

پیمان معادی در «دشمن» کشتی گیر شد

داستان این فیلم که محصول کشور سوئد است درباره ایمان، یک ایرانی است که با خانواده‌اش در سوئد در اقامتگاه‌های همواره در حال تغییر پناهندگان زندگی می‌کند.



گروه فرهنگ و هنر - فیلم «دشمن» با بازی پیمان معادی به بخش پانورامای هفتاد و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین راه یافت. پیمان معادی بازیگر شناخته شده ایرانی در سوئد در اقامتگاه‌های همواره در حال تغییر پناهندگان زندگی می‌کند و برای افزایش شانس خود برای دریافت مجوز اقامت برای خانواده‌اش، کار خود را به عنوان یک کشتی‌گیر از سر می‌گیرد. مارال نصیری، اردلان اسماعیلی و «بیون الگرد» دیگر بازیگران سینمایی

داستان این فیلم که محصول کشور سوئد است درباره ایمان، یک ایرانی است که با خانواده‌اش در سوئد در اقامتگاه‌های همواره در حال تغییر پناهندگان زندگی می‌کند و برای افزایش شانس خود برای دریافت مجوز اقامت برای خانواده‌اش، کار خود را به عنوان یک کشتی‌گیر از سر می‌گیرد.

تهران» ساخته استیو نیندرزول در بخش چشم‌انداز سینمای آلمان و فیلم «کیسه برنج» ساخته محمدعلی طالبی در بخش مرور جشنواره برلین به نمایش گذاشته می‌شوند. همچنین فیلم «همه چیز رو به راه است» ساخته سهراب شهید ثالث، سینماگر تاثیرگذار ایرانی در بخش ویژه فرم جشنواره برلین به نمایش گذاشته می‌شود. هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۶ تا ۲۶ فوریه (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در کشور آلمان برگزار می‌شود و امسال «کریستین استوارت» ریاست هیات داوران بخش اصلی را بر عهده دارد و «استیون اسپیلبرگ» هم خرس طلایی افتخاری جشنواره را دریافت خواهد کرد.

به نام امید است که پس از بمباران پالایشگاه آسآدان به دنبال برادر گمشده‌اش و راهی برای خروج از شهر محاصره‌شده آسآدان است. انیمیشن «آزیر» محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و بلژیک است. فیلم «و به سوی کوچه‌های شاه»

«دشمن» هستند. بخش پانورامای جشنواره برلین امسال با نمایش انیمیشن «آزیر» ساخته سپیده فارسی افتتاح خواهد شد. داستان این انیمیشن درباره روزهای ابتدایی جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۵۹ است و وقایع در آبادان می‌گذرد. فیلم درباره نوجوانی

به نام امید است که پس از بمباران پالایشگاه آسآدان به دنبال برادر گمشده‌اش و راهی برای خروج از شهر محاصره‌شده آسآدان است. انیمیشن «آزیر» محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و بلژیک است. فیلم «و به سوی کوچه‌های شاه»

همه چیز درباره فیلم انت‌من و واسپ: کوانتومانیا

قرار است نقش شخصیتی به نام کرایبر را ایفا کند. جاناتان میجرز که قبلاً نقش شخصیت کانگ را در سریال «لوکی» ایفا کرده، بار دیگر این نقش را در این فیلم بازی خواهد کرد. در کنار این شخصیت نیز شخصیت شرور دیگری در فیلم «انت‌من ۳» حضور دارد که به نام مودوک شناخته می‌شود.

قبله به شمار می‌رود که در این اثر تازه حضور دارند. کترین نیوتن در فیلم «انت‌من ۳» نقش کیسی لنگ را بازی خواهد کرد که اکنون بزرگ شده و لباس ابرقهرمانی خود را دارد. رندال پارک که در فیلم قبلی این مجموعه نقش مامور جیمی وور را بازی کرده بود و در سریال واندایژن (WandaVision) نیز حضور داشت، قرار است این نقش خود را در این فیلم تازه بازی کند. این در حالی است بازآفرینی کند. این در حالی است که دوستان اسکات با بازی مایکل بنیتا تی‌آی و دیوید دستمالچیان در این فیلم تازه حضور دارند. در کنار او نیز جمله بازیگران جدید فیلم «انت‌من ۳» واسپ: کوانتومانیا، می‌تواند به بیل موری اشاره کرد که

