

بازی سام درخشانی، بهاره کیان افشار؛

# پالتوی ۲۴۰ میلیون تومانی فاتح گیشه شد!

جدیدترین فیلم سینماها موفق شد طی ۳ روز نخست نمایش خود، گیشه ۲۴۰ میلیون تومانی داشته باشد.

ادامه می‌خوانید:

**بالاکسره «پالتو شتری» اکران شد، نظرتان درباره اکران این فیلم پس از یک وقفه طولانی در ششرایطی که میزبان مخاطبان سینماها به حداقل رسیده، چیست؟**  
درست است که فیلم کمی دیر هنگام به پرده سینماها رسیده، اما وقتی اکران شد که جامعه به دلایلی که اشاره خواهیم کرد بهتر از قبل می‌تواند باین فیلم

به شدت زنده است و گویی برای همین زمان ساخته و پرداخته شده است. گویی تماشاگران به خاطر اتفاقاتی که در این چند سال، در سطح جامعه رخ داده، الان بهتر از قبل باین فیلم و مضمون آن ارتباط برقرار می‌کنند و علت عصبیت و خشم کاراکتر منفی و نیز زندگی و مبارزه، شخصیت مقابل او را درک می‌کنند. شاید دلایل این است که تجربیات فرهنگی - اجتماعی جدیدی در عرصه عمومی کشور رخ داده. پاندمی کرونا و

باعث می‌شود در این زمان، مفاهیم و معانی «پالتو شتری»، دیالوگ‌ها، شخصیت‌ها و منش آن‌ها بهتر از زمان ساخت آن درک شود.  
**یعنی زمان اکران را مناسب می‌دانید و آیا به نظر شما درک بهتر مفاهیم اثر در شرایط حاضر می‌تواند به موفقیت این فیلم در گیشه کمک کند؟**  
قطعاً زمان اکران به لحاظ گیشه، هنوز قابل پیش‌بینی نیست اما به لحاظ

و شبکه‌های اجتماعی، برای آدم‌های کم‌هوش، دنیای توهم‌زا و فریبنده‌ای وجود می‌آورد. مختصات و تأثیرات فردی و اجتماعی خاص خودش را هم دارد.  
یکی از این ویژگی‌ها، القای هویت‌های کاذب به افراد است. یکی دیگر از ویژگی‌های توهم‌زا فضای مجازی این است که فرد گمان می‌کند چون در معرض اخبار زیادی قرار گرفته، پس انسان آگاهتر و باشعورتری به حساب می‌آید و یا گمان می‌برد، چون افراد نسبتاً زیادی در فضای مجازی چیزی یا کسی را پسند می‌کنند و اصطلاحاً لایک می‌کنند، پس آن چیز اعتبار دارد و یا آن خبر خیر درستی است و یا فلان شخصیت فرد معتبری است. همین توهمات، براحتی به تغرن، خودشیفتگی و جدا شدن از زندگی طبیعی و حتی خشم می‌انجامد.  
فردی که متوهم شده و فکر می‌کند برای خودش کسی شده است، خود بر تریبی و همه چیز دنیای بزرگی در وی شکل می‌گیرد و کسانی را که فارغ از آزاد و بیهوشی‌های پوچ، زندگی طبیعی دارند و او را ستایش نمی‌کنند و مرید او نیستند، تحقیر می‌کند. شخصیت منفی پالتو شتری هم چنین آدمی است. از اینکه دیگران به پای او نمی‌افتند و توهم او را ستایش نمی‌کنند عصبانی است. این توهم زدگان، کسانی را که دنیای ذهنی خیالی آن‌ها را نمی‌پسندند، افرادی پس‌رو، ناگاه می‌دانند و شروع می‌کنند به تحقیر کردن و بر جیب زدن و توهین به او.

تایم انتقال پیام این فیلم به جامعه، زمان مناسبی پیش‌روی ماست. به عنوان مثال جامعه ما الان و در این زمان نسبت به گذشته، تأثیر و قدرت فضای مجازی را بهتر درک کرده. آسبیهایی آن را هم بهتر می‌تواند درک کند. فضای اینترنت

**«پالتو شتری» فیلمی کم‌دی است که قصه‌اش مربوط به قشر دانشجو و جوان می‌شود که میل به باسواد بودن دارد و سعی می‌کند از این ویژگی برای جلب توجه هم استفاده کند، این فیلم قصه کاراکترهایی را دنبال می‌کند که شاید در اطرافمان نمونه‌های زیادی از آن‌ها را دیده باشیم و حضور آن‌ها در فضا و موقعیتی که علی‌میرزایی طرح کرده شاید برای مخاطبان بتواند جالب باشد.**

