با وجود تمام تلاشی که صورت گرفته تنها بخشی از فعالان گردشگری پای کار آمده‌اند و این خدمات را ارائه می‌دهند چراکه از یک سو برخی از واحدها تمایلی برای ارائه خدمات در این ایام نداشتند و از دیگر سو برخی از زنجیره‌های گردشگری همچون حمل و نقل و شرکت‌های هواپیمایی نیز حاضر به همکاری نشدند.

گروه گردشگری–شاید این روزها به واسطه سرمای بیش از حد و آلودگی هوا در بیشتر شهرها شاهد کاهش تردد مسافران و درنتیجه سفرها باشیم حال آنکه هر تعطیلاتی می‌تواند محرکی برای رونق سفر باشد. با این وجود مسئولان گردشگری درصدد هستند با ارائه طرح‌های مختلف از حراجی سفر و ارائه تخفیفات مختلف گرفته تا ارائه وام از طریق دستگاه‌های دولتی و جانی دوباره به بازار سفر ببخشند و این بازار را با استفاده از تعطیلاتی که در بهمن و اسفند در پیش داریم، قبل از رسیدن تعطیلات نوروز، رونق بخشند.

مصطفی فاطمی (مدیرکل توسعه گردشگری داخلی) با اشاره به طرح‌هایی که برای رونق سفر در آخرین ماه‌های سال ۱۴۰۱ در نظر گرفته شده، گفت: هرچند این روزها ضریب اشغال هتل‌های کشور به شدت کاهش یافته اما معتقد هستیم که آغاز امتحانات مدارس و روند ادامه‌دار تعطیلات به دلیل آلودگی هوا و سرمای هوا از جمله عوامل کاهش میزان سفر هستند. با این وجود نباید فراموش کرد که به زودی تعطیلات بهمن ماه آغاز می‌شود و می‌توانیم شاهد بازگشت دوباره رونق به بازار سفر باشیم.

او با اشاره به تحریک بازار برای افزایش تقاضای سفر قبل از آغاز تعطیلات نوروز، گفت: از طریق برخی انگیزه‌سازی‌ها از جمله تخفیفات، کارت سفر و استفاده از تبصره ۱۸ می‌توان موتور محرک سفر را در بهمن ماه روشن کرد. در این میان قراردادهای لازم با دستگاه‌های دولتی بسته شده تا بتوانند با استفاده از تبصره ۱۸، وام سفر ارائه دهند و بخشی از سفرها توسط دستگاه‌های دولتی اتفاق خواهد افتاد. این سفرها اعتباری خواهد بود و با استفاده از وام‌های تبصره ۱۸ رقم می‌خورد.

فاطمی با توضیح وام‌های سفر که قرار است توسط دستگاه‌های دولتی ارائه شود، گفت: این وام‌ها از ۱۵ تا ۳۰ میلیون تومان برای هر خانواده خواهد بود به این صورت که خانواده‌های دو نفره ۱۵ میلیون تومان و خانواده‌های با جمعیت بیشتر مبلغ بیشتری برای سفر، وام دریافت خواهند کرد. این وام به سرپرست خانواده یا فعالان گردشگری داده نمی‌شود بلکه این وام در کارتی که در اختیار سرپرست خانواده گذاشته می‌شود شارژ خواهد شد و متقاضیان می‌توانند با استفاده از این کارت به صورت مستقیم از اپلیکیشن و سایت‌هایی که به آن‌ها معرفی می‌شود درصدد خرید اقلام سفر خود برآیند. این وام‌ها، کم بهره و با سودی در حدود ۲ درصد خواهند بود.