است که دختر اسکات لنگ به نام کیسی بزرگ شده و بنا بر گزارش‌ها، رابطه پدر و دختری میان آن‌ها در مرکز داستان فیلم «انت‌من و واسپ: کوانتومانیا» قرار دارد. آن‌ها به همراه دیگر اعضای خانواده لنگ و ون دایسن به داخل قلمرو کوانتوم کشیده می‌شوند و حالا اسکات باید تمام تلاش خود را بکند تا خانواده‌اش را با امنیت به خانه‌شان بازگرداند. این در حالی است که او باید با شخصیت شروری به نام کانگ فاتح روبه‌رو شود. همانند فیلم‌های قبلی، در فیلم «انت‌من و واسپ: کوانتومانیا» پل راد بار دیگر قرار است نقش اسکات لنگ یا انت‌من را بازی کند. در کنار او نیز اونجیلین لیلی قرار است در نقش هوب ون داین یا واسپ حضور داشته باشد. مایکل داگلاس در نقش دکتر هنک پیم و میشل یافیر در نقش جنت ون داین نیز از جمله دیگر بازیگران فیلم‌های

به دنبال سریال لوکی (Loki) و همچنین اتفاقات فیلم دکتر استرنج در مولتی ورس جنون فیلم «انت‌من ۳» قرار است ادامه حماسه مولتی ورس را روایت کند و اتفاقات آن تاثیر شگرفی در ادامه دنیای سینمایی مارول خواهد داشت. با وجود اینکه تریلرهای مختلفی برای فیلم «انت‌من و واسپ: کوانتومانیا» منتشر شده اما این تریلرها به خوبی داستان این اثر را مخفی نگه داشته‌اند ولی با این‌همه می‌توان حدس و پیش‌بینی‌هایی در رابطه با داستان و اتفاقات این فیلم داشت. در فیلم «انت‌من ۳»، اسکات لنگ به دنبال کمک کردن به انتقام‌جویان توانسته به شهرت بسیار زیادی دست پیدا کند و حتی کتابی به نام Look Out for the Little Guy نوشته که در آن، نقشی در اتفاقات فیلم «انتقام‌جویان: پایان بازی» و اروا برت کرده است. این در حالی

گروه فرهنگ و هنر- قرار است فاز پنجم این دنیای سینمایی با فیلم انت‌من و واسپ: کوانتومانیا (Quantumania) کار خودش را شروع کند. پیتون رید که ساخت دو فیلم قبلی «انت‌من» را در دست داشته بود، بار دیگر در فیلم «انت‌من و واسپ: کوانتومانیا» روی صندلی کارگردانی نشسته و قرار است داستان این سه‌گانه را به یک نطفه مشخص برساند. این فیلم ۳۱مین فیلم مارول به شمار می‌رود و قرار است به شکلی حماسی فاز بعدی مارول را شروع کند. مجموعه فیلم‌های «انت‌من» بخش کمتر مورد توجه قرار گرفته دنیای سینمایی مارول به شمار می‌رود که توانسته در میان سکانس‌های اکشن و بزرگ خودش، حس طنز خوبی را جای بدهد که برای بیننده دلنشین و جذاب به نظر می‌رسند.

