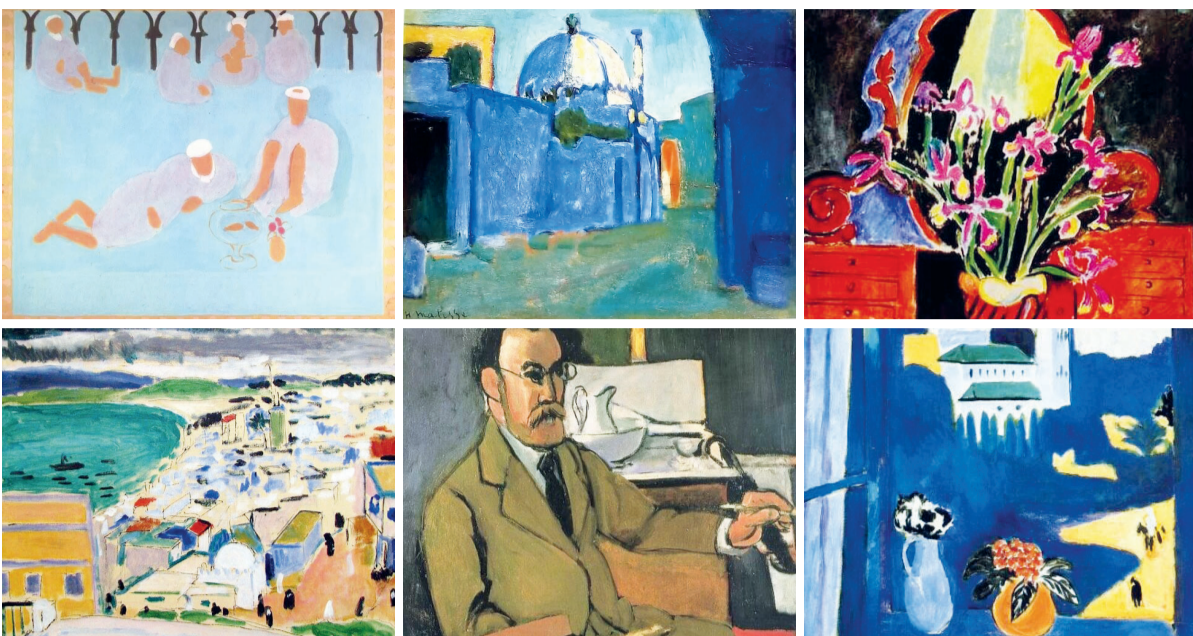


درباره هنرمندی که یک کشور را نقاشی کرد

تا زمان ظهور انبوهی از گردشگران، جواهر شمال آفریقا با همان مراکش، دنیای نسبتاً ناشناخته‌ای از سلاطین، ادویه‌ها و بیابان بود. تعدادی از هنرمندان در قرن‌های هجدهم، نوزدهم و بیستم از این سرزمین دور دیدن کردند. آثار هنری آنها این کشور را به مردم معرفی می‌کرد. یکی از این هنرمندان «آتری ماتیس» بود.



«ماتیس» مانند بسیاری از هنرمندان معاصرش، فرهنگ شمال آفریقا و شرق را کاوش می‌کرد. تصاویر شش‌رنگ، صحرایها، سلطان‌ها، جواهرات و ادویه‌جات بودند که این هنرمند را به مراکش کشاندند. مهم‌تر از همه، هدف اصلی او از سفر به این سرزمین، دستیابی به یک سمت و سوی هنری جدید و کشف فرهنگ این کشور بود.

