

# باز شناسی مفهوم «مهندسی اجتماعی» در سریال «تمام رخ»

سریال تلویزیونی «تمام رخ» موضوعی اجتماعی- خانوادگی و امنیتی دارد که بخشی از مفاهیم داستان آن برگرفته از مسأله‌ای به نام «مهندسی اجتماعی» است.

**«تمام رخ» از شنبه تا چهارشنبه از شبکه سه پخش می‌شود و رحیم نوروزی، آرش آصفی، معصومه بافاننده، احسان امانی، ویدا جوان، نگین صدق گویا، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، کاظم هژیر آزاد، رحمان باقریان، علیرام نورایی، شیدایوسفی، مهوش صبرکن و وحید نفر در آن بازی کرده‌اند.**

بست و تصمیم به افشای اطلاعات درباری ایران گرفت. این بخشی از مفهوم «مهندسی اجتماعی» است که غرب بهره‌برداران از آن برای گسترش سیطره خود بر کشورهای دیگر می‌برد؛ گاه با نشانه رفتن مردم عادی جامعه و گاه با تطمیع نخبگان. با گسترش شبکه‌های اجتماعی، زمین بازی غربی‌ها نیز عوض شده که سریال با وارد کردن ماجرای سایت‌های شرط‌بندی به خط داستان، به آن هم اشاره داشته است. قصه به همین جا ختم نمی‌شود و همکار پیمان (منصور با بازی رحیم نوروزی) نیز طعمه سرویس‌های جاسوسی می‌شود. با این حال «مهندسی اجتماعی» روی او کارکرد ندارد چرا که در میانه



خود را مهیا کند. این روزها خیلی از تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های مطرح به شبکه خانگی کوچ کرده‌اند و نتیجه آن منجر به ساخت آثار متعدد تلویزیونی شده است که متأسفانه نه «کیفیت» دارند و نه حرفی برای گفتن.

تیم سازنده «تمام رخ» پیش‌تر با «سارق روح»، «تسرور خاموش»، «سرچوخته» و «خانه امن» تبحر خود در درام‌تیزه کردن سوژه‌های استراتژیک در قالب سریال‌های سرگرم‌کننده نشان دادند و باید دید سریال بعدی آن‌ها چه سرنوشتی بدست می‌آورد. اصلاً آیا آن‌ها در این میدوم می‌مانند یا جذب بازار پروتق و خوش‌زرق و برق خانگی می‌شوند؟

«تمام رخ» سریال جدید ابوالفضل صفری در قامت تهیه‌کننده است که این بار محمود معظمی کارگردانی آن را بر عهده داشته. فیلمنامه سریال را مرتضی اصفهانی که نامش با آثار استراتژیک سینمایی و تلویزیونی گره خورده، به همراه آرتا تخریری نوشته است.

«تمام رخ» از شنبه تا چهارشنبه از شبکه سه پخش می‌شود و رحیم نوروزی، آرش آصفی، معصومه بافاننده، احسان امانی، ویدا جوان، نگین صدق گویا، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، کاظم هژیر آزاد، رحمان باقریان، علیرام نورایی، شیدایوسفی، مهوش صبرکن و وحید نفر در آن بازی کرده‌اند.

اشیاء نگاه می‌کنیم؛ نه به اینکه اشیاء چگونه هستند». و همچنین جمله ریچارد جنی فیلمنامه نویسنده آمریکایی را یادآور می‌شود که گفته است: «صداقت، کلید ارتباط موفق است. اگر بتوانی تظاهر به صداقت هم کنی، موفق شده‌ای».

منصور بر خلاف پیمان از یک جانی به سناریوی سرویس‌های جاسوسی شک می‌کند و نگاهش تغییر می‌کند. در عین حال تحت تأثیر حرف‌های همسر که «رفتن به بهشت با وطن فروشی عین جهنم است» قرار می‌گیرد. منصور زندگی صادقانه و عاشقانه‌ای با همسر دارد و بر خلاف پیمان فریب‌ناپذیر زنی دیگر را نخورده است و مرتکب خیانت نشده. از آن سو به دلیل داشتن هویت، حاضر به وطن‌فروشی نمی‌شود و در برابر نقشه دشمن می‌ماند چطور رفتار کند.

