و توجیهی نحوه بهره‌مندی از ظرفیت‌های صندوق ضمانت صادرات ایران با عنوان تنظیم قراردادهای اسناد

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سید امیر بهرانی سرپرست صندوق ضمانت صادرات ایران در سالن اجتماعات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد. شالابافیان در حاشیه این کارگاه آموزشی اظهار داشت: با توجه به مصوبه هیأت وزیران مبنی بر صادراتی قلمداد کردن درآمدهای حاصل از جذب گردشگران ورودی و با پیگیری‌های وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مبنی بر تسری خدمات صندوق ضمانت صادرات ایران به حوزه گردشگری، این مهم انجام شد. معاون گردشگری کشور افزود: خوشبختانه با همکاری وزیر صنعت، معدن و تجارت و همراهی صندوق ضمانت صادرات ایران، همه خدمات این صندوق تسری پیدا کرد. به همین منظور برای عملیاتی و اجرایی شدن خدمات مختلف صندوق ضمانت صادرات ایران از جمله سرمایه در گردش، تنظیم سرمایه‌گذاری، نحوه بیمه کردن تورهای گردشگری و رودی، نشست توجیهی آموزشی با حضور دفاتر خدمات مسافرتی فعال در این حوزه و همکاران صندوق ضمانت صادرات ایران و معاونت گردشگری برگزار شد. تا نحوه اجرایی شدن این حمایت‌ها مشخص شود. شالابافیان تصریح کرد: در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران نیز صندوق ضمانت صادرات ایران به برگزاری این نشست توجیهی برای سایر علاقه‌مندان حوزه گردشگری اقدام خواهد کرد.

یونسکو جلسه فوق‌العاده تشکیل داد؛

## ۳ اثر در خطر به میراث جهانی اضافه شدند

به ثبت «نمایشگاه بین‌المللی راشد کرمه طرابلس» (لبنان) رای داد و این سازه نیز همزمان در دو فهرست میراث جهانی و میراث در خطر قرار گرفت. نمایشگاه بین‌المللی راشد کرمه طرابلس که در شمال لبنان واقع شده است، در سال ۱۹۶۲ میلادی توسط معمار مطرح هنرهای زیبا و موزه هنرهای مدرن اودسا از آغاز جنگ روسیه اطمینان حاصل کرده است. این سازمان همچنین تجهیزاتی برای دیجیتالی کردن نزدیک به ۱۰۰۰ اثر هنری و مجموعه مستند آرشیو اودسا فراهم کرد. تجهیزاتی نیز برای محافظت از ساختمان‌ها و همچنین آثار هنری در فضای باز به اوکراین تحویل داده شده است.

بر اساس شرایط کنوانسیون میراث جهانی، ۱۹۴ کشور عضو کنوانسیون، متعهد می‌شوند که هیچ اقدام عمدانه‌ای انجام ندهند که احتمالاً به طور مستقیم یا غیرمستقیم به سایت میراث جهانی آسیب برساند و در حفاظت از آن کمک کنند. مرکز تاریخی اودسا همچنین میراث جهانی یونسکو در شهر پاریس در دو روز برگزار شد و طی آن مرکز تاریخی اودسا (اوکراین) در فهرست میراث جهانی به ثبت رسید. این تصمیم بر اساس تهدید به تخریب این منطقه تاریخی گرفته شد که بر ارزش جهانی و وظیفه تمام بشریت برای محافظت از آن، تأکید می‌کند.

در ماه‌های اخیر، به موازات روند ثبت مرکز تاریخی اودسا در فهرست میراث جهانی، یونسکو اقدامات اضطراری را برای کمک به حفاظت از این محوطه اجرا کرده است. یونسکو به طور مشخص از مرمت خسارات وارد شده به موزه هنرهای زیبا و موزه هنرهای مدرن اودسا از آغاز جنگ روسیه اطمینان حاصل کرده است. این سازمان همچنین تجهیزاتی برای دیجیتالی کردن نزدیک به ۱۰۰۰ اثر هنری و مجموعه مستند آرشیو اودسا فراهم کرد. تجهیزاتی نیز برای محافظت از ساختمان‌ها و همچنین آثار هنری در فضای باز به اوکراین تحویل داده شده است.

«ادره آژوله» - دبیر کل یونسکو - در این باره گفت: «اودسا، یک شهر آزاد، یک شهر جهانی، یک بندر افسانه‌ای است که اثر خود را در سینما، ادبیات و هنر به جا گذاشته است. بنابراین تحت حمایت مضاعف جامعه بین‌المللی قرار می‌گیرد. در حالی که جنگ ادامه دارد، این ثبت جهانی مظهر عزم جمعی ما برای اطمینان از این است که این شهر، که همیشه نآرامی‌های جهانی را تساب آورده، از تخریب بیشتر محافظت می‌شود.»