به گفته او، رویکرد رونق سفر در این بخش بیشتر به سمت شهرهای مذهبی و زیارتی بوده و عمده قراردادها نیز با هتل‌ها و آژانس‌های فعال در این مراکز بسته شده است. در این میان سفرهای بهمن و اسفند ماه بخصوص در تعطیلات پیش رو در این بخش به سمت رونق سفر شهرهای مذهبی خواهد بود. البته اپلیکیشن برخی از شهرها برای فروش سفرهای اعتباری نیز آماده شده که از آنجمله می‌توان به یزد اشاره داشت. به زودی این اپلیکیشن برای فروش سفرهای اعتباری در اسفند ماه آماده بهره برداری خواهد شد.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی همچنین به طرح «حراج سفر» و ارائه تخفیفات بخش‌های مختلف گردشگری در این ایام اشاره کرد و گفت: تخفیفاتی که توسط بخش‌های مختلف گردشگری اعم از اقامتی و تورها ارائه می‌شود، متفاوت است. باتوجه به آنکه این تخفیفات توسط بخش خصوصی ارائه می‌شود، متفاوت است. برای مثال؛ تخفیفات در شهرهای سردسیر مانند اردبیل و تبریز تا ۵۰ درصد است. درحالی که این تخفیفات در شهرهای جنوبی کشور و مناطق آزاد که مسافران بیشتری دارند، خیلی کمتر است. درواقع هر مقصد سفر و هر شهر به فراخور نیاز برای جذب گردشگر، تخفیفات خود را ارائه داده است.

فاطمی یادآور شد: تمام این خدمات برای تحریک تقاضای سفر در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری که از ۱۸ تا ۲۱ بهمن ماه در نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود، در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد تا بتوانیم شاهد رونق سفر در بهمن و اسفند و قبل از شروع تعطیلات نوروز باشیم.

البته به گفته او، با وجود تمام تلاشی که صورت گرفته تنها بخشی از فعالان گردشگری پای کار آمده‌اند و این خدمات را ارائه می‌دهند چراکه از یک سو برخی از واحدها تمایلی برای ارائه خدمات در این ایام نداشتند و از دیگر سو برخی از زنجیره‌های گردشگری همچون حمل و نقل و شرکت‌های هواپیمایی نیز حاضر به همکاری نشدند. هرچند این امر ممکن است تا حدودی طرح تحریک تقاضا برای سفر را با چالش روبه‌رو سازد اما با توجه به آسیبی که بخش خصوصی گردشگری طی این سال‌ها دیده است، باید شرایطی را ایجاد کرد که هر بخش با توجه به توانایی‌ها و نیاز خود در این طرح‌ها سهیم شود. از این رو بیشتر آژانس‌ها و دفاتر خدمات آمادگی خود را اعلام کردند و تخفیفاتی که ارائه می‌شود متغییر است. حدود ۳۰ درصد هتل‌های کشور نیز در این طرح‌ها سهیم شده‌اند.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی خبر داد:

ارایه وام‌های سفر با بهره ۲ درصدی

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی با اشاره به تحریک تقاضای سفر با برگزاری حراج، سفر کارت و وام، گفت: تخفیفات مختلفی از سوی بخش خصوصی برای مسافران در نظر گرفته شده است.

این ویرانه خانه یک شاعر پرآوازه است؟

گروه گردشگری– خانه منتسب به «عارف قزوینی» سال‌هاست وضعیت خوبی ندارد و با وجود وعده‌های واهی به عنوان یک ویرانه آخرین نفس‌هایش را می‌کشد. نگران‌کننده‌تر آن که این خانه قاجاری که غفلت به بند بند آن نفوذ کرده، عاقبت به چه سرنوشتی دچار خواهد شد؟

«ابوالقاسم عارف قزوینی»* شاعر و تصنیف‌ساز قزوینی و سراینده شعر شناخته شده «از خون جوانان وطن لاله دمیده» است که، می‌گویند تنها یادگار او در قزوین خانه‌ای است که در وضعیت وخیمی قرار داد و تقریبا بخش زیادی از آن تخریب شده است و این روزها نیز فقط گردبی‌توجهی و بی‌مهری بر چهره خانه منتسب به «عارف» نشسته است و حتی ثبت این خانه در فهرست میراث ملی در سال ۱۳۸۴ که می‌توانست قدم مؤثری برای نجات آن باشد، پرفایده نبوده است.