مفهوم «مهندسی اجتماعی» در جاهای دیگر سریال «تمام رخ» نیز مصداق دارد. حتی می‌توان مسأله داعش و این که مردم دیگر کشورها نیز به دام این گروهک می‌افتند را در همین راستا تعبیر کرد. امتیاز «تمام رخ» جایی است که موضوعات منطقه‌ای و جهانی را به شکل سرگرم‌کننده بیان می‌کند و این مفاهیم در لایه‌های زیرین قصه قرار دارد. به همین خاطر مخاطب حرف‌های کلان را می‌پذیرد؛ چرا که

راه پی به واقعیت می‌برد و نیروهای امنیتی نیز به کمک او می‌آیند. به گفته متخصصان، بهترین راه برای دفاع در برابر «مهندسی اجتماعی»، شناسایی سطوح مختلف دفاع و ایجاد سیاست‌های امنیتی دقیق و آموزش کارکنان در راستای دنبال کردن این سیاست‌ها است. سریال «تمام رخ» در قالب شخصیت منصور این مفهوم را برای مخاطب واکاوی می‌کند. رفتار منصور یادآور جمله کارل گوستاو یونگ، فیلسوف و روان‌پزشک اهل سوئیس است که می‌گوید: «همه چیز بستگی به آن دارد که ما چگونه به

## سرنوشت «برادران لیلا» در دست کیست؟

تقویت این گزاره شد، استقبالی بود که از فیلم قبلی کارگردان به عمل آمده بود. متری شش‌شش و نیم با دلار امروز، در فرانسه نزدیک به ۶۰ میلیارد تومان فروخت. شاید تخمین صاحبان فیلم بر آن بود که به دلیل دریافت جازه فیزیکی کن ۲۲، ۲۰۲۲، استقبال بهتری از فیلم جدید روستایی به عمل می‌آید و زمینه نمایش این اثر نیز در چند کشور فراهم می‌شود اما برادران لیلا در فرانسه، ۷۰۷ هزار و ۸۲۲ دلار فروخت که با قیمت دلار امروز، چیزی کمتر از ۳۲ میلیارد تومان می‌شود. فیلم در امارات هم ۹ هزار و ۶۲۱ دلار فروش کرد که به پول ما، چیزی حدود ۴۳۰ میلیون تومان می‌شود. بنابراین فروش جهانی سومین ساخته سعید روستایی در دو کشور فرانسه و امارات، کمتر از ۳۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان می‌شود که طبیعتاً، بسیار کمتر از آن چیزی



درد که سازمان سینمایی با مساعدت نهادهای بالادستی، زمینه‌های نمایش این فیلم را فراهم کند. البته که در شرایط فعلی، توپ در زمین صاحبان اثر است که بتوانند به یک تعامل درست با سازمان سینمایی برسند.

این انتشار، نسخه‌های باکیفیت فیلم در شبکه‌های اجتماعی قابل دریافت خواهد بود و دیگر قطعاً این فیلم هیچ‌گاه نمی‌تواند رنگ پرده را به خود ببیند.

حالا و در شرایطی که تنها یک‌ماه تا انتشار نسخه بلوری این فیلم زمان باقی مانده، می‌توان به یک آثار توفیقی سینمای ایران رسید. این جمع‌بندی درست در مورد یکی از راهکار می‌توان شامل زمان خریدن تهیه‌کننده از طرف فرانسوی در جهت تأخیر در زمان انتشار نسخه بلوری فیلم باشد و از سوی دیگر، گام‌های عملیاتی برای نمایش هر چه زودتر فیلم برداشته شود.

برخی شنیده‌های غیررسمی حکایت از آن دارد که فیلم توسط قسراتر است بیست‌وششم فوریه مطابق با هفتم اسفندماه منتشر شود و چند ساعت پس از

است که انتظار می‌رفت. در شرایطی که تصور می‌شد فیلم به فروش قابل توجهی در ایران فرانسه خود دست یابد، اما کمتر از آن چیزی فروخت که احتمالاً در نمایش داخلی می‌توانست به دست بیاورد. بنابراین درست در این زمان بود که شاید نگاه‌ها، بیشتر به سمت ایران داخلی فیلم معطوف شد.