دوره قاجار؛ مبداء لهجه تهرانی



گروه فرهنگ و هنر - یک استاد زبان و ادبیات فارسی گفت: لهجه تهرانی از زمان قاجار به وجود آمده و با زبان اهالی بومی تهران متفاوت است. طاهره کیایی تنکابنی، استاد زبان و ادبیات فارسی و محقق گفت: در زبان شناسی لهجه به گونه‌ای از طرز تلفظ و یژه یک گروه زبانی گفته می‌شود، در تمام زبان‌های دنیا گروه‌هایی با لهجه‌های گوناگون وجود دارند و مجموعه تلفظ‌های ویژه یک گروه معمولاً به صورت قانونمند صورت می‌گیرد. به گفته کیایی تنکابنی، لهجه با مناطق جغرافیایی ویژه در ارتباط است، غالب لهجه‌های ایرانی تا کنون در قلمرو خود باقی مانده و مردم همچنان با آن سخن می‌گویند، علت بقای یک لهجه در منطقه به خاطر علاقه شدید متکلمان نسبت به آن است. او می‌گوید: نداشتن سواد فارسی، عدم برقراری ارتباط، داد و ستد بین مردم آن منطقه با اهالی شهر از عوامل اصلی شکل‌گیری و حفظ یک لهجه در یک منطقه است. در سال‌های اخیر به سبب ایجاد راه‌های ارتباطی، داد و ستد بین مردم کوهستان و روستا با اهالی شهر و برقراری روابط آن‌ها با ساکنان پایتخت و رواج اطلاعات عمومی زبان و لغت مرکزی ایران نیز به نوبه خود و لهجه‌های اهالی کوهستان تسلط پیدا کرد و سبب شد که کم‌کم لهجه به سمت نابودی سوق پیدا کند. کیایی تنکابنی گفت: مهم‌ترین لهجه‌های ایرانی شامل لری، کردی، آذری، تالشی، گیلانی، مازندرانی، سمنانی، شهمیرزادی، فارسی، کاشانی، خوانساری، نقرشی، نایینی، یزدی، تاتی، تهرانی و... می‌شود. این استاد زبان و ادبیات فارسی گفت: لهجه‌ها به دو دسته شرقی و غربی دسته‌بندی می‌شوند، دسته‌های شرقی به خاطر اختلافات قدیم به دسته‌های فرعی تقسیم شده‌اند، لهجه تهرانی یکی از لهجه‌های زبان فارسی به حساب می‌آید این گویش یا فارسی نوشتاری معیار متفاوت است و به عنوان لهجه معیار در رسانه‌های دیداری و شنیداری سراسری کاربرد دارد. وی افزود: لهجه تهرانی از زمان قاجار به وجود آمده و با زبان اهالی بومی تهران متفاوت است، لهجه قدیمی تهران هنوز در مناطقی مثل شمیران و دماوند کاربرد دارد، لهجه تهرانی به دلیل مجاورت با شهرهای اطراف تاثیر پذیری خود را داشته به طوری که در مناطق شمالی تهران گویش پژوهشگران، تهران قدیم را به سه بخش زبانی تقسیم کرده‌اند که از جنوب به شهر ری متصل بوده و مردانش به زبان راجی صحبت می‌کردند، لهجه شمیرانی یا تجریشی که در شمال تهران کاربرد داشته و شباهت زیادی به گویش مازندرانی دارد، همچنین لهجه تاتی به دلیل مجاورت با قسمت‌های غربی تهران به کرج باعث شد که در لهجه اهالی این منطقه تاثیر گذار باشد. کیایی تنکابنی گفت: از قدیم در تهران گویش راجی یا رازی که منسوب به ری است گسترش داشته، اگر بخواهیم به گذشته‌ی تهران نگاهی داشته باشیم می‌توانیم بگوییم در گذشته، تهران از ملحق‌ات شهر تاریخی ری به حساب می‌آمده و با تبدیل تهران به شهر توسط شاه طهماسب یکم فقط یک پنجم روستای تهران در شهر واقع شد و باقی شهر باغ و زمین بایر بود. او می‌گوید: در این دوران مردم و به خصوص نظامی‌ها به تهران مهاجرت کردند، تا اینکه در دوران نادر شاه تهران تبدیل به یک پادگان نظامی شد و لهجه‌های این مهاجران با گویش روستایی ری اقدام شد، علاوه بر این تبعید طایفه زند به تهران توسط آقا محمد خان نیز باعث شد که لهجه شیرازی بر روی لهجه تهرانی تاثیر گذار باشد. این استاد زبان و ادبیات فارسی گفت: یکی از ویژگی‌های لهجه تهرانی شامل تبدیل الف به او مانند به کار بردن خونه به جای خانه، نون به جای نان است، همچنین گاهی اوقات کسره به صورت این تلفظ میشده همانند به کار بردن شیکم و در بعضی از موارد هر حروف پایانی از برخی از کلمات حذف میشده مثل به کار بردن کلمه نیس به جای نیست و یا برای استفاده از رای فعلی کلمه رو به کار گرفته میشده همانند گربه ووبین به جای گربه را ببین.