سال ۱۳۹۵ دوستداران میراث فرهنگی، نسبت به وضعیت خانه منسوب به عارف قزوینی که به بیغوله‌ای شبیه شده بود، هشدار دادند اما متولیانی مانند میراث فرهنگی و شهرداری قزوین در تمام این سال‌ها از آن غفلت کردند. مالکان خانه هم که به گفته الهام حاجی ملکی ـ دبیر انجمن دوستداران یادمان‌ها و کارشناس مرمت بناها و بافت‌های تاریخی ـ که از وارثان «عارف قزوینی» نیستند، گویی دغدغه‌ای برای حفظ این خانه تاریخی ندارند.

سعید زارع‌پور ـ کنش‌گر میراث‌فرهنگی قزوین ـ اکنون در سال‌مرگ این شاعر ملی سری به این خانه زده و درباره آخرین وضعیت آن به ایسنا گفت: اسناد و مدارک قطعی در تایید این که، خانه متعلق به «عارف قزوینی» بوده است، وجود ندارد اما این خانه را به او نسبت داده‌اند. هرچند این شاعر متولد و بزرگ شده همین محله (حمدالله مستوفی) است؛ در قزوین گذری به نام «صوفیان» وجود دارد که در حال حاضر به نام «حمدالله مستوفی» شناخته می‌شود، این گذر به خیابان‌های «محمدیه» و «سپه» وصل می‌شود که در گذشته کوچه بوده و در سال‌های اخیر به دلیل عقب‌نشینی و تخریب خانه‌های قدیمی، تعریض و تبدیل به خیابان شدند. این در حالی است که خانه منتسب به عارف قزوینی به همان شکل در این محله باقی مانده است و از همه خانه‌های جدید محله جلوتر قرار گرفته است. با این حال، از این خانه قدیمی و منتسب به عارف قزوینی خرابه‌ای بیش باقی نمانده است.

البته برای حفظ خانه منتسب به «عارف» چند باری از سوی شهرداری وعده‌هایی داده شد، اما سرانجام تمام این وعده‌ها به وضعیت کنونی خانه «عارف» منتهی شده است!

سال ۱۳۹۵ برای نخستین‌بار زنگ خطر درباره تخریب تدرجی این خانه در رسانه‌ها به صدا درآمد و الهام حاجی ملکی ـ دبیر انجمن دوستداران یادمان‌ها و کارشناس مرمت بناها و بافت‌های تاریخی ـ به ایسنا گفته بود: در مواجهه با خانه‌ی «عارف قزوینی»، با آن‌چه روبه‌رو شدیم نه یک خانه‌ی شاعر، که فقط یک ویرانه کوچک بود. آسیب‌ها و تخریب‌هایی که این خانه با دو اتاق، یک زیرزمین، یک مطبخ و سرویس بهداشتی با آن مواجه بود، به حدی است که امروز دیگر هیچ نشانی از خانه شاعر ملی در خود ندارد. در زمان ثبت، این خانه تاریخی تقریبا همه عناصر یک خانه را در خود داشته است، اما متأسفانه تنها چیزی که امروز از این بنا باقی مانده، تنها یک اتاق و یک زیرزمین است، این در حالی است که چند سال پیش شهرداری دیوار اصلی این خانه را برای تعریض معبر تخریب کرد، اما خوشبختانه با ممانعت مالک، از عقب‌نشینی آن جلوگیری شده است.

سرپرست وقت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری قزوین نیز در دی ماه سال ۱۳۹۶ از تملک خانه عارف قزوینی و احیای آن در سال ۱۳۹۷ خبر داده و گفته بود: «بی‌توجهی به نگهداری از این اثر تاریخی سبب تخریب تدریجی آن شده و هم‌اکنون به محلی برای نگهداری ضایعات تبدیل شده است. مرمت و احیای خانه‌های مشاهیر نشان‌دهنده توجه به فرهنگ ایرانی است و منجر به حفظ و تقویت هویت فرهنگی ما می‌شود.»