حالا اما خطری که فیلم را تهدید می‌کند، انتشار نسخه بلوری آن است. نسخه‌های که طبق تقویم قسراتر است بیست‌وششم فوریه مطابق با هفتم اسفندماه منتشر شود و چند ساعت پس از

کارگردان هم گویا حاضر نشد برای فیصله دادن به این موضوع، یا پیش‌بگذارد. در چنین شرایطی بود که تلاش‌های جواد نوروزی به عنوان تهیه‌کننده کار نیز چندان موفق نبود تا حالا فیلم در شرایطی قرار بگیرد که باید با ترمش بالایی از سوی صاحبان آثار مواجه شود. در همان فصل بهار و تابستان، این‌گونه تصور شد که سعید روستایی؛ کارگردان فیلم، علاقه چندانی به اکران فیلم در سینماهای ایران ندارد. البته که شخص روستایی هرگز به شکلی مستقیم راجع این موضوع، اظهار نظر نکرد اما مجموع عوامل در آن ماه‌ها این شائبه را تقویت می‌کرد که روستایی احتمالاً اشتیاقی برای اکران داخلی این فیلم ندارد. احتمالاً یکی از دلایلی که سبب

توس از هر جا آمده، راه نجات همان جاست؛

## پوستر «در آغوش درخت» رونمایی شد

گروه فرهنگ و هنر-پوستر رسمی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» نخستین ساخته سینمایی بابک خواجه‌پاشا در آستانه آغاز چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد. همزمان با تحویل نسخه نهایی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب به دفتر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از پوستر رسمی این فیلم رونمایی شد. طراحی لوگو و پوستر این فیلم را محمد روح‌الآمین بر عهده داشته و عکاسی آن را صمد قربانزاده انجام داده است. «در آغوش درخت» توسط گروهی جوان تازه‌نفس و با نمایش قاب‌هایی خارج از فضای تهران در شهر ارومیه به تولید رسیده و با خلق داستانی شاعرانه، آخرین تلاش‌های یک خانواده در آستانه فروپاشی را به تصویر می‌کشد. مارال بنسی‌آدم، جواد قاتمی، روح‌الله زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی بازیگران «در آغوش درخت» را تشکیل می‌دهند. این فیلم حاصل مشارکت سازمان سینمایی سوریه و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «بحران پیچیده زندگی کیمیا و فرید که دوازده سال از ازدواجشان می‌گذرد، جهان زیبایی فرزندانشان را بهم می‌ریزد. کودکی که هیچ چیز جز سادگی و مهربانی را در زندگی نمی‌شناسند.» چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۲۲ تا ۲۸ بهمن امسال به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.





# تیام رایان کیش

ارائه‌کننده راهکارها و تجهیزات ارتباطی مخابراتی، فناوری اطاعات

**سرویس اینترنت وایرلس**

ویژه هتل‌ها، کافی‌نت‌ها، گیم‌رها، شرکتها

**ارائه خدمات VOIP**

با تیام رایان کیش همیشه برخط باشید

انواع تجهیزات شبکه

تماس: ۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵

www.tiyam.ir

تیام نت

۰۷۶۴۴۸۰۵۰۰۰

## پیام‌های خصوصی گیشوندان

۴۴۴۲۴۹۹۹

مehلا و رضا جان؛

کودکان هدیه‌های کوچک بهشتی برای کسانی هستند که قلب سرشار از عشق و شجاعت و روح پاک دارند. تولد فرشته شیرین زندگی تون مبارک دوستت کیمیا

امیر و آتنا جان؛

زندگیتان سرشار از عشق و شادابی، سالگرد ازدواجتان مبارک از طرف مامان و بابا

مانلی جان؛

برایت آرزوی موفقیت روز افزون را دارم، فارغ‌التحصیلی‌ات مبارک دایی کاوه

همسر عزیزم هستی جان؛

بهترین‌ها را برایست آرزو دارم از اینکه زندگی مرا با حضورت زیبا کردی متشکرم، تولدت مبارک علیرضا

قدیمی‌ها می‌گویند: «بچه‌ها، بادام هستند و نوه‌ها، مغز بادام» واقعا که راست گفته‌اند... کارن عزیزم؛ مغز بادام شیرین خانواده. تولدت مبارک از طرف خاله‌نی ماه

سعید جان؛

موفقیت روز افزون در کنار خانواده محترم را برای تو آرزو مندیم، تولدت هزاران بار مبارک خانواده بیگ مرادی

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳

۸ - ۰۷۶۴۴۲۳۰۴۴۲۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)