تولید «نائله» طولانی شد، به «فجر» نمی‌رسد

آخرین وضعیت این فیلم گفت: تصمیم این بود بتوانیم نسخه‌ای سینمایی از سریال «عشق کوفی» را به جشنواره فجر برسانیم، اما متأسفانه فیلمبرداری تمام نشده. بیان کرد: فیلم «نائله» درباره سعید سعدی است. سعید سعدی تهیه‌کننده فیلم «نائله» درباره سعید سعدی است. بیان کرد: فیلم «نائله» طبق زمان مقرر آماده شد که این مساله خود دلیل دیگری است که این فیلم را به جشنواره فجر نرساند. سعید سعدی تهیه‌کننده فیلم «نائله» است که این مساله خود دلیل دیگری است که این فیلم را به جشنواره فجر نرساند. سعید سعدی تهیه‌کننده فیلم «نائله» است که این مساله خود دلیل دیگری است که این فیلم را به جشنواره فجر نرساند.

اقتصاد کیش

به تازگی سفر می‌کنند، ماتیس هم مشتاق دیدن ارگ طنجه و بازار پیچ و خم شهر بود. **ورودی ارگ اثر آتری ماتیس سال ۱۹۱۲** او در تابلو نقاشی «ورودی ارگ»، تضادهای واضح بین نور و سایه که شاخصه باز مراکش محسوب می‌شوند را به نمایش گذاشته است. این نقاشی که یک صحنه معمول و رایج در مراکش را به ثبت رسانده، ورودی شیبه به حفره کلید را به همراه مردی در حال کار کردن به تصویر می‌کشد.

مقبره اثر آتری ماتیس سال ۱۹۱۲ نقاشی بعدی که «مقبره» نام دارد ساختمان مقبره‌ای را به تصویر می‌کشد که می‌تواند نمونه بارزی برای سبک معماری ساختمان‌های طنجه و کشور مراکش باشد.

کافه مراکش اثر آتری ماتیس «ماتیس» در نقاشی دیگری از مجموعه نقاشی‌های مربوط به کشور مراکش یکی از کافه‌های کوچک در تابلو نقاشی «کافه مراکش» را به تصویر کشید. این بار او از رنگ‌هایی به مراتب روشن‌تر و مردم‌رادر لباس‌ها سبک‌تری استفاده کرده است. این نقاشی صحنه‌ای را به ثبت رسانده که در آن زمان برای یک مرد فرانسوی آشنا نبود.

به تصویر می‌کشد که روی یک میز مرمری قرار گرفته‌اند. **نمای یک منظره از پنجره اثر آتری ماتیس سال ۱۹۱۳** با این حال، نقاشی معروف او از منظره زیبای طنجه از پنجره اتاق هتل است که گل سرسید نقاشی‌های آتری ماتیس در مراکش محسوب می‌شود. تابلو نقاشی «نمای یک منظره از پنجره» کلیسای سنت اندرو و ارگ پشت آن را به تصویر می‌کشد و نمونه‌ای کلاسیک از جسارت و ماتیس از رنگ‌ها برای محصور کردن منظره‌ها است.

خلیج طنجه اثر آتری ماتیس سال ۱۹۱۲ که شیفته منظره هتل شده بود، منظره دیگری را در نقاشی «خلیج طنجه» به تصویر کشید. این تابلو از زاویه‌ای متفاوت نقاشی شده است و سقف‌های کاشی‌کاری‌شده آبی و سبز شهر و همچنین خلیج بزرگ و ابرهای بارانی را نشان می‌دهد.

به دنبال آتری ماتیس در مراکش، ایستگاه بعدی ما را به ارگی در طنجه و منطقه اطراف آن می‌رساند. وقتی که آسمان صاف شد و خورشید سوزان شمال آفریقا غروب کرد، این هنرمند بلاخره این فرصت را به دست آورد تا در شهر قدم بزند و جذابیت‌های آن را کشف کند. طبیعتاً، مانند هر کسی که

به نقطه‌ای در زندگی‌اش رسید که به کمی منبع الهام نیاز داشت و تصمیم گرفت در سال ۱۹۱۲ و ۱۹۱۳ از مراکش بازدید کند. «ماتیس» مانند بسیاری از هنرمندان معاصرش، فرهنگ شمال آفریقا و شرق را کاوش می‌کرد. تصاویر شیرها، صحرایها، سلطان‌ها، جواهرات و ادویه‌جات بودند که این هنرمند را به مراکش کشاندند. مهم‌تر از همه، هدف اصلی او از سفر به این سرزمین، دستیابی به یک سمت و سوی هنری جدید و کشف فرهنگ این کشور بود.