شهردار وقت قزوین در سال ۱۳۹۹ نیز گفته بود: «با توجه به درخواست هنرمندان موسیقی استان، خانه تاریخی عارف قزوینی، شاعر شهیر استان را به موزه موسیقی قزوین تبدیل کنیم.»

با وجود آن اظهارات و وعده‌ها که تا چندی پیش نیز ادامه داشت، اما تا کنون هیچ اقدامی برای حفظ، مرمت و تغییر وضعیت این خانه تاریخی صورت نگرفت است و تمام حرف‌ها در حد وعده باقی مانده، درحالی که در خانه منسوب به عارف قزوینی دیگر آجر روی آجر بند نیست.

ایران با تخت جمشید و حافظیه در فیتور حاضر شد

گروه گردشگری–فعالان صنعت گردشگری ایران در چهل و سومین نمایشگاه بین المللی فیتور اسپانیا ظرفیت‌ها و جاذبه‌های گردشگری ایران را به جهانیان معرفی کردند.

پاویون جمهوری اسلامی ایران که با تلاش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با الهام از آثار تاریخی تخت جمشید، آرامگاه حافظ شیراز و نمادهای ایرانی اسلامی در فضایی حدود ۳۰۰ متر با حضور آژانس ها، شرکت‌های خدمات مسافرتی و فعالان گردشگری کشورمان در محل دائمی نمایشگاه‌های FIERA DE MADRID برپا شد با استقبال گسترده بازدید کنندگان و شرکت کنندگان از سراسر جهان مواجه شد.

نمایندگان ایران در نمایشگاه بین المللی گردشگری فیتور ۲۰۲۳ با ارائه اقلام فرهنگی، تبلیغاتی، برگزاری نشست‌های مختلف با حضور دست‌اندرکاران صنعت گردشگری دیگر کشورها، به معرفی ظرفیت‌های بیشمار ایران در حوزه گردشگری و صنایع وابسته پرداختند.

برگزاری شب ایرانی، دعوت از تور اپراتورها، اجرای موسیقی اقوام ایرانی، عرضه سوغات و نمایش صنایع دستی، برپایی چایخانه ایرانی و انتشار ویژه نامه تخصصی گردشگری ایران، از جمله برنامه‌های پاویون ایران در این دوره از نمایشگاه بود.

هدف از حضور در این رویداد بین المللی آشنایی با آخرین دستاوردها و نوآوری‌های ارائه شده در صنعت گردشگری، جمع آوری و تبادل اطلاعات و تجربیات تجاری، حفظ ارتباط با مشتریان فعلی و آغاز ارتباط با مشتریان جدید، شناسایی و معرفی مقاصد جدید گردشگری، آشنایی با الگوهای کاربردی برندسازی است.

با توجه به موج تبلیغات رسانه‌های بیگانه برای ایران هراسی در کشورهای غربی، فیتور یکی از نمایشگاه‌هایی است که می‌تواند در بازار گردشگری ایران فرصتی برای معرفی و توسعه بیش از پیش گردشگری در ایران باشد.

نمایشگاه FITUR فضای تجاری مناسبی را برای حضور، گردهمایی و ملاقات‌های متعدد و مفید در اختیار آژانس‌های گردشگری، گردانندگان تور، هتل‌ها، مشاورین و کارشناسان توسعه صنعت گردشگری و سایر متخصصین این حوزه جهانی قرار می‌دهد و یکی از بزرگترین نمایشگاه‌های صنعت گردشگری در بازار اسپانیا و اروپا، آمریکای لاتین، آفریقا و آسیا به‌شمار می‌آید.