نمود پیش از گذشته فضای مجازی در زندگی مردم و بعد از آن، بروز اتفاقات سیاسی اجتماعی اخیر در کشور و بیرون زدن اموری که وجود داشت اما مخفی بود، باعث شکل‌گیری تجربه‌ای جدید در تماشاگران شده است. تجربه‌ای که

ارتباط برقرار کند. در واقع اکران «پالتو شتری» در این زمانه برای من اتفاقی شگفت‌انگیز است. شگفت‌انگیز به خاطر اینکه می‌بینم موضوع و داستان فیلم

## «هراس عقرب از مرگ» در کتابفروشی‌ها

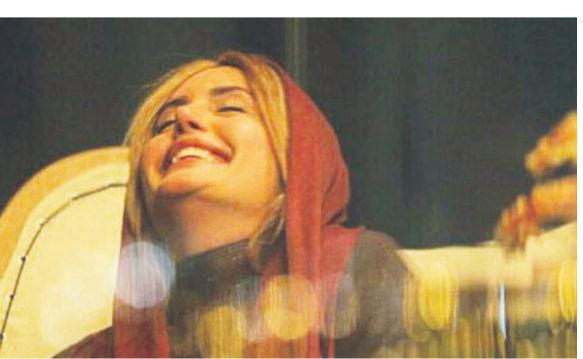
گروه فرهنگ و هنر - رمان «هراس عقرب از مرگ» نوشته هادی خورشاهیان منتشر شد. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: اکبر در حالی که به گردن رضا زُل زده بود، آرام به او نزدیک شد. علی‌رضا از جایش تکان نمی‌خورد و حتی سعی می‌کرد نفس هم نکشد، ولی به خوبی متوجه سرعت ضربان قلبش می‌شد. ضربان قلبش به حدی سریع و محکم بود که فکر می‌کرد دارد تکان‌تکان می‌خورد و همین‌طور هم بود، چون به شدت نفس نفس می‌زد.  
عرق از شقیقه‌هایش روی صورتش به راه افتاده بود. اکبر به یک قدمی علی‌رضا رسیده بود. زُل زده بود به عقربی که روی گردن علی‌رضا بود و هر دو می‌دانستند یک لحظه غفلت شاید کاری کند علی‌رضا بمیرد و فرصت نکند یک عمر پشیمانی‌اش را تحمل کند.  
رمان «هراس عقرب از مرگ» نوشته هادی خورشاهیان در ۲۲۲ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۱۰ هزار تومان در نشر پرند منتشر شده است. هادی خورشاهیان در پانزدهم شهریور سال ۱۳۵۲ در گنبدکاووس، بزرگ شده نیشابور و ساکن تهران است. او شاعر و نویسنده پرکاری است که کتاب‌های پرشماری به چاپ رسانده است. «درفتنگذار ناشی»، «پراگ در تبعید»، «بریل‌های برزخ»، «سراب‌بی سرزمین»، «برهنه در پروت»، «دشمن آینده»، «الفبای مردگان»، «من کاتالان نیستم»، «لبه آب»، «کشوری که شکل چکمه است»، «از خواب می‌ترسیم»، «تاصدای رباب پای قطار»، «باشند ایستگاه بعدی»، «سواده سیاوش را کشت»، «مگه من چند نفرم؟»، «امامان را ببخشید»، «یکی من و از دست داداشم نجات بده»، «فرشته‌ای در تانک» و ... از جمله آثار خورشاهیان هستند.

گروه فرهنگ و هنر - پاپان مراحل فنی، فیلم بسادگار جنوب به کارگردانی حسین دوماری و پدram پورامیری نگارش دو اثر بر طرقدار «شنای پروانه» و «سریال یاقی» را در کارنامه خود دارند. همچنین فیلم قبلی این دو کارگردان جوان با عنوان «جاندار» که در سال ۹۷ ساخته شد، در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم بخش نگاه نو شد و از سوی مخاطبان و منتقدان مورد تحسین قرار گرفت.  
وحید رهبانی، الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی، سانااز سعیدی با حضور سحر دولتشاهی و صابر ابر بازیگران فیلم سینمایی «یادگار

موضوع محتوایی اصلی که در «پالتو شتری» پیش‌از دیگر مفاهیم به چشم می‌آید پرداختن به توهم دانایی به جای دانایی واقعی است که به گونه‌ای روشنفکر نمای بار و شنکفر مایی دروغین را به ذهن متبادر می‌کند.