«جان ویلیامز» سوژه مستندی از «اسپیلبرگ»

همه موفق به کسب جایزه گلدن گلوب برای آثاری چون «ای تی» و «فهرست شیندلر» شده است. او همچنین برای «آرواره‌ها» (۱۹۷۵)، «جنگ ستارگان» (۱۹۷۷)، «جنگ ستارگان» (۱۹۷۷)، «برخورد نزدیک از نوع سوم» (۱۹۷۸)، «سوپرمن» (۱۹۷۹)، «امپراتوری ضربه می‌زند» (۱۹۸۰)، «مهاجمان صندوق گمشده» (۱۹۸۱)، «ای تی» (۱۹۸۲)، «فهرست شیندلر» (۱۹۹۳)، «نجات سرباز رایان» (۱۹۹۸)، «سرگذشت یک گیسا» (۲۰۰۷)، «دعای برای صلح» (تمی از مونیخ) (۲۰۰۷) جایزه گرمی دریافت کرده است. «ویلیامز» در سال ۲۰۱۶ چهل و چهارمین جایزه دستاورد موسسه فیلم آمریکا دریافت کرد و این اولین بار در تاریخ بود که این افتخار به یک آهنگساز اعطای می‌شود. او با ۵۲ بار نامزدی دریافت جایزه اسکار بعد از والت دیزنی، دومین شخصیت تاریخ با بیشترین نامزدی اسکار است.

هنری، برای بیش از ۱۵۰ فیلم سینمایی مختلف آهنگسازی کرده است و بسیاری از مشهورترین قطعه‌ها را ساخته است. همچنین برای چهار دوره از بازی‌های المپیک‌های ۱۹۸۴، ۱۹۸۸، ۱۹۹۶ و ۲۰۰۲، مراسم تحلیف باراک اوباما، تعداد بسیاری کنسرت و مجموعه تلویزیونی موسیقی ساخته و از سال ۱۹۸۰ تا ۱۹۹۳ میلادی رهبر اصلی ارکستر «بوستون پاپز» بوده و اکنون یکی از رهبران برجسته آن به‌شمار می‌رود. نام «جان ویلیامز» در سال ۲۰۰۰ میلادی در تالار مشاهیر هالیوود ثبت شد و این آهنگساز بنام موسیقی سینمای جهان در سال ۲۰۰۴ موفق به کسب نشان افتخار مجمع کنده شد. این آهنگساز برای فیلم‌های «یولین زون روی بام» (۱۹۷۱)، «آرواره‌ها» (۱۹۷۵)، «جنگ ستارگان» (۱۹۷۷)، «ای تی» (۱۹۸۲) و «فهرست شیندلر» (۱۹۹۳) برنده جایزه اسکار شده است و برای چهار بار

گروه فرهنگ و هنر - جان ویلیامز - آهنگساز افسانه‌ای سینما - اکنون سوژه یک مستند بلند است که همکار قدیمی اش «استیون اسپیلبرگ» یکی از سازندگان آن خواهد بود. کمپانی «Amblin Television» متعلق به «استیون اسپیلبرگ» ساخت مستند زندگی‌نامه «جان ویلیامز» را بر عهده دارد که قرار است «لورنت بوزرو» کارگردانی آن را بر عهده داشته باشد؛ مستندسازی که تاکنون ساخت چند اثر مستند و فیلم پشت صحنه صداها فیلم از جمله آثار «اسپیلبرگ» را بر عهده داشته است.

«اسپیلبرگ» به همراه «برایان گریزر» «ران هاوارد»، «داریل فرانک»، «جاستین فالوی»، «جاستین ویلکس»، «سارا برنشتاین» و «مردیت کالفرز» تهیه‌کنندگان اجرایی این مستند خواهد بود. جان ویلیامز در طول هفت دهه فعالیت

بچه‌های جزیره ویژه کودک و نوجوان

شعر

بادبادک کنار پنجره نشسته بودم
به آسمون آبی خیره بودم
یکدفعه پیدا شد از اون بالاها
بادبادک رنگی میون ابرا
صدا زدم بابامو تا ببینه
کنار من همین بغل بشینه
اما دیکه بادبادک رفته بود
غصه تمام خنده رو برده بود

بابا آورده، کاغذای رنگی
قچی و چسب و یه مادرنگی
تا که با هم، یه بادبادک بسازیم
براش دو چشم و یه دهن بزاریم
رها کنیم تو آسمون زیبا
تا که بره کنار خورشید و ماد

زنبور را به کندو برسانید.

سرگرمی

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

بچه‌های جزیره

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۱- خوب دیدن و شنیدن در کدام شغل مهم است؟

۲- تری و خشکی را با کدام عضو حس می‌کنیم؟

نقاشی

دلبندم با کمک جمع و تفریق اعداد نقاشی را رنگ کن.

۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