چهل و سومین دوره نمایشگاه بین المللی گردشگری فیتور اسپانیا توسط کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به نمایندگی از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که با شعار "ما گردشگر هستیم به دنیا اهمیت می‌دهیم" برگزار شد، کنفرانس‌ها و سمینارهایی را به منظور رفع مشکلات و توسعه صنعت گردشگری و تعامل کشورها برگزار کرد.

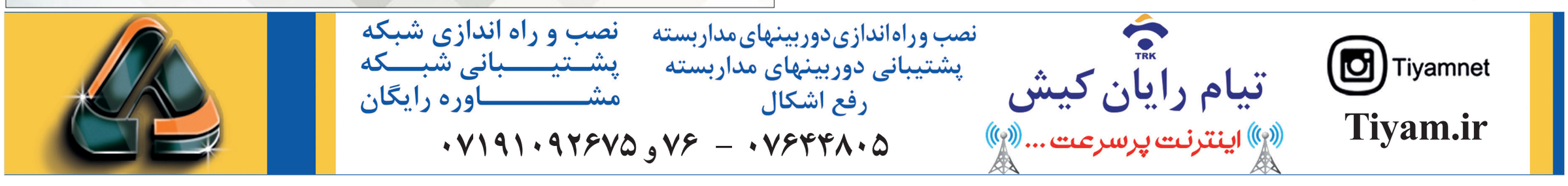
فیتور امسال از ۱۸ تا ۲۲ ژانویه بیشت و هشت دی تا سوم بهمن ۱۴۰۱ در مرکز نمایشگاه‌های شهر مادرید برگزار شد.

کشف پاپیروس ۱۶ متری برای اولین بار!

گروه گردشگری– باستان‌شناسان مصری برای اولین بار موفق به کشف پاپیروسی با اندازه ۱۶ متر شده‌اند که حاوی متونی از کتاب مردگان است.

باستان‌شناسانی که مشغول کار در منطقه سقاره در مصر بودند، برای نخستین‌بار در یک قرن اخیر، یک پاپیروس (کاغذ حصیری) ۱۶ متری را کشف کرده‌اند. این کاغذ حاوی متونی از «کتاب مردگان» است که ظاهراً برای کمک به مردگان برای رفتن به زندگی پس از مرگ استفاده می‌شده است. پژوهشگرانی که این پاپیروس کهن را کشف کرده‌اند، ابتدا تصور می‌کردند طول آن ۹ متر باشد، اما زمانی که این کاغذ را به‌طور کامل بازیابی و ترجمه کردند، مشخص شد که اندازه واقعی آن ۱۶ متر بوده است. این نخستین پاپیروسی است که خود مصری‌ها کشف کرده‌اند و به‌همین خاطر برای اولین‌بار نام مصری «پاپیروس وزیری» را دریافت کرده است. این پاپیروس در یکی از ۲۵۰ تابوت سایت تاریخی سقاره کشف شده و مشتمل بر متونی از کتاب مردگان مصریان است. قدمت این کتاب که دربرگیرنده آیین خاک‌سپاری اهالی مصر باستان است، به ۵۰ سال پیش از میلاد مسیح برمی‌گردد. «مصطفی وزیری»، دبیرکل شورای عالی عتیقه‌جات مصر می‌گوید این پاپیروس در افتتاحیه موزه بزرگ مصر به‌نمایش درخواهد آمد. متون این برگه درحال‌حاضر درحال طی‌کردن مراحل مختلف ترجمه تا رسیدن به زبان عربی است. کشف پاپیروس وزیری می‌تواند اطلاعات جدیدی از عقاید مصریان باستان درباره ورود به جهان پس از مرگ ارائه کند. از جمله رسوم اهالی این کشور این بود که مردگان خود را به‌همراه وسایل مختلفی از جمله این دست‌نوشته‌های مصور دفن کنند. خبر کشف این پاپیروس در خلال مراسم روز باستان‌شناسی در مصر اعلام شد. وزارت گردشگری و عتیقه‌جات این کشور هر ساله روز گردشگری را در تاریخ ۱۴ ژانویه جشن می‌گیرد. سایت تاریخی سقاره در واقع گورستان وسیع واقع در «منف»، پایتخت مصر باستان است که در فهرست میراث فرهنگی یونسکو به ثبت رسیده است. این بخش از تاریخ مصر باستان بیش از دوازده سازه هرمی، مکان‌های دفن حیوانات و صومعه‌های باستانی مسیحی قبطی را در خود جای داده است. باستان‌شناسان تاکنون اکتشافات زیادی در این سایت تاریخی داشته‌اند.