سفر ما به مراکش از «هتل بزرگ ویلا فرانسه» آغاز می‌شود؛ جایی که ماتیس در هر دو سفر خود به «طنجه» در آنجا اقامت داشت. ماتیس که در سال ۱۹۱۲ به این شهر بندری رسید در ابتدا ناامید شده بود. او در نامه‌ای به دوست شاعرش، «گرترو اشتاین»، نوشت و شکایت کرد که به مدت پنج روز باران بی‌وقفه باریده است. در نتیجه او در اتاق خود محبوس شد. **گلستان زینق اثر آتری ماتیس سال ۱۹۱۲** در این دوران او بر اساس هر چیزی که الهام‌بخش او می‌شد، نقاشی‌هایی را خلق کرد. همانطور که در نقاشی «گلستان زینق» دیده می‌شود، ماتیس ابتدا سراغ گل‌های انقش‌رنگ را به تصویر کشید و گل‌هایی را در کنارش قرار داد.

عرضه خانگی فیلم‌هایی با بازی پرویز پرستویی و ترانه علیدوستی

گروه فرهنگ و هنر - جدو فیلم «مطرب» ساخته مصطفی کیایی و «مادر قلب اتمی» از ساخته‌های علی احمدزاده به محصولات ایرانی عرضه شده در پلتفرم «فیلم‌نت» اضافه شدند. «مطرب» محصول سال ۱۳۹۸ است و پرویز پرستویی، الناز شاکر دوست، محسن کیایی، مهران احمدی و عایشه گل جوشکن از بازیگران آن محسوب می‌شوند. این فیلم داستان خواننده‌ای به نام ابراهیم است که پس از سال ۵۷ دیگر نمی‌تواند اجرای زنده داشته باشد و همیشه در حسرت اجرای کنسرت است. او به همراه دخترش به ترکیه می‌رود تا برنامه‌ای فرهنگی را دنبال کند، اما اتفاق‌های غیرقابل پیش‌بینی و عجیبی برای آنها می‌افتد. مصطفی کیایی علاوه بر کارگردانی و نگارش فیلمنامه، تهیه‌کنندگی «مطرب» را هم برعهده داشته است. این فیلم به دلیل سوزن آن در دوره ساخت و ایران با حواشی خاص خود مواجه شد. «مطرب» در سال ۱۳۹۸ با جذب بیش از ۳ میلیون و ۲۹۷ هزار مخاطب و فروش بالغ بر ۲۸ میلیارد تومان، پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم سال سینمای ایران لقب گرفت. «مادر قلب اتمی» در سال ۱۳۹۳ ساخته شده و ترانه علیدوستی، پگاه آهنگرانی، مهر داد صدیقیان، احسان امانی، رضا بهبودی و محمدرضا گلزار از جمله بازیگرانی هستند که در آن نقش آفرینی کرده‌اند. فیلم «مادر قلب اتمی»، داستان آشنایی اتفاقی دوزن به نام‌های آریه و نوبهار با شخصی به نام کامبیز است، که بعد از یک مهمانی شبانه در خیابان هم‌کلام می‌شوند. آنها در حالی در خیابان گشت می‌زنند که مرز بین خیال و واقعیت مشخص نیست. مانی باغبانی و علی احمدزاده فیلمنامه «مادر قلب اتمی» را نوشته‌اند و سید امیرحسین سیدزاده تهیه‌کننده این فیلم را بر عهده داشت. «مادر قلب اتمی» بعد از سه سال کشمکش و نامشخص بودن شرایط ایران، سرانجام در سال ۱۳۹۶ روی پرده رفت.