## الناز شاکردوست در عاشقانه «یادگار جنوب»

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر محسوب می‌شود. حسین دوماری و پدram پورامیری نگارش دو اثر بر طرقدار «شنای پروانه» و «سریال یاقی» را در کارنامه خود دارند. همچنین فیلم قبلی این دو کارگردان جوان با عنوان «جاندار» که در سال ۹۷ ساخته شد، در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم بخش نگاه نو شد و از سوی مخاطبان و منتقدان مورد تحسین قرار گرفت.  
وحید رهبانی، الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی، سانااز سعیدی با حضور سحر دولتشاهی و صابر ابر بازیگران فیلم سینمایی «یادگار



دستیار اول کارگردان: رضا عزیزی، منشی صحنه: مرجان تاجیک، عکاس: احمدرضا شجاعی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

## بازیگرانی که رکورددار دریافت اسکار هستند

فیلم‌هایی مانند «شیطان براد می‌پوشد» و «امام‌میا» (شناخته شده است. او در حال حاضر، رکورد بیشترین نامزدی اسکار را با ۲۱ نامزدی دارد و او فقط سه جایزه اسکار دارد؛ یکی برای بهترین بازیگر نقش مکمل زن در فیلم «کریمر در برابر کریمر» و دو جایزه بهترین بازیگر زن برای «انتخاب سوفی» و «بانوی آهنین» که در آن، نقش اولین زن نخست‌وزیر بریتانیا، مارت گارت تاجر را به تصویر می‌کشد.  
۲- فرانسیس مک‌دورمند (۴ اسکار): ۳ اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن، ۱ اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن)  
فرانسیس مک‌دورمند با چهار جایزه اسکار، تنها بازیگری است که در این فهرست برنده جایزه خارج از دهه‌های بازیگری شده است. مک‌دورمند هفت نامزدی دریافت کرده و بهترین بازیگر زن را برای فیلم‌های «فارگو»، «سه بیلرود خارج از اینگی، میزوری» و «سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها» دریافت کرده است. او در کنار بهترین بازیگر زن، جایزه بهترین فیلم را نیز برای بازی در نقش تهیه‌کننده «سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها» از آن خود کرد.  
۱- کاترین هپبورن (۴ اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن)  
کاترین هپبورن که توسط مؤسسه فیلم آمریکا به عنوان بهترین بازیگر زن سینمای کلاسیک هالیوود شناخته شده است، بیشترین جایزه اسکار را در رشته‌های بازیگری در تاریخ این جشنواره دریافت کرده است. او ۱۲ دریافت کرده است که اولین مورد با دریافت بهترین بازیگر زن برای فیلم «شکوه صبح» در سال ۱۹۳۴ به پایان رسید. برد بعدی او تا سال ۱۹۶۸ برای «احساس بزن چه کسی برای شام می‌آید» و سال بعد برای «شیر در زمستان» بود.

نهمین دوره جوایز اسکار برای بازی در فیلم «بیا و بگیرش» در سال ۱۹۳۶ به او اهدا شد و همچنین، برای کتابکی و وسترن یک جایزه برده بود.  
۶- دنیل دی لوئیس (۳ اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد)  
دنیل دی لوئیس که به خاطر تکنیک‌های متد اکتیگ شدیدش شناخته می‌شود، در مجموع شش بار نامزد اسکار و سه بار برنده شده است که همگی در بخش بهترین بازیگر مرد هستند. اولین اسکار او در سال ۱۹۹۰ برای بازی در فیلم «پای چمن» به یک فیلم زندگینامه‌ای بر اساس خاطرات کریستی براون، هنرمند و نویسنده ایرلندی مبتلا به فلج مغزی بود. دی لوئیس اصرار داشت که با انجام کاری که بر او نمی‌توانست انجام دهد، شخصیت خود را حفظ کند، به این معنی که خنده مجبور بودند او را با ویلچر هل دهند و به او غذا بدهند.  
دومین برد او در سال ۲۰۰۸ برای فیلم «خون به پا خواهد شد» رقم خورد و آخرین جایزه اسکار او برای بازی در نقش شانزدهمین رئیس‌جمهور ایالات متحده، آبراهام لینکلن، در «لینکلن» بود.  
در حین فیلمبرداری، او دوباره ماندن در نقشش را هرگز کنار نگذاشت و اصرار داشت که او را آقای لینکلن خطاب کنند. دی لوئیس از سال ۲۰۱۷ از بازیگری کناره‌گیری کرده است.  
۵- اینگرید برگمن (۳ اسکار): ۲ اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن، ۱ اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن)  
اینگرید برگمن بازیگر سوئدی بود که بین سال‌های ۱۹۴۸ تا ۱۹۷۸ هشت بار نامزدی اسکار را دریافت کرد که یکی از آن‌ها برای بهترین بازیگر نقش مکمل زن و برنده سه مورد از آن‌ها شد.  
او برنده بهترین بازیگر نقش اول زن برای فیلم «هیجان‌انگیز و روان‌شناختی «چراغ گاز» در سال

# کلید سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

## سلاج

### شرکت صنایع چوبی

📞 ۰۹۳۴ ۷۶۹۸۲۵۲  
🏠 جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز  
صنعت ششم - پلاک ۶۱ R

با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۲۵۲ - ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)