پدیدار شدن استخوان‌های یک قدیس در آویز قرون وسطایی

گروه گردشگری–تصویر برداری نوترونی نشان داد که یک آویز قرون وسطایی تکه‌هایی از استخوان، احتمالاً استخوان‌های یک قدیس را در خود جای داده است.

باستان‌شناسان در سال ۲۰۰۸ در حفاری یک گودال قرون وسطایی در ماینتس (یکی از شهرهای تاریخی آلمان) به آویزی دست یافتند که به‌اندازه کف دست است و ناگفته‌های فراوانی در دل خود داشت. این آویز در لایه‌ای کشف شد که مربوط به قرن چهاردهم است و در ساختمانی خاص بدست آمده اما به تازگی مورد پرتونگاری‌های جدید قرار گرفته است. سبک هنری متمایز این آویز نشان می‌دهد که قدمت آن به قرن دوازدهم می‌رسد و زمانی که دور انداخته شده، در زمره وسایل قدیمی قرار می‌گرفت. سبک ساخت نیز نشان می‌دهد که احتمالاً در کارگاهی در نزدیکی شهر هانوفر، در حدود ۱۷۵ مایلی (۲۸۵ کیلومتری) شمال ماینتس ساخته شده است. با توجه به آنکه این آویز مسی شکل که با ورق طلا و تصاویر مینای عیسی مسیح، مریم و قدیسین قرون وسطی پوشیده شده است، بیش از ۶۰۰ سال در شرایط نامناسب در گودالی قرون وسطایی که احتمال می‌دهند بخشی از زیارتگاهی باشد که استخوان‌های قدیسین را در آن نگهداری می‌کردند، باقی مانده بود، دچار خردگی شدید شده است چنانکه سمت چپ آویز که یک صلیب چهارپر است، خورده شده و پژوهشگران بیشترین اطلاعات خود را از تصویربرداری با اشعه ایکس از بخش سمت راست این آویز بدست آورده‌اند. با این وجود، اشعه ایکس توسط فلز آویز جذب شد ولی نتوانست مواد آلی داخل آن را نشان دهد. اما توموگرافی نوترونی نشانه‌هایی از وجود قطعات استخوان را در این آویز نشان داد. پژوهشگران بعد از صرف حدود ۵۰۰ ساعت برای زدودن خوردگی‌ها و لایه‌هایی که بر روی این آویز تشکیل شده بود، متوجه شدند، آویزی که در ظاهر توخالی به نظر می‌رسید، دارای حفره‌ای در داخل است. وقتی محققان حفره آویز را با تصویربرداری نوترونی بررسی کردند، به وضوح متوجه شدند که حاوی پنج کیسه کوچک –احتمالاً از کتان یا ابریشم– است که قطعات استخوان را در خود جای داده است. این کشف نشان می‌دهد که این آویز برای نگهداری اشیاء مقدس استفاده می‌شد و قرار بود از کسانی که آن را می‌پوشیدند محافظت کند. مرحله بعدی استفاده از تصویربرداری نوترونی برای جستجوی کاغذی از جنس پوست یا نوار کاغذی در داخل آویز است که می‌تواند نام یا تقدس استخوان‌هایی که در آن گذاشته شده است را آشکار کند.