برزیلی «اسکار نیمایر» در زمینی به وسعت ۷۰ هکتار بین مرکز تاریخی طرابلس و بندر المینه طراحی شد. ساختمان اصلی نمایشگاه مشکل از یک سالن بزرگ سرپوشیده به شکل بومرنگ به ابعاد ۷۵۰ متر در ۷۰ متر است که فضایی قابل انعطاف برای کشورها و برای نمایشگاه است. این نمایشگاه پروژه شاخص سیاست مدرنیزاسیون لبنان در دهه ۱۹۶۰ میلادی بود. همکاری نزدیک

در فهرست «میراث جهانی در خطر» ثبت شده است که به آن امکان دسترسی به کمک‌های فنی و مالی بیشتر بین‌المللی را می‌دهد. ماه‌های اخیر، به موازات روند ثبت مرکز تاریخی اودسا در فهرست میراث جهانی، یونسکو اقدامات اضطراری را برای کمک به حفاظت از این محوطه اجرا کرده است. یونسکو به طور مشخص از مرمت خسارات وارد شده به موزه

برزیلی «اسکار نیمایر» در زمینی به وسعت ۷۰ هکتار بین مرکز تاریخی طرابلس و بندر المینه طراحی شد. ساختمان اصلی نمایشگاه مشکل از یک سالن بزرگ سرپوشیده به شکل بومرنگ به ابعاد ۷۵۰ متر در ۷۰ متر است که فضایی قابل انعطاف برای کشورها و برای نمایشگاه است. این نمایشگاه پروژه شاخص سیاست مدرنیزاسیون لبنان در دهه ۱۹۶۰ میلادی بود. همکاری نزدیک

در فهرست «میراث جهانی در خطر» ثبت شده است که به آن امکان دسترسی به کمک‌های فنی و مالی بیشتر بین‌المللی را می‌دهد. ماه‌های اخیر، به موازات روند ثبت مرکز تاریخی اودسا در فهرست میراث جهانی، یونسکو اقدامات اضطراری را برای کمک به حفاظت از این محوطه اجرا کرده است. یونسکو به طور مشخص از مرمت خسارات وارد شده به موزه



بر پادشاهی غنی سبا و دستاوردهای معماری، زیبایی‌شناسی و فناوری آن از هزاره اول پیش از میلاد تا ورود اسلام در حدود سال ۶۳۰ پس از میلاد گواهی می‌دهد که شامل مدیریت متمرکز و پیچیده پادشاهی است که بخش عمده‌ای از «جاده عود» در سراسر شبه جزیره عربستان را تحت کنترل داشت و نقشی کلیدی در شبکه گسترده‌تر مبادلات فرهنگی ایفا می‌کرد که توسط تجارت با دریای مدیترانه و شرق آفریقا تقویت می‌شد. این محوطه که در یک چشم‌انداز نیمه‌خشک از دره‌ها، کوه‌ها و بیابان‌ها قرار دارد، بقایای سکونتگاه‌های بزرگ شهری با معابد، باروها و ساختمان‌های دیگر را در بر می‌گیرد.

سیستم آبیاری باستانی نشان‌دهنده توانایی‌های فن‌آوری در مهندسی هیدرولوسی و کشاورزی در مقیاسی بی‌نظیر در جنوب شبه‌جزیره عربستان بوده است. کمیته میراث جهانی از یک روش اضطراری برای ثبت این مکان در فهرست میراث جهانی در خطر در فهرست میراث جهانی در خطر به دلیل تهدیدات تخریب ناشی از دگرگونی‌های جاری در یمن استفاده کرده است.

سیستم آبیاری باستانی نشان‌دهنده توانایی‌های فن‌آوری در مهندسی هیدرولوسی و کشاورزی در مقیاسی بی‌نظیر در جنوب شبه‌جزیره عربستان بوده است. کمیته میراث جهانی از یک روش اضطراری برای ثبت این مکان در فهرست میراث جهانی در خطر در فهرست میراث جهانی در خطر به دلیل تهدیدات تخریب ناشی از دگرگونی‌های جاری در یمن استفاده کرده است.

سیستم آبیاری باستانی نشان‌دهنده توانایی‌های فن‌آوری در مهندسی هیدرولوسی و کشاورزی در مقیاسی بی‌نظیر در جنوب شبه‌جزیره عربستان بوده است. کمیته میراث جهانی از یک روش اضطراری برای ثبت این مکان در فهرست میراث جهانی در خطر در فهرست میراث جهانی در خطر به دلیل تهدیدات تخریب ناشی از دگرگونی‌های جاری در یمن استفاده کرده است.

## واکنش جامعه باستان شناسی به مرمت بنای دو هزار ساله پایتخت



کشور، اداره کل پایگاه‌ها میراث ملی و جهانی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و از همه مهمتر اداره کل میراث استان تهران نسبت به تخریب، آسیب و لطمه به اصالت این اثر تاریخی... فرهنگی دیده نمی‌شود. دژ رشکان تازه‌ترین نمونه از زنجیره تخریب‌ها و وضعیت بیمار میراث فرهنگی ایران است. تصاویر منتشر شده گویاتر از واژه‌ها و توصیف‌هاست. مرمت بنای دو هزارساله با مصالح ناهمخوان و ناهمگن و استفاده از سنگ و سیمان! آن هم در دل پایتخت و نه گوشه‌ای دور دست. آشکارا دانش تخصص به بازی گرفته می‌شود. مدیریت، نظارت، ارزیابی و پاسخگویی هم که وجود ندارد. اتفاقی که به تدریج به روندی عادی در تخریبات میراث فرهنگی ایران تبدیل شده است.