«در آغوش درخت» متقاضی فیلم فجر

درخت» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: محمد فکوری، جانشین تهیه: ایمان کرمان، دستیار تهیه: مهدی فتاحی، تدوین: حسین جمشیدی گوهری، آیدین پرهیزی، موسیقی: فردین خلعتبری، طراح صحنه: امیر زعفری، طراح لباس: رویا اکبرزاده، طراحی ترکیب صدا: محمدمهدی جواهری‌زاده، صداپرداز: مسیح حدپورسراج، طراح چهره‌پردازی: بهمن ولی‌پور، مدیر تولید: جلیل اسماعیل‌زاده، جلوه‌های بصری: حسن ایزدی، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کرمان، بهزاد سلیمی، برنامه‌ریز: علیرضا سعید هارویان، دستیار کارگردان: بهمن ولی‌پور، منشی صحنه: مرجان تاجیک، عکاس: صمد قربان‌زاده، طراحی کمپین: در آژانس تبلیغاتی سوره، مدیر کمپین: وحید محرابیان، تبلیغات: ملیکاسادات‌راد، روابط عمومی: زهرا دم‌آبادی.



می‌دهند. همچنین برای اولین بار خلاصه داستان این فیلم سینمایی منتشر شده است: «ایران پیچیده زندگی کیمیا و فرید که دوازده سال از ازدواج‌شان می‌گذرد، جهان زیبای فرزندانشان را بهم می‌ریزد. کودکی که هیچ چیز جز سادگی و مهربانی را در زندگی نمی‌شناسد.» سایر عوامل «در آغوش درخت»

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «در آغوش درخت» پس از طی کردن مراحل پس تولید آماده نمایش در جشنواره فیلم فجر شد. نسخه نهایی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی نسب، با نزدیک‌شدن به موعد برگزاری چهارویکمین جشنواره فیلم فجر، آماده و تحویل دبیرخانه این جشنواره شد. این فیلم نخستین همکاری سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود که روایتی دراماتیک، ملنهب و مینی‌مال از آخرین تلاش‌های یک خانواده در آستانه فروپاشی را به تصویر می‌کشد. بابک خواجه پاشا در اولین تجربه ساخت فیلم سینمایی‌اش و در ادامه سینمای فرتهران، برای

«درب» از ۲۶ بهمن اکران می‌شود

درب روایتگر مأمور اداره برق است که قرار است برق خانه‌ای تک و دورافتاده را وصل کند. هادی محقق، محمد اقبالی و... از جمله بازیگران این اثر هستند و پخش بین‌المللی آن برعهده علی قاسمی است.



خود در نهمین دوره جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) که ماه اکتبر در شهر ستول کره جنوبی برگزار شد، نیز حضور داشت. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی سه قاره نانت فرانسه سومین حضور جهانی این فیلم بود که برنده جایزه بالون نقره‌ای فستیوال

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «درب» ساخته هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق که پیش از این در فستیوال‌های بوسان و سه قاره نانت موفق ظاهر شده است، اکران عمومی خود در ایران را از اواخر بهمن (۲۶ بهمن) آغاز می‌کند. طبق آخرین توافقات انجام شده، درب قرار است از ۲۶ بهمن ماه در سینماهای هنر و تجربه روی پرده برود. این چهارمین فیلم موفق برادران محقق است. این فیلم در نخستین حضور جهانی خود، بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی‌سنوک جشنواره شود. درب در دومین حضور جهانی

شرکت کهن چوب

www.kohanchoob.ir

Kohan Choob

تولید کننده انواع درب های چوبی برای کلیه پروژه ها مسکونی ، تجاری ، هتلی و اداری

کهن چوب سازان

KOHAN CHOOSAZANE KISH

📍 - جزیره کیش ، درخت سبز
صنعت ۰۲ ، پلاک ۴۳
- تهران ، شهرک صنعتی چهاردانگه

☎ ۰۹۳۴ ۷۶۹۹۱۸۶
📞 ۰۷۶ ۴۴۴۷۳۱۳۹
🌐 www.kohanchoob.ir

20% تخفیف جشنواره

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۷۶۴۴۴۴۰۴۴۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)