نظارت تخصصی ویران می‌شوند. بناهای گوناگون و فراوان تاریخی همچون مسجد شیخ لطف الله و شاه عباسی اصفهان به دست افراد نابلد و در زویندهای اداری به نام مرمت و ساماندهی بدون نظارت مناسب به ناشیانه‌ترین شکل اصالت زدایی می‌شوند.

در همین راستا جامعه باستان شناسی کشور در بیانیه‌ای که در باره مرمت دژ رشکان نیز واکنش نشان داده و آورده: به‌نازکی «مرمت» بخش‌هایی از بنای دژ رشکان و کهکند ری (منطقه ۲۰ تهران) آه از نهاد کارشناسان و دوستان اراد موارث تاریخی... فرهنگی برآورده است و شگفت‌آور اینکه تاکنون واکنشی از سوی نهادهای مسئول مانند معاونت میراث فرهنگی

نظارت تخصصی ویران می‌شوند. بناهای گوناگون و فراوان تاریخی همچون مسجد شیخ لطف الله و شاه عباسی اصفهان به دست افراد نابلد و در زویندهای اداری به نام مرمت و ساماندهی بدون نظارت مناسب به ناشیانه‌ترین شکل اصالت زدایی می‌شوند. در همین راستا جامعه باستان شناسی کشور در بیانیه‌ای که در باره مرمت دژ رشکان نیز واکنش نشان داده و آورده: به‌نازکی «مرمت» بخش‌هایی از بنای دژ رشکان و کهکند ری (منطقه ۲۰ تهران) آه از نهاد کارشناسان و دوستان اراد موارث تاریخی... فرهنگی برآورده است و شگفت‌آور اینکه تاکنون واکنشی از سوی نهادهای مسئول مانند معاونت میراث فرهنگی

## فرصت معرفی ایران را از دست داده‌ایم

ایران، گفت: فعالیت تورگردانان در قالب صادرات از سال ۸۴ پذیرفته شده است و هم‌اکنون به دلیل ارزآوری از مالیات معاف شدیم. صنعت گردشگری تحت تأثیر مستقیم اتفاقات محیطی است و در سال‌های گذشته آسیب و خسارات بسیاری را متحمل شده است. او با بیان این که صندوق ضمانت صادرات ایران می‌تواند

فرصت معرفی ایران را از دست داده‌ایم. در زمینه‌های مختلف یاری‌گر دفاتر خدمات مسافرتی برای ورود گردشگران به کشور باشد، تأکید کرد: نیاز است تا به تورهای ورودی کمک شود تا ما بتوانیم دوباره به بازارهای جهانی گردشگری ورود جدی داشته باشیم. رییس جامعه تورگردانان چندی پیش با اشاره به رکود سفر در پاییز ۱۴۰۱، به رسانه‌ها گفته بود: برای سفر به ایران در فصل بهار هنوز

## روزنامه اقتصاد کیش می‌پذیرد:

علاقه‌مندان به اشتراک و دریافت روزنامه اقتصاد کیش می‌توانند فرم زیر را تکمیل و پس از پرداخت هزینه اشتراک به حساب جاری ۸۷۱۰۰۰۹ و یا شماره کارت ۵۸۹۴۶۳۷۰۰۰۰۸۳۷۱۴ بانک رفاه شعبه بازار پانیند به نام شرکت اقتصاد کیش فرم را به همراه رسید واریزی به نشانی وبلاهای مروارید - بین املاک کارا و امروز - بلوک B3 - طبقه ۳ - واحد ۷۱۵ - یا به شماره ۴۴۴۲۴۹۶۸ فاکس نمایید.

۱ ماهه: ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال  
۳ ماهه: ۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال  
۶ ماهه: ۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال  
یکساله: ۱۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال

## مشخصات:

نام شرکت / موسسه / شخص:  
نشانی:  
تلفن:  
تعداد مورد تقاضا:

## توضیحات:

- هزینه اعلام شده برای ۱ نسخه روزنامه می باشد.
  - در صورت تغییر محل، نشانی جدید را به امور مشترکین اطلاع دهید.
  - تاریخ شروع و پایان دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.
  - حداقل دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.
- در صورت عدم دریافت روزنامه سریعاً به امور مشترکین اطلاع دهید. شماره مستقیم امور مشترکین روزنامه ۴۴۴۲۳۹۱۰ بارائه نظرات، انتقاد و پیشنهادات سازنده خود ما را در این امر یاری نمائید.

نصب و راه‌اندازی دوربینهای مداربسته  
پشتیبانی دوربینهای مداربسته  
رفع اشکال  
تیم رایان کیش  
اینترنت پرسرعت...  
۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

Tiyamnet  
Tiyam.ir  
اینترنت پرسرعت...  
۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